

# ЕГЭ 2020

Г. Т. ЕГОРАЕВА

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТРЕНАЖЁР

К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ  
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ВЕРСИИ ЕГЭ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВАРИАНТОВ

20



Г. Т. Егораева

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ  
ТРЕНАЖЁР

*20 экзаменационных вариантов*

*Издательство  
«ЭКЗАМЕН»*

МОСКВА  
2020

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
Е30

**Егораева Г. Т.**

Е30 ЕГЭ 2020. Экзаменационный тренажёр. 20 экзаменационных вариантов. Русский язык / Г. Т. Егораева. — М. : Издательство «Экзамен», 2020. — 191, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Экзаменационный тренажёр»)

ISBN 978-5-377-13946-1

Экзаменационный тренажёр по русскому языку содержит 20 вариантов комплектов заданий, составленных с учётом всех особенностей и требований Единого государственного экзамена. Назначение пособия — предоставить читателям информацию о структуре и содержании контрольных измерительных материалов по русскому языку, степени трудности заданий.

В пособии даны ответы на все варианты тестов, кроме того, приведены образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов и решений.

Пособие предназначено учителям для подготовки учащихся к экзамену по русскому языку, а также учащимся-старшеклассникам для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 372.8:811.161.1**  
**ББК 74.268.1Рус**

---

Подписано в печать 31.05.2019. Формат 60×90/8.  
Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 10,37.  
Усл. печ. л. 24. Тираж 20 000 экз. Заказ №4140/19

---

ISBN 978-5-377-13946-1

© Егораева Г. Т., 2020  
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Инструкция по выполнению работы</b> .....	<b>4</b>
<b>Вариант 1</b> .....	<b>7</b>
Часть 1 .....	7
Часть 2 .....	14
<b>Вариант 2</b> .....	<b>15</b>
Часть 1 .....	15
Часть 2 .....	22
<b>Вариант 3</b> .....	<b>23</b>
Часть 1 .....	23
Часть 2 .....	31
<b>Вариант 4</b> .....	<b>32</b>
Часть 1 .....	32
Часть 2 .....	40
<b>Вариант 5</b> .....	<b>41</b>
Часть 1 .....	41
Часть 2 .....	49
<b>Вариант 6</b> .....	<b>50</b>
Часть 1 .....	50
Часть 2 .....	58
<b>Вариант 7</b> .....	<b>59</b>
Часть 1 .....	59
Часть 2 .....	67
<b>Вариант 8</b> .....	<b>68</b>
Часть 1 .....	68
Часть 2 .....	76
<b>Вариант 9</b> .....	<b>77</b>
Часть 1 .....	77
Часть 2 .....	85
<b>Вариант 10</b> .....	<b>86</b>
Часть 1 .....	86
Часть 2 .....	94
<b>Вариант 11</b> .....	<b>95</b>
Часть 1 .....	95
Часть 2 .....	103
<b>Вариант 12</b> .....	<b>104</b>
Часть 1 .....	104
Часть 2 .....	112
<b>Вариант 13</b> .....	<b>113</b>
Часть 1 .....	113
Часть 2 .....	121
<b>Вариант 14</b> .....	<b>122</b>
Часть 1 .....	122
Часть 2 .....	130
<b>Вариант 15</b> .....	<b>131</b>
Часть 1 .....	131
Часть 2 .....	138
<b>Вариант 16</b> .....	<b>139</b>
Часть 1 .....	139
Часть 2 .....	146
<b>Вариант 17</b> .....	<b>147</b>
Часть 1 .....	147
Часть 2 .....	154
<b>Вариант 18</b> .....	<b>155</b>
Часть 1 .....	155
Часть 2 .....	163
<b>Вариант 19</b> .....	<b>164</b>
Часть 1 .....	164
Часть 2 .....	172
<b>Вариант 20</b> .....	<b>173</b>
Часть 1 .....	173
Часть 2 .....	180
<b>Информация о текстах части 1</b> .....	<b>181</b>
<b>Ответы</b> .....	<b>187</b>





# Бланк ответов № 1

Код региона    Код предмета    Название предмета

□□    □□    □□□

С порядком проведения  
единого государственного экзамена ознакомлен(-а).  
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Резерв - 4

□□□

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

А Б В Г А Е Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , -  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

## Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

1	□□□□□□□□□□□□□□□□	21	□□□□□□□□□□□□□□□□
2	□□□□□□□□□□□□□□□□	22	□□□□□□□□□□□□□□□□
3	□□□□□□□□□□□□□□□□	23	□□□□□□□□□□□□□□□□
4	□□□□□□□□□□□□□□□□	24	□□□□□□□□□□□□□□□□
5	□□□□□□□□□□□□□□□□	25	□□□□□□□□□□□□□□□□
6	□□□□□□□□□□□□□□□□	26	□□□□□□□□□□□□□□□□
7	□□□□□□□□□□□□□□□□	27	□□□□□□□□□□□□□□□□
8	□□□□□□□□□□□□□□□□	28	□□□□□□□□□□□□□□□□
9	□□□□□□□□□□□□□□□□	29	□□□□□□□□□□□□□□□□
10	□□□□□□□□□□□□□□□□	30	□□□□□□□□□□□□□□□□
11	□□□□□□□□□□□□□□□□	31	□□□□□□□□□□□□□□□□
12	□□□□□□□□□□□□□□□□	32	□□□□□□□□□□□□□□□□
13	□□□□□□□□□□□□□□□□	33	□□□□□□□□□□□□□□□□
14	□□□□□□□□□□□□□□□□	34	□□□□□□□□□□□□□□□□
15	□□□□□□□□□□□□□□□□	35	□□□□□□□□□□□□□□□□
16	□□□□□□□□□□□□□□□□	36	□□□□□□□□□□□□□□□□
17	□□□□□□□□□□□□□□□□	37	□□□□□□□□□□□□□□□□
18	□□□□□□□□□□□□□□□□	38	□□□□□□□□□□□□□□□□
19	□□□□□□□□□□□□□□□□	39	□□□□□□□□□□□□□□□□
20	□□□□□□□□□□□□□□□□	40	□□□□□□□□□□□□□□□□

## Замена ошибочных ответов на задания с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

□□-□□□□□□□□□□□□□□□□	□□-□□□□□□□□□□□□□□□□
□□-□□□□□□□□□□□□□□□□	□□-□□□□□□□□□□□□□□□□
□□-□□□□□□□□□□□□□□□□	□□-□□□□□□□□□□□□□□□□

Заполняется ответственным организатором в аудитории:

Количество заполненных полей «Замена ошибочных ответов» □

Подпись ответственного организатора строго внутри окошка





Единый государственный экзамен - 2019

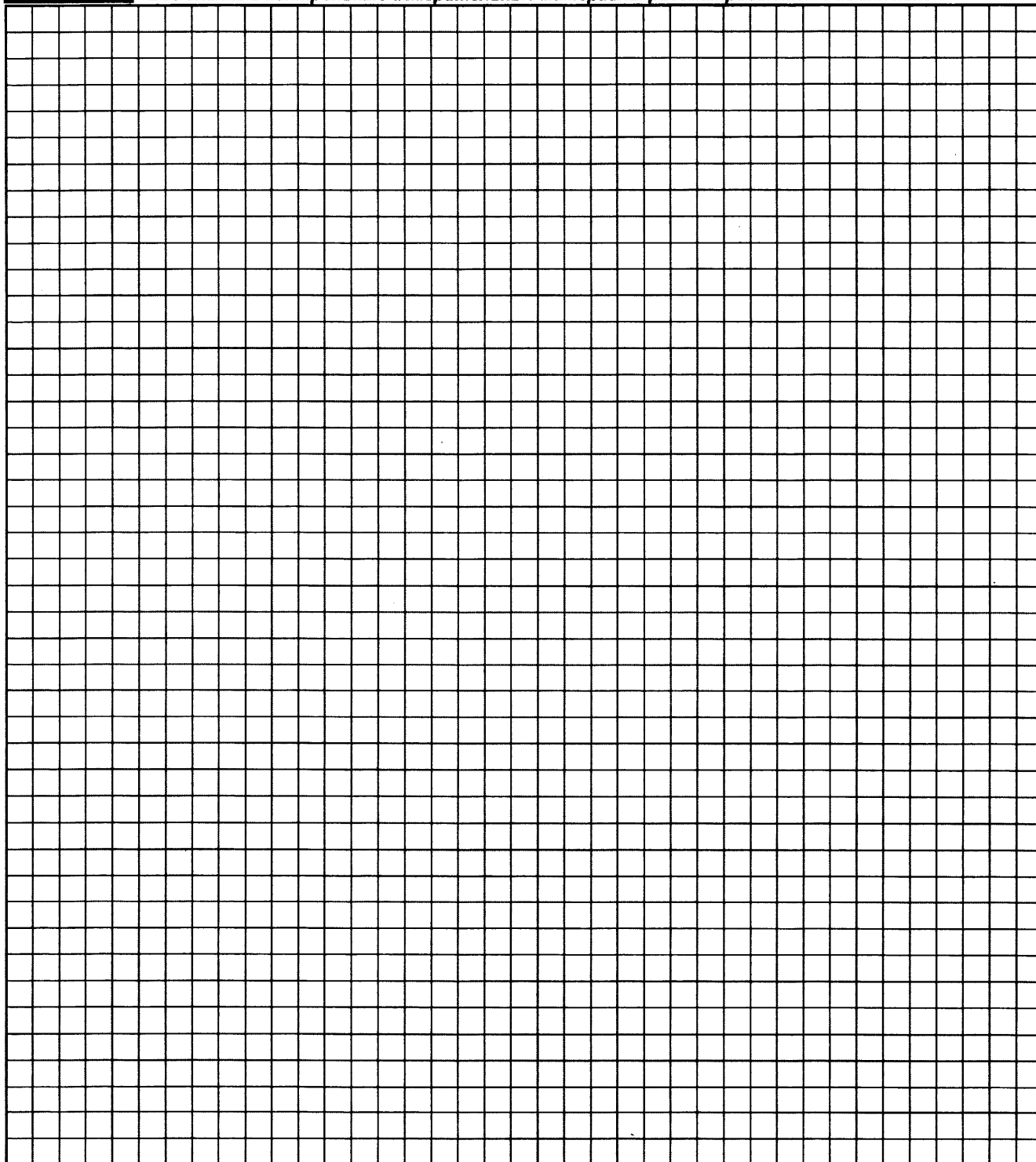
# Бланк ответов № 2 лист 1

Код региона □□	Код предмета □□	Название предмета □□□	Резерв - 5 □□□□□□
-------------------	--------------------	--------------------------	----------------------

Бланк ответов № 2 (лист 2)	□□□□□□□□□□□□□□□□	Лист □□□
-------------------------------	------------------	-------------

Перепишите значения полей "Код региона", "Код предмета", "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
 Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.  
 Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31.  
 Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте



Оборотная сторона бланка НЕ ЗАПОЛНЯЕТСЯ. Используйте бланк ответов № 2 (лист 2).



# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1)Первым металлом, получившим широкое распространение, была медь: постоянно разыскивая необходимые им камни, наши предки, надо думать, уже в древности обратили внимание на красновато-зелёные или зеленовато-серые куски самородной меди. (2)В обрывах берегов и скал им попадались медный колчедан, медный блеск и красная медная руда, и поначалу люди использовали их как обыкновенные камни и обрабатывали соответствующим способом, но вскоре они открыли, что при обработке меди ударами каменного молотка (...) твёрдость значительно возрастает и она делается пригодной для изготовления инструментов. (3)Вот так вошли в употребление приёмы холодной обработки металла или примитивнойковки.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Медь была первым металлом, который наши предки обнаружили в обрывах берегов и скал, поэтому они её использовали для изготовления инструментов.
- 2) Обработка самородной меди ударами каменного молотка, как это делали наши предки, — это примитивнаяковка, усиливающая твёрдость металла и делающая его пригодным для изготовления инструментов.
- 3) Наши предки употребляли приёмы холоднойковки меди, собирая медный колчедан, красную медную руду и медный блеск и используя их как обыкновенные камни.
- 4) Приём холодной обработки металла впервые использовали наши предки, обнаружившие самородную медь и заметившие, что она становится твёрдой и пригодной для изготовления инструментов, если по ней ударять каменным молотком.
- 5) Наши предки постоянно разыскивали необходимые им камни и таким образом обнаружили медь, которую они обрабатывали ударами каменного молотка.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРИЁМ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.



**ПРИЁМ**, -а; м.

- 1) Тот или иной характер встречи, оказываемый кому-чему-н., способ, каким принимают, встречают кого-что-н. *Гостям был оказан радушный п. Он не ждал такого холодного п.*
- 2) Принятие, поглощение какой-н. порции (лекарства) в один раз. *Лекарства осталось на два п.*
- 3) Отдельное движение, действие, являющееся законченным элементом какого-н. процесса, работы, деятельности. *Она в три п. вынула всё из чемодана. Гончаров переписал статью в несколько п.*
- 4) Способ, образ действий при выполнении чего-н. *П. фехтования. Разные п. лечения. Искусный п.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

крово <b>т</b> очАщий	начАвший
врУчит	дОсуха
углубИть	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На арену вышли два **КОРЕНАСТЫХ** борца.

После суда истцу был вручён **ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ** лист.

Стены храма были сплошь покрыты **ИСКУССТВЕННОЙ** резьбой.

Даже **ЕДИНИЧНЫЙ** случай этого вирусного заболевания требует санитарных мероприятий.

Пересадка **КОСТНОГО** мозга — серьёзная операция.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**В хирургическом отделении кардиологического центра всегда по-домашнему уютно, и это плодотворно влияет на состояние пациентов.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

быстрые КАТЕРА	песни АРАБОВ
посмотрел более НЕЖНЕЕ	авторы ПОСОБИЙ
пара ЦАПЕЛЬ	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Хочется поздравить всех, кто победили на олимпиаде по литературе.
- 2) Сначала приговорив Достоевского к смертной казни, решение заменилось каторгой и поселением в Сибири.
- 3) В романе Толстой противопоставляет народную Россию миру придворных вельмож и военных карьеристов, глубоко равнодушных к судьбе родины.
- 4) Скрытая теплота патриотизма, разгоравшаяся в душе каждого воина, и общий дух войска обусловили победу русских.
- 5) По приезду на Байкал писатель услышал от местных жителей немало увлекательных легенд.
- 6) Писателя глубоко трогает и восхищает проявление патриотизма.
- 7) Надо помогать талантливым ученикам развиваться и проявить свои способности.
- 8) Проводимые часы в семье были для Николая Ростова бесценными.
- 9) Изображая войну, Толстой показывает не парад и не блеск побед, а военные будни рядовых солдат, их повседневный тяжёлый труд.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) сл..гаемое, ск..кать, нар..стание
- 2) отп..рает, уг..релый, накл..нился
- 3) г..рюет, обм..кнуть, пог..рельцы
- 4) возр..стной, благотв..рительность, притв..ряться
- 5) зап..реть, отч..тать, попл..вок

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |   |  |
|---|--|
| 1) пр..баутка, пр..старелый, пр..тензия   | 4) под..шёл, запр..кинул, нед..стача       |
| 2) пр..одоление, пр..злой, пр..кратить    | 5) о..работать, на..резанный, по..кошенный |
| 3) ра..бойничать, в..бежать, ра..жалобить |  |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1) угодл..вый, неуживч..вый         | 4) син..ватый, горош..нка   |
| 2) марл..вый, обессил..ли (от горя) | 5) морщин..стый, жемчуж..на |
| 3) рассматр..вать, глуб..на         |                             |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1) скруч..нный, неотъемл..мый | 4) обла..нный, взлеле..ть  |
| 2) расстро..шься, увид..в     | 5) подгон..шь, замуч..нный |
| 3) потерп..шь, постел..шь     |                            |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Бетховен при всей своей ничем (НЕ)ОБУЗДАННОЙ порывистости природы обладал стальной выдержкой.

Был композитор скрытен и свой внутренний мир оберегал от (НЕ)СКРОМНЫХ глаз любопытных соглядатаев.

Многие считали, что Бетховен — гений, (НЕ)ИМЕЮЩИЙ себе равных.

Пианист, (НЕ)ГОВОРЯ ни слова, поклонился и сел за рояль.

К двадцати годам Бетховен стал (НЕ)ТОЛЬКО одним из лучших певцов церковного хора в Льеже, но и неплохим органистом.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)НАЧАЛЕ выступления его игра была робкой, неуверенной, ЗА(ТО) потом звуки полились мощно и свободно.

И(ТАК), все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.

Его не любили ЗА(ТО), что он был (НА)РЕДКОСТЬ жадным человеком.

Ты (ПО)ПРЕЖНЕМУ не понимаешь, (ОТ)ЧЕГО отказалась?

(ПО)НАЧАЛУ отряд двинулся (В)ОБХОД неприятельских флангов.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите цифру, на месте которой пишется одна буква Н.

Одним из аморальных принципов, подмеч(1)ых, предсказа(2)ых и разоблачё(3)ых ещё Ф.М. Достоевским, является принцип «Всё дозволе(4)о».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Жизнь Павла Петровича Аносова лишена и внешней занимательности и увлекательных путешествий и захватывающих приключений.

2) Они рассказывали о своей скучной жизни и слышать это мне было очень печально.

3) Больших успехов в изготовлении булатных клинков достигли мастера Персии и Индии Сирии и Турции.

4) Чистота звона булата и особый цвет металла клинка определяли его качество и стоимость.

5) Ни за что ни про что приказчик изругал Селифана.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Торопливым ручьём музыка бежала откуда-то издали (1) просачиваясь сквозь пол и стены (2) и (3) волнуя сердце (4) выманивала непонятное чувство (5) грустное и беспокойное.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ах (1) маточка моя (2) что это с вами! Ведь (3) вот каждый-то раз вы меня так пугаете. Пишу вам в каждом письме, чтоб вы береглись, чтоб вы кутались, чтоб не выходили в дурную погоду, осторожность во всём наблюдали бы, — а (4) вы (5) ангельчик мой (6) меня и не слушаетесь. Ах (7) голубчик мой (8) словно (9) вы дитя какое-нибудь!  
(Ф. Достоевский)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Царь Борис Годунов (1) во времена которого (2) в Кремле был сооружён водопровод (3) подававший воду (4) мощными насосами из Москвы-реки по подземелью на Конюшенный двор (5) был равнодушен к разного рода изобретениям.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мне тоже захотелось выудить что-нибудь покрупнее (1) и (2) хотя Евсеич уверял (3) что мне хорошей рыбы не вытащить (4) но я упросил его дать мне удочку побольше и также насадить большой кусок.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Дольмены — главная историческая достопримечательность Геленджика. (2) Эти постройки — древние погребальные сооружения. (3) Их название происходит от внешнего вида обычных для Европы конструкций — приподнятых на каменных опорах плит, напоминающих стол. (4) «Эти удивительные сооружения, которым более 5000 лет, стоит увидеть своими глазами», — уверяют туристы, побывавшие в Геленджике. (5) Большинство построек имеет портал — отверстие, в которое помещалось тело умершего. (6) Иногда их окружал кромлех — круг, состоящий из камней, врытых в землю. (7) Кроме того, некоторые камни украшали орнаментом, а дольменам давали имена. (8) Однако нужно помнить, что имена дольменов, их «свойства» (исцеление, исполнение желаний) — это фантазии местных жителей.

(9) Вообще дольмены встречаются не только в Краснодарском крае, но и на территории Европы, Африки, Азии — практически везде, кроме Австралии.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) В юности узнать о жизни из книг можно гораздо больше, чем из самой жизни. (2) Это чуткая пора, когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы, — так где же, как не в литературе, искать в эту пору молодому человеку ответа, как жить ему в обществе, как обрести счастье, как научиться любить. (3) Ведь любовь доступна не каждому. (4) Это чувство требует духовной тонкости, психологической гибкости и, если хотите, определённой эмоциональной культуры. (5) Когда всеведущий обыватель бубнит, что «дурацкое дело нехитрое», то, как вы сами понимаете, речь идёт не о любви, а совсем о другом. (6) Любовь — прекраснейшее состояние в нашей жизни, помогающее понять себя и других, природу в движении, красоту добра и самоотверженности — целый мир. (7) А прекрасному надо учиться и ценить его, подобно тому, как надо научиться чувствовать высокую музыку, философскую или лирическую глубину художественного полотна, рвущуюся в небо стрельчатую готику соборов или причудливые раковины архитектуры рококо, пластический язык скульптуры.

(8) Наверное, раз в год в Москве исполняют «Реквием» Моцарта. (9) Совершенно незнакомые между собой, но объединённые единым чувством люди откровенно льют слёзы в том эпизоде, где оборвалась нить жизни великого композитора, эта часть так и называется — «слёзная». (10) Но есть среди слушателей и такие, что пришли сюда из побуждений суетных либо престижных и с душевной мукой скуки ждут не дождутся окончания вещи, искусственно выдерживая на лице подобающее моменту выражение сосредоточенной скорби. (11) Дело не в том, что они лгут себе и окружающим, дело в их драматичной эмоциональной необразованности. (12) Бойтесь, панически бойтесь этой духовной пустоты, ибо она страшно обедняет нас, отнимает у жизни половину красок, половину красоты, как, впрочем, порождает и равнодушие к литературе.

(13) И Лев Толстой говорил о музыке, после которой «необходимо совершать необыкновенные поступки». (14) Здесь обнажается причинно-следственная связь между нашими действиями и нашим сознанием. (15) Красота и культура формируют и лепят душу, чистое и здоровое миропонимание, не могут вести к дурным поступкам и никогда не смиряются с серой и бездеятельной жизнью. (16) Но поступки — это следствие. (17) Поэтому с младых лет надо самому заботиться о строительстве своего духовного «я», и среди других

«строительных материалов», создающих одухотворённый континент мысли и чувства (формы, линии, цвета, музыкальной фразы), полновесное и животрепещущее Слово стоит, безусловно, на первом месте: именно оно как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времён, пространств и поколений.

(18)И понимаю прекрасного надо учиться. (19)Ещё Сократ сказал: «Прекрасное — трудно».

(Ю. Бондарев\*)

*\*Юрий Васильевич Бондарев — русский писатель, Герой Социалистического Труда.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Прекрасному нужно учиться и ценить его.
- 2) Существуют такие зрители, которые посещают концерты только из суетных побуждений.
- 3) Духовная пустота обедняет человека, делает его жизнь серой.
- 4) В юности человек не ищет ответы на вечные вопросы бытия.
- 5) Красота и культура могут смириться с серой и бездеятельной жизнью.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено повествование.
- 2) В предложении 17 содержится вывод из утверждения, сформулированного в предложении 15.
- 3) В предложениях 10–12 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 12 содержится вывод к мысли, высказанной в предложениях 10–11.
- 5) Предложения 1–2 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24. Из предложения 9 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

25. Среди предложений 1–6 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью частицы и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Что ждёт человека, не научившегося ценить прекрасное? Троп (А) \_\_\_\_\_ («серая жизнь») воссоздаёт это будущее. Отчего это может случиться? В лексике (Б) \_\_\_\_\_ «эмоциональная необразованность» — «духовная пустота» (предложения 11, 12) называют эти причины. Поэтому, наверное, автор особую роль в воспитании чувств отводит Слову в литературе, и троп (В) \_\_\_\_\_ («оно как проводник, готовый всегда прийти на помощь, осуществляет связь времён, пространств и поколений») (предложение 17) точно отражает его назначение. И учиться прекрасному нужно в юности, в ту пору, которая так образно передана тропом (Г) \_\_\_\_\_: «когда оформляется и расправляет крылья сознание, когда мысль ищет ответа на извечные гамлетовские вопросы».

Список терминов:

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| 1) развёрнутое сравнение | 6) фразеологизм         |
| 2) развёрнутая метафора  | 7) контекстные антонимы |
| 3) анафора               | 8) парцелляция          |
| 4) контекстные синонимы  | 9) риторический вопрос  |
| 5) эпитет                |                         |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)Сражения выигрывают не только при перевесе в живой силе и снаряжении, (...) в превосходстве стратегии и тактики. (2)Наполеон доказал это современникам своими блестящими победами почти во всех странах Европы. (3)Возглавляя французскую армию в Италии, он впервые поднялся на вершину славы благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий, прежде чем неприятель успевал собраться с силами: за одиннадцать дней сардинская армия потерпела пять сокрушительных ударов от разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии армии Наполеона.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Наполеоновская армия, уступающая противникам в вооружении и оснащении, одерживала блестящие победы благодаря продуманной стратегии и тактике быстрых передвижений и разъединения вражеских войск.
  - 2) Наполеон как полководец поднялся на вершину славы, используя только тактику быстрых передвижений.
  - 3) Наполеоновская армия была разутой, не имеющей ни кавалерии, ни артиллерии.
  - 4) Блестящие победы Наполеона как полководца были одержаны благодаря тактике быстрых передвижений, разъединения и раздробления вражеских армий.
  - 5) Наполеон, возглавляя французскую армию в Италии, выиграл сражение благодаря перевесу в живой силе и снаряжении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вторую часть сочинительного союза, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **УДАР**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**УДАР**, -а; м.

- 1) Короткое и сильное движение, непосредственно направленное на кого-что-н., резкий толчок. *Нанести у. У. прикладом, кулаком. Свалить ударом. У. электрического тока (перен.).*
- 2) Звук (звон, треск, грохот) от такого толчка, а также вообще отрывистый звук, стук. *У. грома. У. колокола. Слышны удары топора.*
- 3) Стремительное нападение, атака. *Отступить под ударом противника. Вывести из под удара. Фланговый у. Штыковой у.*
- 4) перен. Тяжёлая неприятность, потрясение. *Испытать удары судьбы. Семья оправилась от удара.*
- 5) Кровоизлияние в мозг (устар.). *Умереть от удара. У. хватил кого-н.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

неДруг	нАчатый
согнУтый	намЕрение
опОшлить	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Были взорваны скалы, закипела работа, и вскоре реку **ПЕРЕГОРОДИЛИ** плотиной. Политика **ДИКТАТА**, проводившаяся после Второй мировой войны западными державами в отношении стран Азии и Африки, вызвала в этих странах усиление национально-освободительной борьбы.

При некоторых заболеваниях нервной системы ортопедический массаж особенно полезен, поэтому предписание его зачастую следует понимать не как **ЖЕЛАТЕЛЬНОЕ** назначение, а как обязательную процедуру.

Почти половина территории России находится в зоне **ВЕКОВОЙ** мерзлоты.

Если ты твёрдо решила **ОТРАСТИТЬ** длинные волосы, одного терпения здесь маловато.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

**Острова Аль-Ахавейн в Египте, представляющие собой две подводные скалы, уходящие в морскую глубокую бездну, привлекают любителей подводных погружений красотой фауны и флоры.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте** ошибку и запишите слово правильно.

речь РУМЫН	ПОЛУТОРАСТА деревьев
более ТИХИЙ	вкусных МАКАРОНОВ
ТРЕМСТАМ бегунам	

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Печорин уверяет, что у меня врождённая страсть противоречить.
- 2) То, как ведёт себя Печорин во время встречи с Максим Максимычем, обескураживает читателя.
- 3) Печорин вторгается в чужие дела и жизни, попусту растрчивает свои силы.
- 4) Став приятелями, Печорин и доктор Вернер так и не сблизились.
- 5) Печорин говорит, что в нём два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его.
- 6) Моя сестра работает на фабрике «Красном Октябре».
- 7) Убив Грушницкого, дуэль состоялась.
- 8) Печорину необходимо было больше заниматься самовоспитанием, чем нежелать осуждать окружающих.
- 9) Когда Пётр впервые влюбился, он радуется жизни.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) в..ранда, ар..мат, изд..лека
- 2) эт..кетка, эл..гантно, ф..рфор
- 3) г..рдерб, г..роскоп, м..тафора
- 4) м..кулатура, д..ван, б..ррикады
- 5) д..ректор, фил..рмония, д..циплина

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..прыгивать, на..сечь, о..далиться
- 2) пр..возносить, пр..смешной, пр..кратить
- 3) кар..ерный, обез..яний, нал..ёт
- 4) пед..институт, меж..гровой, сверх..зачный
- 5) з..ливать, из..бразить, раз..брать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) голос..вать, пожал..ваться
- 2) пен..стый (напиток), ключ..вая (вода)
- 3) наста..ваю, обнадёж..вать
- 4) подпрыг..вавший, присво..в
- 5) доч..нька, ливн..вый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дыш..щий, брызж..щий
- 2) увольня..мый, закле..нный
- 3) почу..в, терп..щий
- 4) потеря..шь, посе..нный
- 5) та..щий, (они) побре..т

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Отнюдь (НЕ)ДОЛГОЙ была жизнь великого русского поэта.

До сих пор (НЕ)УСТАНОВЛЕН автор анонимных писем А.С. Пушкину.

(НЕ)МЕНЕЕ ста произведений написал Пушкин в Михайловском.

Пушкину (НЕ)РАЗРЕШАЮТ ехать на Кавказ, отказывают в поездке за границу.

(НЕ)ДОЧИТАННЫЙ роман будоражил моё воображение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ТЕЧЕНИЕ многих лет физик Дмитрий Рябушинский, выходец из купеческой семьи, служил науке, ПРИ(ЧЁМ) его труды высоко ценились во Франции.

ПРИ(ТОМ) купеческом доме была большая лавка, и дети ТАК(ЖЕ), как и взрослые, стояли за прилавком.

(НИ)ЧТО не могло заставить купца нарушить данное им слово, (ПОТОМУ)ЧТО у купечества, как и у дворянства, существовали собственные представления о чести.

ТАК(ЖЕ), как и вы, я (С)НАЧАЛА обдумаю предложение купца.

В Москве купцы старались (С)МОЛОДУ сколотить своё состояние, чтобы (В)ПОСЛЕДСТВИИ перерасти в крупных промышленников.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Дуэли проводились по строго установле(1)ым правилам, которые были зафиксиро-  
ва(2)ы в так называемых «дуэльных кодексах»; оскорблё(3)ый, как правило, обсуждал  
с секундантом тяжесть нанесё(4)ого ему оскорбления и характер поединка.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Войдёшь в дом и тебя обдаст родным запахом, знакомым с детства.
- 2) Затем Илья Иванович переменял и тембр голоса и интонацию и выражение лица.
- 3) Всё остальное время ушло на откапывание избушек на сон да на выжидание погоды.
- 4) Гостиный двор с жилыми и складскими помещениями обносили заборами и запирали на замок ворота.
- 5) Говорливая толпа мужиков и баб шла за телегами и повозками.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Жаркий шум южного дня (1) покрытый тяжёлым вздохом пушки (2) на секунду прижался к нагретым камням мостовых (3) и (4) снова вскинувшись над улицами (5) потёк в море широкой рекой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Важные новости (1) наверняка (2) заинтересовали конкурентов Игнатова. Однако (3) они (4) вероятно (5) решили подождать и посмотреть, как будут разворачиваться события.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Приезжий (1) вид (2) которого (3) напугал детей (4) преспокойно расположился в гостиной на диване, ожидая хозяев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Тигрица прислушалась (1) и (2) когда услышала тихое повизгивание детёнышей (3) одним прыжком оказалась там (4) откуда доносились эти звуки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Гора Эльбрус принадлежит к Кавказскому хребту, находящемуся на юге России.  
(2) Эльбрус включён в состав Семи вершин — высочайших гор, расположенных на разных континентах планеты.  
(3) В ходе геологических исследований было установлено, что последнее извержение Эльбруса было в 50-х годах нашей эры.  
(4) На Эльбрусе

геологами также был обнаружен пепел от двух извержений, произошедших 45 и 40 тысяч лет назад. (5) Учёные уверены, что именно второе проявление вулканической активности послужило поводом к исходу неандертальцев из горных пещер. (6) В годы Великой Отечественной войны за Эльбрус шли отчаянные бои, и Гитлер хотел назвать гору своим именем. (7) У Эльбруса, как известно, не меньше десяти имён. (8) Его привычное для нас название произошло либо от иранского Айтибарес (высокая гора), либо от зендского Эльбурс — «блестящий, сверкающий», либо от грузинского слова Ялбуз, восходящего к тюркскому «ял» — буря, «буз» — лёд.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Мне хотелось быть студентом. (2) Хотелось весёлой, интересной жизни, хотелось, чтобы учиться было не скучно.

(3) В университете разные факультеты устраивали дни открытых дверей для будущих студентов. (4) Можно было прийти, посмотреть, где и как учатся студенты, послушать увлекательную лекцию о том, что изучают студенты, какие получают специальности и какие существуют жизненные перспективы.

(5) Первым делом я пошёл на день открытых дверей биологического факультета. (6) Мне казалось, что, коли я приду на биофак, моя детская любовь к жучкам и паучкам, увлечение биологией проснётся во мне с прежней силой и я пойму, что лучшего выбора сделать просто нельзя. (7) А если ещё мне скажут, что в перспективе будут экспедиции, научные эксперименты, и если мне помогут дорисовать образ учёного-биолога, который мною был почти нарисован, а этот образ сильно напоминал жюльверновского Паганеля, то я отброшу всякие сомнения.

(8) Нас собралось в маленькой аудитории человек пятнадцать. (9) В назначенное нам время никто не пришёл. (10) Мы ждали минут двадцать. (11) Мы — это десять тихих девочек и пять, в том числе и я, разнокалиберных во всех смыслах парней выпускного школьного возраста.

(12) Через двадцать минут к нам в аудиторию зашла дама в белом халате, наброшенном на плечи. (13) Она поздоровалась, искоса, недружелюбно осмотрела нас и улыбнулась одними губами. (14) Ничего рассказывать нам она не стала, попросила следовать за ней. (15) Она провела нас по нескольким лабораториям. (16) Там были белые крысы и мыши в клетках, а в углу одной лаборатории стояла небольшая ванна, в которой копошились лягушки. (17) Были там ещё и террариумы с какими-то ужами, ящерицами и даже один с большущими тараканами. (18) Были там большие аквариумы с мутной водой и карасями, кажется. (19) В одной лаборатории группа студентов препарировала лягушек, а преподаватель, как заведённый, ходил и смотрел, как они это делают, наклоняясь над каждым, как в школе делают учителя во время написания сочинения или контрольной работы.

(20) — Вот и всё! — сказала она после беглого показа всех возможностей биологического факультета. (21) — В зоологический музей нашего университета можете сходить самостоятельно. (22) Вот вам программа для поступающих. (23) Там же есть краткая программа того, что вы будете изучать у нас, если поступите. (24) Приходите. (25) Мы вас очень ждём, и у нас вам будет очень интересно.

(26) Я был весьма озадачен. (27) Я очень хотел поступить именно на биофак, но ехал домой на автобусе и думал о том, что же мне не понравилось? (28) Что мне показалось не тем? (29) Чего я ожидал? (30) Что же не то?

(31) И я понял, что я не встретил там, в лабораториях и аудиториях, ни одного человека, который бы совпадал с моим образом и моим представлением о том, как должен выгля-

деть учёный. (32) Там не было никого, похожего на Паганеля. (33) Всё было нормально, тихо и деловито. (34) И я закрыл для себя вопрос о поступлении на биофак.

(По Е. Гришковцу\*)

*\*Евгений Валерьевич Гришковец — российский драматург, театральный режиссёр, киноактёр, музыкант, писатель.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В университете рассказчик почувствовал, что увлечение биологией проснулось в нём с прежней силой.
- 2) Ученикам в университете увлекательно и интересно рассказали о профессии биолога.
- 3) Рассказчик после интереснейшей экскурсии по лабораториям биологического факультета твёрдо решил стать учёным-биологом.
- 4) Рассказчик не встретил в университете ни одного человека, который совпадал бы с его представлением о том, как должен выглядеть учёный-биолог.
- 5) Рассказчик передумал поступать на биологический факультет.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 21 содержится оценочное суждение.
- 2) В предложениях 16–17 представлено описание.
- 3) В предложениях 26–34 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 31–33 поясняют суждение, высказанное в предложении 27.
- 5) В предложениях 1–4 содержится повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 15–17 выпишите слово со значением «ёмкость, в которой созданы необходимые условия для содержания некоторых животных».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 1–7 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**



26. «Недоброжелательное отношение сотрудницы института к будущим абитуриентам передаёт такое синтаксическое средство, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 13), а троп (Б) \_\_\_\_\_ («беглый показ») усиливает это впечатление. Может быть, именно поэтому рассказчик не увидел ничего интересного во время экскурсии, и троп (В) \_\_\_\_\_ (предложение 19) подчёркивает обыденность происходящего. Его попытку разобраться в своих впечатлениях от увиденного отражает приём (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 27–33)».

Список терминов:

- 1) гиперболa
- 2) метафора
- 3) фразеологизм
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) сравнение
- 6) эпитет
- 7) анафора
- 8) парцелляция
- 9) ряд однородных членов

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 3

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)О чрезвычайной солёности Мёртвого моря, уникальном составе его воды, обладающей целебными свойствами, знают многие, (...) об асфальтовых залежах в нём доводилось слышать далеко не каждому. (2)Скопления асфальта, по виду напоминающего смолу, время от времени всплывают на поверхность и выбрасываются волнами на берег, и применяется он в разных отраслях промышленности: для строительства дорог, смоления судов, получения всевозможных химических продуктов... (3)Именно поэтому добыча асфальта в Мёртвом море ведётся с древнейших времён.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мёртвое море известно не только солёностью и уникальными целебными свойствами воды, но и асфальтовыми залежами.
- 2) По виду асфальт напоминает смолу и с давних пор используется для получения разных химических продуктов.
- 3) Немногие знают, что Мёртвое море знаменито не только уникальным составом воды, но и залежами асфальта, который добывают с древнейших времён для использования в различных отраслях.
- 4) Асфальт, всплывающий на поверхность Мёртвого моря, применяется для строительства дорог и смоления судов.
- 5) Далеко не каждому известно, что в Мёртвом море с древнейших времён ведётся добыча асфальта, который используется в разных отраслях промышленности.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЗАЛЕЖЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЗАЛЕЖЬ**, -и; ж.

- 1) чего. Месторождение полезных ископаемых. *З. руд. З. каменного угля.*
- 2) чего или с опр. Скопление чего-л. *Снеговая з. З. металлолома.*
- 3) *собир. Разг.* Не находящийся сбыта, залежавшийся товар; заваль. *В лавке много всякой з. Распродали всю з.*
- 4) Пашня, не обрабатываемая длительное время. *После снятия нескольких урожаев это поле оставили под з.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

аэроПорты	зАгну́тый
цЕпочка	добелА
озлОбить	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

При расследовании обстоятельств происшествия выяснилось, что Ефим вёл **ДВОЙСТВЕННУЮ** жизнь, но никто даже не подозревал об этом.

В **ДИКТАНТЕ** были словарные слова, изученные ранее.

«Пустяки, дело **ЖИТЕЙСКОЕ**, не переживай, с кем не бывает!» — успокаивал Малыша Карлсон.

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ** решения воспитательных задач зависит от многих факторов.

Эта **ЦАРСТВУЮЩАЯ** особа вызывала у подданных разочарование и досаду.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В 1969 году Тур Хейердал отправился на лодке под названием «Ра» в плавание через Атлантический океан, однако из-за того, что плавсредство было сделано из камыша, оно быстро размокло, в результате чего членам экспедиции пришлось возвратиться назад.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СЕМЬЮСТАМИ рублями	ОБЕИХ сестёр
новых ТУФЕЛЬ	несколько КИЛОГРАММОВ
известные ПРОФЕССОРЫ	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Мать с отцом не всегда понимали своего сына.
- 2) Все, кто побывали на премьере спектакля, были восхищены игрой актёров.
- 3) Благодаря советов Безухова Андрей Болконский начал возрождаться к жизни.
- 4) Прочитав текст о гениях, мои мысли обратились к Пушкину.
- 5) Любой текст представляет собой систему знаков и обладает такими важнейшими свойствами, как связность и цельность.
- 6) Замечательная экскурсия в Ясную Поляну понравилась как взрослым, а также и детям.
- 7) Не зная Толстого, нельзя считать себя культурным человеком.
- 8) Пушкин писал, что «не дай мне Бог сойти с ума».
- 9) Простота, добро и правда в сочетании с подлинным героизмом — эти замечательные качества русского национального характера проявляются и в боях за родину, и в солдатских буднях, и в отношениях русских солдат друг к другу и к врагу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) в..ковой, гр..бешок, забл..стать
- 2) пр..дильный, упом..нать, удес..терить
- 3) оп..здать, сп..собность, л..систый
- 4) задр..жать, раск..лоть, см..ренный
- 5) оч..ртания, с..дящий, расст..лать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о..суждать, о..служить, о..жечь
- 2) пр..ручить, пр..клеить, пр..вратник
- 3) пре..ставлять, о..тиски, по..делка
- 4) д..петровская (эпоха), в..зблагодарить, п..дсохнуть
- 5) пр..нарядиться, пр..ватный, пр..датель

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) алюми~~ни~~..~~вы~~й, затм..~~ва~~ть
- 2) задир..~~ст~~ый, придирч..~~вы~~й
- 3) совет..~~ва~~ть, навед..~~ва~~ться
- 4) меньш..~~н~~ство, наста..~~ва~~ть
- 5) репч..~~т~~ый (лук), изредк..~~т~~

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вытащ..~~ш~~ь, вид..~~м~~ый
- 2) накач..~~н~~ный (мяч), застрел..~~н~~ный
- 3) провер..~~н~~ный, увид..~~в~~ший
- 4) (они) посе..~~т~~, ка..~~щ~~ийся (грешник)
- 5) плач..~~ш~~ь, независ..~~м~~ый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Здесь шла своя, вовсе (НЕ)СПОКОЙНАЯ, трудная, но всё-таки будничная жизнь.  
Окна в подвале были (НЕ)ЗАРЕШЁЧЕНЫ.

В морозной дымке над заиндевелыми крышами (НЕ)ВЫСОКО висело холодное солнце.  
Он понял, что это была (НЕ)ПУСТАЯ угроза, а реальная опасность.

(НЕ)РАССТЁГИВАЯ полушубка, Рыбак уныло опустился на слежалую соломенную подстилку.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Невнимательное, незаинтересованное слушание музыки точно ТАК(ЖЕ), как невнимательное чтение книг или рассматривание картин, только утомляет нас, отбирает наши силы, а (В)ЗАМЕН ровно ничего не даёт.

Мы поняли, (ОТ)ЧЕГО отец ТАК(ЖЕ) сердит, как и вчера.

(ТОТ)ЧАС своей жизни я запомнил (НА)ВСЕГДА.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ он объяснил мне, (ПО)ЧЕМУ так долго не приезжал в родные края.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ собрания был дан весёлый концерт, (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ которого зрители часто смеялись.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Это был неуклюжий пожилой толстяк в короткой кожа(1)ой тужурке, полотня(2)ой шляпе с голубой кисточкой за скруче(3)ым шнурком и поноше(4)ых, пузырящихся на коленях штанах.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Морозный и тонкий воздух защипал в носу и иголочками уколол щёки.
- 2) Илья Репин любил называть себя «посредственным тружеником» и ежедневным каторжным трудом отработывал своё громкое имя.
- 3) Ветер засвистел и зашумел в вершинах сосен загудел и завыл в печных трубах.
- 4) После чемпионата мира по футболу радовались и тренер и футболисты и болельщики команды.
- 5) Тринадцатилетним мальчиком Репин попал на выучку к иконописцу и через три года его стали приглашать в соседние губернии расписывать церкви и писать образа.

Ответ:

--	--

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Горбоносый красавец (1) принарядившийся для великого праздника (2) шёл бодро (3) обгоняя прохожих (4) спешащих домой к праздничной трапезе (5) и оживлённо беседующих.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Блеснёт завтра луч денницы  
И заиграет яркий день;  
А я (1) быть может (2) я гробницы  
Сойду в таинственную сень,  
И память юного поэта  
Поглотит медленная Лета,  
Забудет мир меня; но ты  
Придёшь ли (3) дева красоты (4)  
Слезу пролить над ранней урной  
И думать: он меня любил,  
Он мне единой посвятил  
Рассвет печальный (5) жизни бурной!..  
Сердечный друг (6) желанный друг (7)  
Приди, приди: я твой супруг!..»  
(А. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

30 октября 1855 года родился Николай Иванович Поздеев — один из самых ярких архитекторов Ярославля (1) творения которого (2) известны каждому жителю города (3) и вызывают восхищение всякого (4) кто оказывается там впервые.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Прокофьев, одеваясь на ощупь в крошечной темноте, говорил (1) что писательство — самое тяжёлое и заманчивое занятие в мире (2) и (3) что (4) если бы он не был геологом (5) то наверняка бы сделался писателем.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Столбы выветривания (мансийские болваны) — геологический памятник, расположенный в Республике Коми на территории Печоро-Илычского заповедника. (2) С этим необыкновенным местом связано множество легенд, а столбы считаются одним из семи чудес России.

(3) Находятся столбы выветривания довольно далеко от обитаемых мест, и добраться до них — уже в некотором смысле подвиг. (4) Со стороны Свердловской области и Пермского края есть только пеший маршрут, со стороны Республики Коми — автомобильный, водный и пеший.

(5) Около 200 миллионов лет назад на месте каменных столбов были высокие горы. (6) Дождь, снег, ветер, мороз и жара постепенно разрушали горы. (7) Твёрдые сланцы разрушались меньше и сохранились до наших дней, а мягкие породы были выветрены. (8) Столбы имеют причудливые очертания и в зависимости от места осмотра напоминают то фигуру огромного человека, то голову лошади или барана. (9) В прошлые времена манси обожествляли грандиозные каменные изваяния и поклонялись им, но подъём к столбам считался величайшим грехом.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Я успел выкопать окопчик только по колено, как вдруг оглушительный хлопок возле самого уха, как будто щёлкнули пастушьим кнутом. (2)Этот звук мне был уже знаком: разрывная пуля. (3)И медленное падение срезанной ветки тальника — подтверждение моей догадки, хотя никакого выстрела я и не слышал. (4)Снайпер притаился за озером и стрелял издали. (5)В воображении я увидел себя глазами снайпера в перекрестье оптического прицела и почувствовал всю свою незащищённость, беспомощность перед этим чёрным крестиком, упавшим на мои семнадцать прожитых лет чёрной тенью намогильного креста. (6)Я ощущал этот крестик на своей коже, как будто холодное дуло карабина упёрлось в моё тело. (7)Я физически ощущал эту маленькую точку, как бы уже очерченную краснотой от вдавленного в живую плоть металла, эту зудящую точку, куда должна войти раскалённая разрывная пуля...

(8)Опять я не услышал выстрела. (9)Пуля на этот раз шлёпнулась рядом в землю, разорвалась, и меня обдало ошмётками влажного перегноя. (10)Тут я понял: третий раз он не промажет. (11)Стрелять было бесполезно — я не видел противника, а в окопчике мог спрятать лишь ноги. (12)Оставалось только бежать. (13)Куда? (14)Я оглянулся.



(15)В ста шагах от меня темнела распахнутая дверь бани. (16)Спасительный выход из смерти, манящая лазейка в жизнь. (17)И я побежал.

(18)Баня стояла чуть в стороне от кустика, и я бежал под небольшим углом по отношению к предполагаемому полёту пули. (19)По ходу моего бега снайпер перемещал перекрестье оптического прицела, стараясь удержать его на моей спине, чуть пониже левой лопатки... (20)Стояла задумчивая тишина белой ночи, или уже наступило туманное утро, умиротворяюще кричал где-то коростель — и меня убивали...

(21)Снайпер понял наконец, что я бегу к бане, взял в перекрестье темнеющий дверной проём, как раз середину, на уровне моей поясницы. (22)Я бежал. (23)Убегал от пули, но бежал под выстрел. (24)Бежал, чувствуя себя трепетной свечой на ветру, хрупким сосудом, полным горячей крови, живой плотью, боящейся увечья, боли, смерти... (25)Ещё шаг, ещё рывок... (26)Вот уже рядом распахнутая дверь предбанника. (27)Рывок — и я в дверном проёме. (28)И раздался хлопок разрывной пули, такой оглушительный, словно стреляли в упор, и я, продырявленный насквозь, с разорванными в клочья внутренностями, как подкошенный упал лицом вниз. (29)И как бы всё ещё продолжая бег по инерции, в порыве этого яростного бега, на животе прополз через предбанник в баню.

(30)Первым делом я ощущал рану. (31)Раны не было, крови не было. (32)Промазал! (33)Чуть-чуть запоздал, чуть замешкал, рука дрогнула... (34)Во что ж попал тогда? (35)Я привстал, чтобы отодвинуться дальше от двери, и разбитый в щепки приклад автомата поволокся по полу на ремне. (36)Когда я бежал, автомат держал в правой руке, прижав к боку, как раз на уровне поясницы. (37)Что, если бы он взял чуть-чуть левее?!

(38)Потом всю жизнь сидело во мне это «что, если бы...», всю жизнь я снова и снова переживал момент выстрела, хлопка разрывной пули, как бы заново переигрывая событие и поправляя ошибку снайпера. (39)Чуть-чуть левее... (40)Пуля попадает мне в спину и, разорвав внутренности, отдельными осколками выходит спереди. (41)Я падаю и сгоряча заползаю в баню, хватаюсь за рану и, увидев кровь, понимая, чувствуя, что это мой конец, но всё же на что-то ещё надеюсь, в страшной жажде жизни, начинаю метаться, стонать, звать на помощь... (42)И, корчась на полу, пачкаясь в луже собственной крови, умираю в банном затхлом сумраке... (43)Снайпер, вероятно, не сомневался в этом. (44)Наверное, довольно улыбнулся и закурил сигарету. (45)Какой я у него был по счёту, убитый метким выстрелом русский солдат, — десятый, двадцатый?..

(46)А я вот живу. (47)И всю жизнь бегу, бегу, ощущая на спине чёрную тень крестика, бегу через годы к чёрному проёму банной двери, убегаю от смерти или бегу туда, где ждёт меня неотвратимый выстрел. (48) «А что, если он возьмёт чуть-чуть левее!» (49)И звучит, звучит в душе моей трагически-торжественное чувство войны...

(По А. Генатулину\*)

*\*Анатолий Юмбаевич Генатулин — российский писатель XX века.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик испытывал физический ужас, представляя себя в перекрестье оптического прицела снайперской винтовки.
- 2) Рассказчик спасся, потому что был опытным бойцом.
- 3) Рассказчик рисковал жизнью, стремясь укрыться в бане от пули снайпера.
- 4) Рассказчик видел снайпера, однако никуда не мог от него укрыться.
- 5) Страшная жажда жизни и промах снайпера помогли рассказчику остаться в живых.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) Предложения 4–5 включают повествование.
  - 2) Предложение 25 противопоставлено по содержанию предложению 26.
  - 3) Предложение 17 является выводом, обобщающим суждения, содержащиеся в предложениях 11–16.
  - 4) В предложении 24 содержится описание.
  - 5) В предложениях 25–28 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24. Из предложений 15–18 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

25. Среди предложений 17–20 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Психологическое состояние героя передаётся в монологе с помощью тропов (А) \_\_\_\_\_ («зудящая точка» в предложении 7), (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 24), приёма (В) \_\_\_\_\_ («ощущал» в предложениях 6–7) и синтаксического средства (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 41)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) развёрнутая метафора
- 3) инверсия
- 4) восклицательное предложение
- 5) эпитет
- 6) олицетворение
- 7) лексический повтор
- 8) контекстные антонимы
- 9) сравнение

Ответ: 

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 4

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)Классицизм разгораживал искусство и жизнь непреодолимой гранью, и это приводило к тому, что, восхищаясь театральными героями, зритель понимал, что их место — на сцене, и не мог, не рискуя показаться смешным, подражать (...) в жизни. (2)На сцене господствовал героизм, а в жизни — приличие; законы того и другого были строги и неукоснительны для художественного и реального пространства. (3)Поэтому считалось дурным тоном и резко осуждалось перенесение в жизнь норм театрального действия.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В эпоху классицизма зритель восхищался перенесением театральных страстей в живую реальность.
  - 2) Правила приличия в эпоху классицизма были строги только для художественного мира.
  - 3) В эпоху классицизма театральность в реальной жизни считалась дурным тоном: героизм господствовал на сцене, а в жизни — приличие.
  - 4) В эпоху классицизма было недопустимым смешение несоединимых сфер — героизма на сцене и хорошего тона в повседневной жизни.
  - 5) Художественный и реальный мир в эпоху классицизма существовал по своим не зависящим друг от друга законам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ГЕРОЙ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ГЕРОЙ**, -я; м.

- 1) Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. *Г. Великой Отечественной войны. Г. труда.*
- 2) Главное действующее лицо литературного произведения. *Г. трагедии, романа.*
- 3) Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Г. нашего времени.*
- 4) Тот, кто привлёк к себе внимание (*чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление*). *Г. дня.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заня <b>А</b>	слив <b>О</b> вый
аэроп <b>О</b> рты	собрал <b>А</b>
це <b>М</b> Ент	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Федотыч хорошо знал своё дело, был **ИСКУССТВЕННЫМ** мастером.

В историю музыки Дебюсси вошёл как **ЗАЧИНАТЕЛЬ** музыкального импрессионизма.

**ИЗБИРАЯ** президиум, сельчане долго спорили о том, кто же должен сесть за стол, украшенный кумачовой скатертью.

**ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ** возраст для начала занятий горными лыжами — до 7 лет.

**ВЕЛИКИЙ** русский полководец Александр Васильевич Суворов не проиграл ни одного сражения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Поражённые жестокостью Ларры, люди проклинали его на бессмертие и вечное одиночество.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

<b>ДЕВЯТЬЮСТАМИ</b> страницами	абхазских <b>БАШЕН</b>
более <b>КРАСИВЫЙ</b>	церковные <b>КУПОЛА</b>
в <b>ПОЛТОРАСТА</b> граммах	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Доктор лечит детей, и они быстро выздоровели.
- 2) За коляской бежало четыре пса.
- 3) Культура речи, умение общаться, знание этикета являются визитной карточкой любого человека, особенно в деловом мире.
- 4) Сложность в определении места ударения в том или ином слове возрастает, поскольку для некоторых слов существуют варианты ударений.
- 5) Под вечер, вдоволь налюбовавшись степным привольем, орлы опустились на землю, чтобы выбрать место для ночёвки.
- 6) Лёнька был в таком возрасте, когда мальчишки, особенно деревенские, не очень-то любят родительскую ласку.
- 7) По получению письма из деревни Обломов очень расстроился.
- 8) Увидев поведение Ольги на балу, настроение Ленского испортилось.
- 9) Это был дуб, который привлёк внимание князя Андрея, который был в глубокой депрессии.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) оп..лчение, оч..рование, теор..тический
- 2) возд..яние, погл..щённый, др..хлеть
- 3) вт..реть, гол..д, в..лейбол
- 4) к..сичка, к..робка, к..сательная
- 5) л..вушка, изв..нение, сож..ление

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..явить, под..езд, пред..юбилейный
- 2) пр..поднесли, пр..тих, пр..крыл
- 3) пред..стория, раз..скать, дез..нформация
- 4) пр..бабушка, пр..тотип, пр..дед
- 5) ра..косый, и..тыкать, бе..сердечный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) юрод..вый, молодц..ватый
- 2) чёрн..нький, заноч..вавший
- 3) сит..чко, француж..нка
- 4) повел..вать, син..ватый
- 5) ступенч..тый, решётч..тый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1) стро..щий (дом), (дети) верт..тся | 4) вид..щий, исследу..мая    |
| 2) налепл..нный, задремл..шь         | 5) обтека..мый, потрач..нный |
| 3) скош..нный, пове..т (ветерок)     |                              |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

За кустами акаций белел флигель, и звуки неслись из его раскрытых настезь ещё (НЕ)ОСВЕЩЁННЫХ окон.

Крупные и красивые птицы, (НЕ)ДВИГАЯСЬ, сначала внимательно и зорко осматривались вокруг.

Старику пришлось покинуть халупу, совсем (НЕ)ДАВНО сложенную своими руками, оставить хорошие пастбища.

Это (НЕ)ДЕРЕВЕНСКАЯ изба, а сумасшедший дом какой-то: одни тайны во всём.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)РЯД ли можно обвинять человека (ЗА)ТО, что он не совершал.

Анна ТО(ЖЕ) была талантлива, (ПРИ)ЧЁМ без тени любования.

Оба сына (ПО)НАЧАЛУ учились ТАК(ЖЕ) хорошо, как и остальные дети.

Я КОГДА(ТО) ТО(ЖЕ) был ребёнком и мечтал стать космонавтом.

(ЗА)ТО Петьку не любили в деревне, что одно и ТО(ЖЕ) выражение брезгливости не сходило с его лица.

Ответ: \_\_\_\_\_ .



15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Правильно сказа(1)о, что в старости уже ничего не вернёшь, и неразгада(2)ые мысли, незаписа(3)ые романы и не встрече(4)ые встречи, что призрачным роем ещё выются вокруг тебя, уже для других предназначе(5)ы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во дворе сидели бабульки на лавочках и малыши с шумом и смехом скатывались с высокой горки.
- 2) Виктора Алексеевича и Сибирь манила к себе и вулканы Камчатки.
- 3) Издалека слышался шум и показалась вереница телег.
- 4) Природа не спала и ночь нельзя было назвать тихой.
- 5) Дробится и плещет и брызжет волна.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Старушка тяжело поднялась со стула (1) опираясь руками о колени (2) и (3) громко шаркая шлёпанцами (4) направилась к шкафу (5) стоящему у окна.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Вижу (1) я (2) братцы мои (3) прорвало плотину, и (4) с одной стороны (5) холма вода рванула в деревню. Однако (6) буквально (7) через считанные часы мужики дыру залатали.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Весна (1) живая сила (2) которой (3) безудержно приводила в движение всё вокруг (4) пробудила и могучую сибирскую реку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Коля шёл и думал о том (1) что (2) когда кончится война (3) в доме будет много хлеба (4) и он целый день будет есть коржи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Не все знают, что в Башкирии можно увидеть настоящие древние коралловые рифы, которые находились в прошлом на дне Пермского моря. (2) Это удивительное место находится около города Стерлитамак и представляет собой несколько высоких холмов конусообразной формы, состоящих из трёх гор-одиночек: Тратау, Юрактау и Куштау. (3) Их называют Стерлитамакскими шиханами. (4) Стерлитамакские шиханы являются уникальными геологическими памятниками природы: их возраст — более 230 миллионов лет. (5) Они являются уникальными памятниками природы — остатками барьерного рифа, образовавшегося в тёплом море ранней эпохи пермского периода. (6) В камнях, из которых сложены эти шиханы, сохранились отпечатки древнейших растений и животных. (7) Склоны шиханов довольно крутые, но подняться на них не составит труда. (8) Однако при восхождении нужно быть внимательным: на склонах встречается довольно много змей. (9) Стерлитамакские шиханы обожают парапланеристы: удобно взлетать, да и места красивые.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Когда Бетховен понял, что гложет, им овладело отчаяние, тупое и безысходное. (2)Никого, кроме старика слуги, трижды в день подававшего еду и наспех прибиравшего комнаты, он не видел, да и старался не видеть.

(3)Он жил в совершенном одиночестве, взаперти, лицом к лицу со своею бедой, и лишь поздним вечером, когда яркая россыпь звёзд высвечивала небесную тьму, крадучись, покидал дом, чтобы уйти в поля, где не наткнёшься на человека.

(4)Но, как ни тяжело ему было теперь, он чувствовал себя всё же лучше, чем несколько лет назад. (5)Тогда он ещё не до конца понимал, что сулит ему свист и гул в левом ухе. (6)Но его уже точила тревога, острая и неотвязная. (7)Она будила среди ночи и заставляла со страхом прислушиваться. (8)И если кругом была тишина, он засыпал, спокойно и умиротворённо. (9)В ту пору он ещё верил, что всё пройдёт само собой, так же неожиданно, как пришло.

(10)Если же, проснувшись, он слышал гул — а чем дальше, тем гул становился сильнее, — его охватывал ужас. (11)Он вскакивал с постели, выбегал на улицу, спешил за город, наивно надеясь, что вдали от городского шума избавится от зловещего свиста и гула в ушах.

(12)Но тишина полей и лугов не приносила покоя. (13)Он слышал не её, а шум, не прекращающийся ни на минуту, то нарастающий, то спадающий, будто грозный голос морского прибоя.

(14)Когда ему, наконец, стало ясно, что его ждёт, он долго не решался пойти к врачу. (15)Страшился услышать от врача то, что уже знал, — болезнь неизлечима и угрожает полной потерей слуха.

(16)Врачи окончательно повергли его в смятение. (17)Они успокаивающе улыбались и трусливо отводили в сторону глаза. (18)Они бодрым голосом обещали улучшение, а когда взамен наступало ухудшение, так же бодро заявляли, что это вполне нормально, что всё идёт согласно правилам науки. (19)Они лечили каждый по-своему и противореча один другому.

(20)Если один прописывал холодные ванны, другой назначал тёплые; если один велел закапывать в уши миндальное масло, другой отменял его и советовал пить специальный настой. (21)И всё же он продолжал ходить по врачам. (22)К мукам обречённого, считающего гибель неотвратимой, — а он тогда думал, что глухота для музыканта то же самое, что смерть, — прибавился невыносимо мучительный страх, что люди проведают о постигшей его беде.

(23)Поэтому, не расслышав собеседника, он притворялся рассеянным, прикидывался, что весь ушёл в свои мысли. (24)А потом, словно очнувшись от забытья, просил повторить всё, что было сказано раньше. (25)От постоянного напряжения, от непрестанной боязни выдать себя у него появились головные боли. (26)Пребывание на людях стало невыносимым. (27)И чем дальше, тем больше возрастали страдания и физические, и нравственные.

(28)Он с жадностью ловил каждый слух о чудесном исцелении глухого. (29)Чем вздорнее была побасёнка, тем наивнее он верил в неё. (30)Верил и надеялся. (31)И тем горше было крушение надежд.

(32)Слух всё слабел и слабел. (33)Городок Хейлигенштадт, куда его направил толковый и опытный врач, принёс какое-то облегчение. (34)Хотя полгода, проведённые здесь, в добровольном изгнании и заточении, были, пожалуй, самыми тяжёлыми в его жизни. (35)Без друзей, в полном одиночестве, целиком отданный на произвол болезни и мрачных дум, он временами доводил себя до полного иступления. (36)Тогда самоубийство казалось ему единственным исходом.

(37)Избавление пришло неожиданно. (38)Он нашёл его в том, ради чего жил и без чего не хотел жить, — в музыке. (39)Она и в беде не покинула его. (40)Глохнувший, он продолжал её слышать. (41)И не хуже, чем тогда, когда был здоров.

(42)Музыка с прежней, а быть может, с большей силой звучала в нём. (43)Феноменальный «внутренний слух» помогал ему слышать музыку так же явственно и так же отчётливо, как если бы её исполнял оркестр или рояль. (44)Он с поразительной ясностью различал тончайшие извивы мелодии, охватывал мощные гармонические пласты, слышал каждый голос в отдельности и все вместе.

(45)Бессердечной природе по какой-то дьявольской прихоти судьбы удалось сломить его тело. (46)Но ей не удалось сломить его гордый дух.

(47)Бетховен вступил в схватку с судьбой. (48)Из музыки, сочинённой им в эту жестокую пору, встает иной Бетховен, не тот, что затравленным зверем метался по низким комнатам хейлигенштадтского острога. (49)Не подавленный, доведённый до отчаяния, а бодрый и спокойный, уверенный в своих силах. (50)Не жалкий страдалец, растоптанный бедой и захлестнутый горькой волной безысходности, а мужественный борец, щедро одаривающий людей радостью.

(51)Именно здесь, в Хейлигенштадте, в разгар ужасающей духовной драмы, родилась Вторая симфония — одно из самых радостных и светлых творений бетховенского гения. (52)В ней нет ни одной мрачной нотки, ни единого намёка на боль и страдание. (53)Человек, погружённый в пучину несчастья, создал вдохновенную песню о счастье.

(54)Это был подвиг беспримерной силы и мужества.

(По Б. Кремневу\*)

*\*Борис Григорьевич Кремнев — известный автор многих документальных книг об известных людях (серия «Жизнь замечательных людей»).*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Бетховен боялся только собственной глухоты, остальное же его совсем не тревожило.
- 2) В Хейлигенштадте в самые трагические дни своей жизни композитор создал самое светлое произведение о радости и счастье.
- 3) Друзья не оставляли Бетховена наедине с болезнью и в течение полугода, прожитых композитором в Хейлигенштадте, окружали заботой и вниманием.
- 4) Композитор осознавал, что свист и гул в ушах — признаки наступающей глухоты, но спокойно реагировал на них.
- 5) Борьбу Бетховена со своим недугом, преодоление духовной драмы и создание шедевра музыкального искусства можно назвать беспримерным подвигом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 54 содержится вывод из предложений 51–53.
- 2) В предложениях 51–53 представлено повествование.
- 3) В предложении 15 содержится причина того, о чём идёт речь в предложении 14.
- 4) В предложениях 6–8 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 17–20 поясняется содержание предложения 16.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 50–52 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 47–50 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью синтаксического параллелизма. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Б. Кремнев рассказывает о трагических для Бетховена временах, и такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 27), помогает понять это, усиливает эмоциональное воздействие текста.

Музыканта могло спасти только чудо: троп (Б) \_\_\_\_\_ («толковый и опытный врач») в предложении 33, и приёмы (В) \_\_\_\_\_ («ве-

рил», предложения 29–30) и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 29–30) помогают почувствовать, как сильна была надежда Бетховена на исцеление от страшного недуга».

Список терминов:

- 1) диалектизм
- 2) термин
- 3) инверсия
- 4) парцелляция
- 5) риторическое восклицание
- 6) сравнение
- 7) эпитет
- 8) литота
- 9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 5

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)Надо всячески стараться, чтобы тезис был возможно проще и выражен короче, потому что сложный тезис намечает несколько мыслей, а значит, несколько пунктов разногласий. (2)Составные тезисы вносят в спор крайнюю запутанность, сбивчивость и неопределённость. (3)Поэтому, встретившись с ними, необходимо сейчас же расчленив их на составные элементарные суждения и рассматривать (...) пункт разногласия отдельно.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В споре разбивка составного тезиса на простые суждения помогает без проблем рассмотреть пункты разногласия.
  - 2) Простой и короткий тезис содержит одну мысль, он лучше составного.
  - 3) Разногласия в споре могут возникнуть из-за сложности тезиса, намечающего несколько мыслей.
  - 4) Составные тезисы могут внести в спор запутанность и неопределённость, так как они намечают несколько мыслей, которые приведут к разногласию.
  - 5) В споре доказательство тезиса, сформулированного в форме простого предложения, выстраивается и воспринимается яснее, поэтому нужно составные тезисы расчленять на элементарные суждения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПУНКТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПУНКТ, -а; м.

- 1) Определённое место на земной поверхности. *П. пересечения дорог. Стратегический п. Населённый п.* (город, посёлок и т.п.).
- 2) Учреждение или отдел учреждения с узко определённым кругом функций. *Медицинский п. Переговорный п. Приёмный п.*
- 3) Раздел официального документа или какого-л. текста, обозначаемый номером или буквой. *П. договора. Перечислить основные п. доклада. П. обвинения.*
- 4) Вопрос, тема, предмет (внимания, рассуждения). *Не сойтись в каком-л. п. П. разногласий. Разойтись по трём п.*
- 5) Отдельный момент в развитии чего-л. *Кульминационный п. Переломный п. в истории. Отправной п. умозаключений. Поворотный п. войны.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пОручни	насорИт
приИданое	щЁлкать
свЁкла	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В конце года рабочим выплатили **ДВОИЧНЫЙ** оклад.  
ИСХОДНАЯ ситуация не предвещала ничего хорошего.  
Едкая щёлочь вызвала **РАЗДРАЖЕНИЕ** на коже, и пришлось обратиться к врачу.  
В **ПРОДУКТОВОМ** магазине можно купить вкусные овощи и фрукты.  
**УДАЧНОЕ** выступление наших футболистов порадовало болельщиков.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Лихорадочная суета, цейтнот времени, стрессы на работе, напряжение, постоянный избыток раздражений и информации, проблемы в семье и недостаточно внимательное отношение к собственному здоровью превращают в наше время отдых в одно из самых заветных желаний.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пойти без САПОГ	более ЯРКО
к ШЕСТИСТАМ экземплярам	ОБЕИХ сыновей
сочных ЯБЛОК	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Надо побыстрее сдавать экзамены и поступить в институт.
- 2) В исторических картинах 1890-х годов Суриков вновь обращается к национальной истории, останавливаясь на событиях, в которых проявлялись исторический дух, единство и мощь русского народа.
- 3) И дерзкая непокорность стрельцов во время их казни, и старообрядческий фанатизм опальной боярыни Морозовой, и стоическая отрешённость ссыльного Меншикова в Берёзове Сурикову была близка и понятна.
- 4) Соблюдая правила этикета, моя вежливость не знала границ.
- 5) В начале лютой зимы 1868 года Суриков с двумя попутчиками тронулись в возке по ямскому тракту.
- 6) Учитель рисования Васю быстро заметил и стал осторожно развивать явные способности мальчика.
- 7) Мы помним и заботимся о своих ветеранах.
- 8) Уже в годы своего учения, обратившись к жанру исторической живописи, Суриков открыто стремился преодолеть условности академического искусства с его пустотой и холодностью, смело вводя в свои картины бытовые мотивы.
- 9) Гринёв вспоминал, что мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) выск..чка, дикор..стущий, безотл..гательно
- 2) алг..ритм, подг..рать, ур..вень
- 3) выч..тать, стор..жить, р..внина
- 4) пор..вняться, возр..ст, пор..сль
- 5) р..весник, отд..ру, гр..мадный

Ответ: \_\_\_\_\_ .



10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дез..нфекция, пост..ндустиальный, контр..гра
- 2) зав..южить, с..едобный, об..яснение
- 3) пр..одолеть, пр..града, пр..ображение
- 4) бе..конечный, ра..буженный, бе..вкусный
- 5) н..дломить, н..ибольший, р..ссыпать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вздраг..вая, удушл..вый
- 2) ясен..вый, накрахмал..вший
- 3) гречн..вый, врач..вать
- 4) влюбч..вый, надрыв..стый
- 5) нищ..нский, замочч..к

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) хлопоч..щий, стел..щийся
- 2) сдерж..нный, отгоня..мый
- 3) расстро..шься, отпущ..нный
- 4) истязу..мый, застила..т
- 5) нарису..шь, (собака) обла..т

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В жене Суриков нашёл (НЕ)ТОЛЬКО любимую и любящую женщину, но и верную помощницу.

Устоять перед (НЕ)МНОГОСЛОВНЫМ, но таким мужественным красавцем в шёлковой косоворотке, с густыми бровями вразлёт и глубоким взглядом больших тёмных глаз было невозможно.

Суриков, (НЕ)ДАВАЯ себе передышки, приступил к работе над «Меншиковым в Берёзове».

Слава и материальное благополучие (НЕ)ИЗМЕНИЛИ художника.

Исторические полотна были (НЕ)ЗАВЕРШЕНЫ.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Из-за невероятного воздействия картины на зрителей, а ТАК(ЖЕ) её необъяснимой магии Куинджи суеверно обвиняли (В)СВЯЗИ с нечистой силой.

(В)ОТЛИЧИЕ от Репина Куинджи не писал больших эпических полотен, ЗА(ТО) прославился как мастер пейзажной живописи.

(ПО)ТОМУ, как восторженно отзывались о картине в печати (В)ТЕЧЕНИЕ продолжительного времени, можно судить о мастерстве этого скромного художника.

Художник мечтал о том, ЧТО(БЫ) картина передавала неповторимое очарование ночи, а (ПО)ТОМУ экспериментировал с её освещением.

ЕСЛИ(БЫ) Пётр (В)СКОРЕ не появился в Москве, то многое бы изменилось в судьбе России.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Картины Крамского были купле(1)ы П.М. Третьяковым и позже выставле(2)ы на всеобщее обозрение почте(3)ейшей публике, восторже(4)о принявшей это решение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Суриков явился не только наследником но и великим новатором русской исторической живописи.
- 2) Сама личность А.И. Куинджи привлекала молодёжь и служила ей ярким примером беззаветной преданности искусству.
- 3) На долю Архипа Куинджи выпали громкая слава и забвение широкая популярность и непонимание.
- 4) И стар и млад приобщается к красоте пейзажей Куинджи.
- 5) На выставке картин Куинджи выступали художники и горячо спорили критики.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Рисую свой идеальный мир (1) А.И. Куинджи воспринимает жизнь (2) как благо (3) дарующее человеку красоту и радость впечатлений (4) позволяющих творить неустанно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В картине «Лунная ночь на Днепре» публику (1) буквально (2) приводила в восторг иллюзия натурального лунного света, и люди (3) по словам Репина (4) в «молитвенной тишине стоявшие перед полотном Куинджи, выходили из зала со слезами на глазах».

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Куинджи продолжал писать, изредка показывая свои картины ученикам, и преподавать в Академии художеств (1) в пейзажном классе (2) из стен (3) которого (4) вышли многие выдающиеся мастера.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

А.И. Куинджи велел задрапировать окна в выставочном зале (1) зная (2) что (3) когда картину увидят (4) в сфокусированном на ней луче электрического света (5) то эффект лунного сияния проявится в полной мере.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Казанский Кремль — главное украшение столицы Татарстана. (2) Его Спасская башня, построенная в 1562 году, — самое узнаваемое здание древнего архитектурного сооружения. (3) Главная «примета» башни — часы, а у них есть своя история. (4) Первые часы Казанского Кремля были не совсем обычным механизмом, показывающим время: их циферблат постоянно вращался, а стрелка не двигалась! (5) Современные часы, по которым теперь сверяет время весь Татарстан, были установлены только в 1963 году.

(6) Различные мероприятия: выставки, концерты, фестивали — постоянно проходят на территории Кремля. (7) Самое узнаваемое здание в Кремле — «падающая» башня Сююмбике. (8) Главное украшение исторического места — изящная бело-голубая мечеть Кул Шариф, вмещающая более 2000 человек.

(9) «Побываешь в Кремле один раз — постоянно тянет туда вернуться», — утверждают гости Казани.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Шёл май сорок третьего года. (2)На отдыхе нам выдали к обеду один котелок на двоих. (3)Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело.

(4)В пару со мной угодил пожилой боец. (5)Мы готовились похлебать горячей еды, которую получали редко.

(6)Мой напарник вынул из тощего вещмешка ложку, и сразу я упал духом: большая деревянная ложка была уже выедена по краям, а у меня ложка была обыкновенная, алюминиевая...

(7)Я засуетился было, затаскал свою узкорылую ложку туда да обратно, как вдруг заметил, что напарник мой не спешит и своей ложкой не злоупотребляет. (8)Зачерпывать-то он зачерпывал во всю глубину ложки, но потом, как бы случайно, задевал за котелок, из ложки выплёскивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше.

(9)В котелке оказалась одна макаронина. (10)Одна на двоих. (11)Длинная, из довоенного теста, может, и из самой Америки, со «второго фронта». (12)Мутную жижицу мы перелили ложками в себя, и она не утолила, а лишь сильнее возбудила голод. (13)Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину, не ложкой, нет, с ложки она соскользнёт обратно, шлёпнется в котелок, рукою мне хотелось её сцапать — и в рот!

(14)Если бы жизнь до войны не научила меня сдерживать свои порывы и вожеления, я бы, может, так и сделал: схватил, заглотил, и чего ты потом со мной сделаешь? (15)Ну, завезёшь по лбу ложкой, ну, может, пнёшь и скажешь: «Шакал!»

(16)Я отвернулся и застланными великим напряжением глазами смотрел на окраины древнего городка, ничего перед собой не видя. (17)В моих глазах жило одно лишь трагическое видение — белая макаронина...

(18)Раздался тихий звук. (19)Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны давно уж на свете нет... (20)Но она лежала, разваренная, и, казалось мне, сделалась ещё до-родней и привлекательней своим царственным телом.

(21)Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — и в глубине его усталых глаз я заметил какое-то всепонимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности. (22)Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело, конец макароны, который подлиньше, он закребёт себе.

(23)Но деревянная ложка коротким толчком подсунула к моему краю именно ту часть макароны, которая была длинше.

(24)Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в рот макаронину, облизал ложку, сунул её в вещмешок и ушёл куда-то. (25)В спине его серой, в давно небри-той, дегтярно чернеющей шее, в кругло и серо обозначенном стриженном затылке чудилось мне всеокрушающее презрение.

(26)И никогда, нигде я его более не встретил, но и не забыл случайного напарника по котелку, не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.

*(По В. Астафьеву\*)*

*\*Виктор Петрович Астафьев — советский и российский писатель, публицист.*

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера от-ветов.

- 1) Горячую пищу на фронте бойцы получали довольно часто.
- 2) Пожилого бойца отличает бескорыстная уступчивость, снисходительность, способ-ность жертвовать своими интересами.
- 3) Голод превратил молодого солдата в жадное и озлобленное существо.
- 4) Пожилой солдат откровенно презирал рассказчика за его малодушие и жадность.
- 5) Молодой солдат искренне поблагодарил своего напарника за преподанный урок ве-ликодушия.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 6 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 9–11 содержат описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 7–8 представлено повествование с элементами описания.
- 4) Предложения 13–14 содержат эмоционально-оценочное суждение рассказчика по пово-ду того, что высказывается в предложении 12.
- 5) Предложения 24 и 25 противопоставлены друг другу по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 8–9 выпишите устаревшее слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 16–20 найдите такое, которое соединяется с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Внутреннее состояние рассказчика, молодого бойца, который был очень голоден и боялся, что его напарник будет «злоупотреблять» своей ложкой, передают лексические средства (А): \_\_\_\_\_ (предложение 6) и (Б) \_\_\_\_\_ («хотелось сцапать» в предложении 13), а такое синтаксическое средство (В) \_\_\_\_\_, как (предложения 14–15), лишь усиливает психологическую глубину переживаний.

Приём (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 9–11) позволяет увидеть причину терзаний молодого солдата».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) градация
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) фразеологизм
- 5) ряд однородных членов
- 6) разговорная и просторечная лексика
- 7) метафора
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) диалектизм

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 6

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) В VI веке до нашей эры небывалого расцвета достиг древнегреческий город Эфес, (...) был основан на западном побережье Малой Азии в Кари ещё в XII веке до нашей эры. (2) Покровительницей города была Артемида — богиня плодородия, покровительница животных и охоты, а позже — покровительница целомудрия и охранительница рожениц, поэтому вполне понятно и естественно решение процветающих горожан построить храм в честь такой богини. (3) Впрочем, это намерение имело и практическое значение: эфесцы вели крупные ростовщические операции, под большие проценты отдавали деньги займы и надеялись, что новое сооружение увеличит оборот их «банков».

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Город Эфес достиг небывалого расцвета, потому что его покровительницей была богиня Артемида.
- 2) Процветающие горожане в знак признательности и благодарности решили построить храм в её честь.
- 3) Решение построить храм в честь богини Артемиды в процветающем городе Эфесе было продиктовано практическими соображениями богатых горожан-ростовщиков.
- 4) Эфесцы вели крупные ростовщические операции, отдавая деньги под большие проценты.
- 5) Стремление увековечить покровительницу города Эфеса — Артемиду было связано у процветающих горожан с желанием дополнительного обогащения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это союзное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБОРОТ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБОРОТ, -а; м.**

- 1) Употребление, использование. *Пустить в о. юбилейную монету. Вошло в о. новое слово.*
- 2) Отдельная часть, отдельное звено, стадия какой-н. деятельности, развития чего-н. (спец.). *О. полевых культур. О. стада* (изменение его структуры и численности за определённый период).
- 3) Законченный цикл операций, производимых средствами передвижения (напр., движение куда-н. с возвращением к исходному пункту) (спец.). *О. вагонов.*
- 4) Обращение денежных средств и товаров для воспроизводства, получения прибыли. *О. капитала* (его непрерывно возобновляющийся кругооборот). *Годовой о. предприятия. Торговый о.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты	добралАсь
обзвОнит	договОр
создАв	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Саудовская Аравия готова к снижению мировых цен на нефть на **ДЛИТЕЛЬНЫЙ** период.

С **ДРУЖЕСТВЕННЫМ** визитом прибыла к нам делегация из Конго.

**ДРУЖНЫМИ** аплодисментами приветствовали зрители Иосифа Кобзона.

Душа у Фомича была чуткая, **ДОБРОТНАЯ**, отзывчивая.

Технология **ВЫРАЩИВАНИЯ** вёшенек в домашних условиях очень проста.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Психологи утверждают, что если в момент произнесения той или иной фразы собеседник вдруг искренне улыбнулся, словно воспоминания о предмете разговора приносят ему удовольствие, то, вероятно, он говорит истинную правду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

к <b>ОБОИМ</b> ботинкам	вдоль <b>ПОБЕРЕЖИЙ</b>
к пятому <b>МАРТУ</b>	сзади <b>НЕГО</b>
<b>СЕМИСОТ</b> двадцати	

Ответ: \_\_\_\_\_.



8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении сложно-подчинённого предложения
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное построение предложения с причастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Бунин путешествовал на пароходе «Чайке» по Днепру и посетил могилу Тараса Шевченко.
- 2) Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет» является одним из наиболее поэтичных художественных произведений русской литературы XX века.
- 3) Благодаря усилиям матери уже с детства Карл и его братья и сёстры приобщился к театру и участвовал в любительских спектаклях.
- 4) Изображённый лесной пейзаж на картине не отвлекает зрителя от центральной фигуры Алёнушки.
- 5) Большинство учеников, которые добросовестно готовились к экзаменам, которые оказались непростыми, вскоре стали студентами престижных вузов.
- 6) Николай Семёнович Лесков — один из удивительнейших и своеобразных русских писателей, чью судьбу в литературе нельзя назвать простой.
- 7) Через десять часов после задержки рейса некоторые пассажиры сказали, что мы готовы сдать билеты.
- 8) Лесков сразу же заявляет о себе как публицист и печатается в «Отечественных записках», «Северной пчеле», «Русской речи».
- 9) Обессиленная тщетными поисками своего брата, Алёнушка печально сидит на большом валуне у лесного пруда.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) барх..т, бахр..ма, г..рбарий
- 2) пан..хида, к..талог, укр..шение
- 3) з..ря, ан..логия, акк..мпанемент
- 4) б..гровый, в..рона, впеч..тление
- 5) к..медия, к..мета, опт..мизм

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) медвеж..и, вороб..и, в..юнок (растение)
- 2) п..ходка, пр..ветривать, пр..лесок
- 3) ультр..звук, с..звучие, с..противляться
- 4) пр..жечь, пр..мёрз, пр..станции
- 5) и..калечить, ра..формировать, ра..цвет

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тягуч..сть, гост..вой
- 2) веснушч..тый, гор..вать
- 3) эмал..вый, гор..ц
- 4) пугов..чка, баш..нка
- 5) плюш..вый, опраш..вать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) клокоч..щий, ре..щий (флаг)
- 2) пригрева..мый, обижа..шь
- 3) вычита..мое, сгорбл..нный
- 4) движ..мый, наруш..вший
- 5) помет..шь, постро..в

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Братьев Орловых отличала жажда деятельности, мощная энергия, (НЕ)ОБУЗДАнные страсти.

(НЕ)ВСЯКИЙ из приближённых Петра I мог похвастаться дворянским происхождением.

(НЕ)РЕДКО, а часто вельможами становились совершенно удивительным образом.

Князь Меньшиков не получил даже начального образования, но тем (НЕ)МЕНЕЕ стал первым русским членом Лондонского королевского общества, причём диплом ему написал сам Исаак Ньютон.

Желтков звонит Вере и просит её о малом — о возможности хоть изредка видеть её, (НЕ)ПОКАЗЫВАЯСЬ при этом ей на глаза.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(К)ВЕРХУ сосны геологи привязали яркую тряпку, ЧТО(БЫ) вертолёт заметил её с воздуха.

(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ своей речи знаменитый хирург Пирогов поблагодарил слушателей и ТО(ЖЕ) самое сделали его ассистенты.

(В)ВИДУ болезни главного конструктора все разговоры (НА)СЧЁТ очередного испытания космического корабля прекратились.

Сергей Петрович (НА)ПАМЯТЬ знал всего «Медного всадника» и мог (НА)ИЗУСТЬ прочитать любой фрагмент знаменитой поэмы.

(ОТ)ТОГО озера, что находится за горой, мальчишки ехали (ПОЛ)ЧАСА.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

В московском доме горнозаводчика Порфирия Демидова мозаичные полы были угла(1)ы соболи(2)ыми шкурами, в столовой находился серебря(3)ый фонтан, а под потолком висели золотые клетки с птицами, собра(4)ыми со всех концов света.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Луговая и степная трава очень отличаются друг от друга.
- 2) Месяц и звёзды кротко и ясно смотрели на спящее село и лес.
- 3) Как мой отец так и дедушка не поддержали решение матери уйти с работы.
- 4) За стеной выл ветер и грозно шумело море.
- 5) Уже давно смерклося и мне отчаянно захотелось вернуться в тепло и уют.

Ответ: 

--	--

.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Отражая атаки шведов (1) и (2) отчаянно обороняясь (3) русские войска (4) медленно продвигались (5) по истоптанной врагами земле.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Ольга Петровна (1) это выступление (2) значит (3) для меня многое. Однако (4) по правде говоря (5) я больше переживаю за свою научную лабораторию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Валериана лекарственная (1) лечебные свойства (2) которой (3) давно известны людям (4) прекрасно успокаивает нервы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Наши нелепые поступки всегда нас чему-то учат (1) и (2) если мы разберёмся в обстоятельствах (3) с ними связанных (4) то велика вероятность (5) не повторить их вновь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Заядлые путешественники, ищущие что-то необычное и даже мистическое, непременно должны спуститься в Кунгурскую пещеру. (2) Она и красива, и велика, и по-настоящему волшебна. (3) Сегодня это место — самое известное уральское чудо, и ежегодно её посещают до ста тысяч туристов. (4) Всего за несколько часов, передвигаясь по пещере, они видят и зиму, и осень, и весну. (5) Вот только лета в пещере никогда не бывает: температура здесь не поднимается выше  $+5^{\circ}$  ...  $+8^{\circ}$  С.

(6) Красота сталактитов, сталагмитов и подземных озёр никого не оставляет равнодушным. (7) Самый завораживающий своим белоснежным блеском зал пещеры — Бриллиантовый грот, названный так из-за его многолетнего обледенения. (8) Даже если на улице стоит жара  $+30^{\circ}$  С, на стенах грота распускаются снежные цветы. (9) Протяжённость всех ходов пещеры достигает шести километров вместе с полусотней лазеек и гротов, каждый из которых имеет своё имя и удивительную историю.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Я даже не помню, как называлась та книга. (2)Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3)Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4)Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5)Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

(6)— Санёк, спасибо за книгу! (7)Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! — восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.

(8)В это время в класс вошёл мой сосед по парте — Колька Бабушкин. (9)Носатый, долговязый, нескладный... (10)У него не было отца. (11)Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. (12)Но такое заступничество только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

(13)Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14)Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15)Она лежала на его половине парты. (16)Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки.

(17)— Санёк, глянь! — толкнул меня Петька. (18)Я от возмущения разинул рот.

(19)Бабушкин пролистал книгу, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (20)Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

— Спасибо за подарок!

(21)— Положи книгу на место и не трогай чужого! — выйдя из оцепенения, прорычал я.

(22)Бабушкин испуганно вздрогнул и выронил книгу. (23)Все засмеялись. (24)А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

(25)— Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

(26)Тридцать лет прошло с тех пор. (27)Когда я оглядываюсь назад и вижу, как много несчастий и бед окружает нас, я почему-то думаю, что всему виной не какие-то исторические закономерности, не какие-то высшие силы, а тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (28)И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(29)А эта книга... (30)Колёк, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (31)Да мы бы всё тебе отдали...

(32)Но только он сгорел в танке под Кандагаром, в Афганистане, когда я учился на втором курсе университета. (33)Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, можно не успеть, поэтому никогда не жалеяй того, что можешь дать, и никогда не отнимай того, что у тебя просят.

(По В. Дроганову\*)

*\*Виктор Иванович Дроганов — современный писатель, философ.*

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Заступничество матери усиливало неприязнь одноклассников к Кольке Бабушкину.
- 2) Колька Бабушкин решил, что книга ему подарена на день рождения, и был очень благодарен одноклассникам за проявленное внимание.
- 3) Не стоит сожалеть о своих давних проступках, нужно просто не совершать новые.
- 4) Веру в людей, в их добрые намерения можно легко разрушить.
- 5) Рассказчик извинился перед Колькой за свой проступок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 13–15 представлен описательный фрагмент.
- 2) Предложение 33 содержит вывод из того, о чём говорится в тексте.
- 3) В предложениях 27–28 содержится рассуждение.
- 4) В предложениях 22–24 говорится о последовательно совершаемых действиях.
- 5) В предложении 26 содержится оценочное суждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 12–13 выпишите устаревшее слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 8–12 найдите такое, которое соединяется с предыдущим с помощью союза и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Рассказчик, возвращаясь в своё прошлое, со стыдом и болью вспоминает о том, как он и его одноклассники относились к Коле Бабушкину, и троп (А) \_\_\_\_\_ («презрительно-высокомерное отношение» в предложении 12) подчёркивает степень их неоправданной жестокости. Они так и не смогли принять Колю, а ведь троп (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 16) даёт возможность понять, как богат духовный мир этого подростка. Запоздалое раскаяние рассказчика помогает острее почувствовать синтаксическое средство (В) \_\_\_\_\_ (предложение 30) и такой троп, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 33)».

Список терминов:

- 1) восклицательное предложение
- 2) ирония
- 3) сравнение
- 4) противопоставление
- 5) олицетворение
- 6) эпитет
- 7) метонимия
- 8) парцелляция
- 9) гипербола

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.**

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 7

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)Трактор — это универсальная машина, предназначенная перемещать и приводить в действие прицепляемые к ней разнообразные сельскохозяйственные механизмы. (2)(...), функции трактора двоякие: он, во-первых, работает как тягач, а во-вторых, как привод, что позволяет использовать его при выполнении самых разнообразных сельскохозяйственных работ, ведь выгоды трактора очевидны — скорость, экономия времени, производительность. (3)Поэтому появление его произвело революцию в сельском хозяйстве, быть может, самую важную со времён появления плуга: с этого времени механическая тяга стала постепенно вытеснять из сельскохозяйственного производства мускульную силу животных.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Механическая тяга трактора, выполняющего двоякие функции тягача и привода и обладающего несомненным превосходством в скорости, экономии времени и производительности, постепенно вытеснила из сельского хозяйства мускульную силу животных.
- 2) Трактор перемещает и приводит в действие различные сельскохозяйственные механизмы, поэтому его выгоды очевидны.
- 3) Из-за скорости, экономии времени, производительности и двояких функций трактор в сельскохозяйственном производстве считается универсальной машиной.
- 4) Двоякие функции трактора делают его незаменимым в сельскохозяйственном производстве.
- 5) Благодаря скорости, экономии времени и двояким функциям трактора его появление в сельскохозяйственном производстве стало революционным событием, приведшим к вытеснению мускульной силы животных.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПРОИЗВОДСТВО**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.



**ПРОИЗВОДСТВО, -а; ср.**

- 1) Общественный процесс создания материальных благ, охватывающий как производительные силы общества, так и производственные отношения людей. *Товарное п. Рост, спад производства.*
- 2) Изготовление, выработка, создание какой-н. продукции. *П. стали. Вещь фабричного производства.*
- 3) Отрасль деятельности, вырабатывающая какую-н. продукцию. *Сталелитейное п. Промышленное п.*
- 4) Работа по непосредственному изготовлению продукции. *Работать на производстве.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты	пояВ
позвалА	некрОлог
прожИвший	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Интересно, что даже сейчас есть люди, всерьёз работающие над созданием **ВЕЧНЫХ** двигателей.

Менеджер быстро **ЗАПОЛНИЛ** анкету.

Та часть **ВРАЖДЕБНОЙ** пехоты, которая не была уничтожена, покинула позиции и отступила в направлении леса.

Каждая деталь двигателя самолёта проходит **ЖЁСТКИЙ** контроль качества.

**ЛИЧНОЕ** присутствие при получении визы обязательно.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Настоящая дружба остаётся сильной и нерушимой вопреки времени и испытаниям.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

у <b>ОБОИХ</b> стран	ребёнок <b>ХНЫЧЕТ</b>
более <b>КРУПНАЯ</b>	дождь <b>ХЛЕЩЕТ</b>
<b>ГЛУПЕЙШАЯ</b> история	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В 60-е годы группа выпускников Академии художеств во главе с И.Н. Крамским объединилась в Артель художников.
- 2) Школой реализма стал московский Малый театр, с которым связана деятельность выдающегося драматурга А.Н. Островского.
- 3) Точностью и чистотой языка Лермонтова восхищался Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.
- 4) Знание жизни помогло герою преодолевать превратности судьбы.
- 5) В 1827 году по прибытию в Москву Лермонтов начал писать стихи, создал первые поэмы.
- 6) Андрей Болконский подумал, что кончена ли жизнь в тридцать один год.
- 7) Храня и развивая лучшие традиции русского сценического искусства, Станиславский и Немирович-Данченко с группой талантливых молодых актёров создали Московский Художественный театр.
- 8) Творчество великих русских писателей второй половины XIX века, взгляды революционеров-демократов на искусство воздействуют на развитие живописи, музыки, театра.
- 9) Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) гр..швый, предзн..менованье, усм..рять
- 2) р..птать, приг..рь, погл..тить
- 3) обн..жить, прил..жить, пок..рить
- 4) р..систая (тропинка), р..скошная (шуба), расх..хотаться
- 5) пол..гаться (на друга), л..гичное (умозаключение), возг..рание

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сош..ёт, п..едестал, вол..ётся
- 2) поз..вчера, пр..отцы, из..брести
- 3) без..мянный, с..скать, под..грывать
- 4) пр..обнять, пр..ласкать, пр..мудрость
- 5) нед..любить, д..срочно, н..дрезать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) смекал..стый, плать..це
- 2) атаку..мый, окольц..вать
- 3) смешива..мые (краски), щегол..ватый
- 4) луж..ца, виш..нка
- 5) фасол..вый, юрод..вый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) отча..ться, мол..щийся
- 2) жал..щий, помн..щий
- 3) наполня..мая, просе..нная (мука)
- 4) задерж..шь, нарису..шь
- 5) замета..мая (ветром), ненавид..мый (всеми)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я бросился к конторщику и, (НЕ)ПОМНЯ себя от волнения, крепко вцепился рукой в его плечо.

На небе уже стоял тонкий серебряный зазубренный серп молодого месяца, и при его бледном свете я увидел, что глаза Олеси полны крупных (НЕ)ВЫЛИВШИХСЯ слёз.

Ярмола, (НЕ)ГЛЯДЯ на меня, тащил за узду лошадь.

Моё предчувствие (НЕ)ОБМАНУЛО меня.

Ещё (НЕ)СОГРЕТАЯ солнцем земля сияла мириадами росинок.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Цветы петунии дружно раскрывались (ПО)УТРУ и точно ТАК(ЖЕ) закрывались к вечеру. (НА)КОНЕЦ путешественники прибыли в Индию и (ПО)НАЧАЛУ осмотрели дворец Тадж-Махал.

(В)СКОРЕ гостей напоили ароматнейшим кофе (ПО)ТУРЕЦКИ.

Старик (НА)ХОДУ разломил лепёшку (НА)ДВОЕ и угостил нас.

(ПО)ЭТОМУ признаку и (ПО)ТОМУ, что нижняя часть ствола обгорела, я разгадал происхождение ямы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите цифры, на месте которых пишется **НН**.

Он медле(1)о, как о чём-то далёком, дорогом и необыкнове(2)ом, начал рассказывать ей об усыпа(3)ых желудями дубравах, о бобровых хатках на озёрах, о ветре(4)ых весе(5)их вечерах...

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Русская бюрократия не создала ни своей культуры ни своей этики ни даже своей идеологии.
- 2) Пётр Первый стимулировал чувство самосознания дворянина и личным примером и рядом законодательных актов.
- 3) Табель о рангах отменила распределение мест службы по крови и по знатности.
- 4) Табель о рангах выработывалась в течение ряда лет при постоянном и активном участии Петра Первого и была опубликована в январе 1722 года.
- 5) Табель о рангах делила все виды службы на воинскую статскую и придворную.

Ответ:

--	--

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

И вот я (1) немножко испуганный грозящим нашествием буйного дяди (2) но гордый поручением (3) возложенным на меня (4) торчу в окне (5) осматривая улицу.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Читатель благородный (1)  
Здорова ль ваша вся родня?  
Позвольте: может быть (2) угодно  
Теперь (3) узнать вам от меня,  
Что значит именно *родные*.  
Родные люди вот какие:  
Мы их обязаны ласкать,  
Любить, душевно уважать  
И (4) по обычаю народа (5)  
О рождестве их навещать  
Или по почте поздравлять,  
Чтоб остальное время года  
Не думали о нас они...  
Итак (6) дай Бог им долги дни!  
(А. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Салтыков-Щедрин (1) острая сатира которого (2) не нравилась многим его современникам (3) считал (4) что колонизация азиатских народов приводила к распространению крепостного права на эти народы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Казалось (1) что (2) когда Николай готовился к выступлению на конференции (3) и писал тезисы (4) он думал только о случившемся.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Троице-Сергиева Лавра находится в центре города Сергиев Посад Московской области, на реке Кончуре. (2) Основана она в 1337 году преподобным Сергием Радонежским. (3) Самым ранним строением монастыря считается белокаменный Троицкий собор, возведённый в 1422 году на месте деревянного храма и увековечивший традиции московского зодчества XIV–XV столетий. (4) Это уникальный исторический объект — один из немногочисленных соборов с иконостасом, написанным величайшими мастерами-иконописцами Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным. (5) В Троицком соборе, у стены справа, лежат мощи Сергия Радонежского, поклониться которым ежедневно приходят сотни прихожан. (6) Многие московские князья очень почитали Троицкий монастырь и, конечно, стремились сделать его неприступной крепостью. (7) Они жертвовали на создание богатого каменного храма в честь Сергия Радонежского огромные средства. (8) Большое содействие было оказано Дмитрием Донским, крещённым самим Сергием Радонежским, считавшимся в те времена покровителем русской земли.

(9) Сейчас Троице-Сергиева Лавра — государственный музей-заповедник, находящийся под охраной ЮНЕСКО.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Было это в декабре 1944 года. (2)В воздухе уже веяло весной — благодатной весной Победы.

(3)Победа чувствовалась во всём. (4)И в том, что всё чаще играла «катюша»; её могучий голос, подобно весеннему грому, грохотал в низком небе, и раскатистое горное эхо радостно подхватывало его. (5)И в том, что всё реже раздавался немислимо пронзительный скрежет «ванюши», шестиствольного немецкого миномёта, прозванного нашими солдатами также «ишаком». (6)И в том, что пленные немцы, или, как в ту пору их называли, «фрицы», с каждым днём выглядели всё ободраннее, а наши младшие и старшие лейтенанты щеголяли в шинелях, перешитых на офицерский манер, а вместо шапок-ушанок носили лихие кубанки. (7)И в том, что солдаты всё чаще поговаривали о доме, и не так, как говорят о чём-то

очень далёком, а как о близком и достижимом, что вот-вот должно явиться в твою жизнь и заполнить её всю, до отказа.

(8)Но война ещё шла. (9)Фронт жил своей огромной, беспощадной, несмолкаемой жизнью.

(10)В тот декабрьский вечер я подошёл к небольшой словацкой деревушке, в которой находились разведчики. (11)Разведчиков, парней не робкого десятка, я разыскал быстро. (12)Они собрались в блиндаже у радиоприёмника.

(13)На мой приход они не обратили внимания — только кое-кто мельком оглянулся, кивнул и снова повернул голову к приёмнику, из которого лилась музыка. (14)Возвышенная, чистая, полная мудрого спокойствия и мирной тишины.

(15)Адажио Девятой симфонии Бетховена.

(16)— Откуда передают? — спросил я.

(17)— Из Берлина, — отозвался от приёмника Лёша-радиист.

(18)На нас прикрикнули:

(19)— Тише вы там... (20)Дайте послушать...

(21)Эти простые ребята, волею судеб живущие среди пушек, а не среди лир, не могли оторваться от бетховенской музыки. (22)Они слышали её, наверное, впервые в жизни. (23)Но она наверняка западала им в душу на всю жизнь. (24)Великая музыка пела о счастье, когда вокруг бесновалось горе. (25)Обращённая в грядущее, она, казалось, приближала его, стремясь неумолчным, широким и мощным потоком вперёд, туда, где в туманной дали, разрывая суровую мглу горестей, уже всё ярче вспыхивали зарницы грядущего счастья.

(26)Вдруг раздался взрыв. (27)Оглушительный и свирепый, он ошеломил нас своей внезапностью и жестоким несоответствием доброй музыке, по-прежнему продолжавшей струиться из приёмника.

(28)За первым ударом последовал второй. (29)Ещё более угрожающий.

(30)Третий снаряд разорвался совсем рядом.

(31)Все, кто сидел или стоял, бросились на пол. (32)Музыка смолкла. (33)Да если бы она и звучала, всё равно ничего нельзя было расслышать: так сильны, близки и часты были разрывы.

(34)Время от времени обстрел стихал, чтобы через минуту вновь взбушеваться ужающим грохотом.

(35)Сколько всё это длилось, трудно сказать. (36)И лишь только жизнь вошла в свою колею, раздалась голоса.

(37)— Давай радио... (38)Налаживай обратно музыку...

(39)Вскоре приёмник заработал вновь. (40)И мы опять услышали Девятую симфонию. (41)Теперь уже финал её.

(42)Ликуя и радуясь, хор торжественно призывал:

(43)Обнимитесь, миллионы,

В поцелуе слейся, свет!

(44)И хотя почти никто не разбирал слов чужого, непонятого, а для некоторых, ослеплённых войной, даже ненавистного языка, смысл того, о чём пелось, для всех был ясен. (45)Его несла музыка — всеильная, ибо для звуков нет словесных препон и границ.

(46)Сквозь неумолимую чреду годов и десятилетий, сквозь надолбы и завалы ненависти, страха и унижения, через траншеи и руины фронтов, сквозь колючую проволоку и рвы концлагерей, сквозь решётки зловонных гестаповских подвалов и камеры пыток, из самого логова фашистского зверя, уже близкого к издыханию, прорвалась эта прекрасная музыка.

(47) Могучий голос Бетховена, перекрывая зловекий рык войны, торопил победу света над тьмой, торжество человечности, свободы, радости и счастья.

(48) В недобрую пору разгула смерти и разрушения бетховенская музыка звала к миру и братству.

(По Б. Кремневу\*)

*\*Борис Григорьевич Кремнев — русский писатель, автор биографических книг.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В декабре 1944 года уже чувствовалась близкая Победа над фашизмом.
- 2) Появление в блиндаже рассказчика вызвало живой интерес разведчиков.
- 3) Музыка Бетховена, певшая о грядущем счастье и зовущая к миру и братству, западала в души солдат.
- 4) Солдаты говорили о доме и мире, которые уже не казались им чем-то очень далёким.
- 5) Многим разведчикам уже давно была знакома музыка Бетховена.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–7 поясняют суждение, высказанное в предложении 3.
- 2) В предложениях 10–13 представлено повествование.
- 3) Предложения 35–36 содержат описательный фрагмент.
- 4) В предложениях 24–25 представлено описание.
- 5) Предложение 29 является выводом, обобщающим суждения, содержащиеся в предложениях 26–28.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24. Из предложений 10–14 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

25. Среди предложений 1–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «В тексте обращают на себя внимание синтаксические средства (А) \_\_\_\_\_ (предложения 4–7), а также (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 13–14, 28–29). Среди тропов в тексте можно отметить (В) \_\_\_\_\_ («огромной, беспощадной, не-смолкаемой жизнью» (предложение 9), «возвышенная, чистая, полная мудро-го спокойствия и мирной тишины музыка» (предложение 14)). Приём (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 48) помогает читателю образно представить время, в котором жили герои текста».

Список терминов:

- 1) ирония
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) гротеск
- 4) эпитафия
- 5) эпитет
- 6) вводные конструкции
- 7) парцелляция
- 8) восклицательные предложения
- 9) перифраза

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.



## ВАРИАНТ 8

### Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Фосфор — незаменимый элемент питания растений, как, впрочем, и всех других организмов, и поддержание высоких урожаев сельскохозяйственных культур, необходимое для обеспечения продовольствием растущего населения Земли, возможно (...) благодаря массированному применению минеральных удобрений. (2)Фосфорные удобрения получают, разрабатывая имеющиеся в некоторых местах залежи горных пород, богатых фосфатами. (3)Связанный растениями фосфор переходит далее по пищевым цепям (достаётся животным, человеку), выделяется с продуктами обмена, попадает в сточные воды, реками выносятся в океан, где в конце концов оказывается в морских осадках, но уже в очень малом количестве; таким образом, имеющиеся на Земле запасы фосфатов — это фактически невозобновляемые ресурсы.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
  - 1) Обеспечить продовольствием растущее население Земли возможно только благодаря применению удобрений, в частности фосфорных, которые извлекают в некоторых местах из горных пород, богатых фосфатами, и эти ресурсы на Земле невозможны.
  - 2) Высокие урожаи сельскохозяйственных культур невозможны без применения фосфорных удобрений.
  - 3) И растительный, и животный мир не может обходиться без фосфора, который добывают из горных пород, богатых фосфатами.
  - 4) Круговорот фосфора — незаменимого элемента для всего живого на Земле — в природе весьма незначителен, поэтому запасы пород, богатых фосфатами, возобновить невозможно.
  - 5) Растущее население Земли можно обеспечить продовольствием только в том случае, если в сельском хозяйстве будут применяться фосфорные удобрения.Ответ: \_\_\_\_\_ .
2. Самостоятельно подберите выделительно-ограничительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите эту частицу.  
Ответ: \_\_\_\_\_ .
3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **КУЛЬТУРА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КУЛЬТУРА, -ы; ж.**

- 1) Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. *История к. К. древних греков.*
- 2) Образование, умственное и нравственное. *Человек высокой к.*
- 3) Разведение, выращивание какого-н. растения или животного (спец.). *К. льна. К. шелкопряда.*
- 4) Разводимое растение, а также (спец.) клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных или промышленных условиях. *Технические к. К. органической ткани.*
- 5) Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение. *К. производства. К. речи.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

принЯтый	вероисповЕдание
сОгнутый	нормировАть
чЕрпать	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мясные продукты на складах хранят в огромных **МОРОЗИЛЬНЫХ** камерах.  
**ЕДИНСТВЕННЫЙ** выход из этого положения — признать свою вину и попросить прощения.  
Приз **ЗРИТЕЛЬНЫХ** симпатий был вручён известному актёру.  
**ДЕЛОВОЙ** стиль одежды мало подвержен влиянию моды.  
**КОРЕННОЕ** население Австралии никогда не занималось скотоводством, так как на территории материка из крупных млекопитающих были только кенгуру.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В романе И.А. Гончарова сон Обломова играет очень большое значение, показывая причины обломовщины, объясняя, почему Илья Ильич стал таким, каким он изображён в начале произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЖЁСТЧЕ камня	ВОСЬМИСОТ лет
алых ВИШЕН	нет ГОЛЬФОВ
внезапно СПОТЫКНУЛСЯ	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение соотнесённости видо-временных форм глагола
- Д) ошибка в построении сложно-подчинённого предложения

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) По окончании гимназии Антон Павлович приехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.
- 2) Согласно завещания А.С. Пушкина похоронили в Святогорском монастыре.
- 3) Вернувшись в Россию, у него возникла идея написать о событиях гражданской войны.
- 4) Тургенев, следуя заветам Пушкина и Гоголя, изображал только то, что сам достаточно хорошо знал и наблюдал в действительности.
- 5) Персонаж романа «Заговор равнодушных» польского писателя Бруно Ясенского предупредил, что «бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство».
- 6) Герасим любит Татьяну и оказывал ей разные знаки внимания.
- 7) Мастерство И.С. Тургенева проявилось в умении придать действиям Герасима такой характер, который помогал более полно выразить то или иное душевное состояние героя.
- 8) Когда Герасим ощущает чувство радости, совсем иной характер носят его поведение и его отношение к своим обязанностям.
- 9) Пушкин оставил нам в наследство свои произведения, читать которого большая радость.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ут..пический, переск..чить, выст..лить
- 2) ук..рять, раз..бщённость, кол..бания
- 3) м..гнит, м..газин, землетр..сение
- 4) б..рец, б..таря, аф..ризм
- 5) в..жатый, отв..рить (овощи), см..листый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..одоление, пр..страстие, пр..дирчиво
- 2) и..подлобья, неи..бывный, и..подтишка
- 3) предп..лагать, п..трясающий, п..дорожник
- 4) вз..скать, супер..гра, пред..нсультное (состояние)
- 5) с..ехидничал, под..ёмник, раз..ярённый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зор..нька, графинч..к
- 2) глуб..на, улыбч..вый
- 3) упрям..ц, заво..вать
- 4) отрыв..стый, молчал..вый
- 5) устойч..вый, сахарн..ца

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ран..вший, подел..шь
- 2) прерыва..мый, слаж..нная (работа)
- 3) неж..щийся (на солнце), знач..щий (момент)
- 4) стро..мый, реша..мая
- 5) высуш..нные, выслуша..шь

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дворник наш (НЕ)СПОСОБЕН и муху обидеть.  
Без дружбы никакое общение (НЕ)ИМЕЕТ смысла.  
(НЕ)КАЖДЫЙ способен на благородные поступки.  
(НЕ)ЛЕСТНЫЙ отзыв о способностях Лизы покори́л Петрова.  
Неужели обед до сих пор (НЕ)СВАРЕН?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ГОРЬКО)СОЛЁНАЯ морская вода разъедала ноги, и (ПО)ЭТОМУ мальчишки решили рыбачить с обрыва.  
Я вздрогнул, ПОТОМУ(ЧТО) ЧТО(ТО) огромное пролетело над моей головой.  
Чайковский заметил, что сосновые стволы ТО(ЖЕ) отбрасывают на подлесок и на траву очень слабый свет ЗОЛОТИСТО(РОЗОВАТОГО) тона.  
(ПО)ПРЕЖНЕМУ разнообразие и сила освещения вызывали у художника состояние, когда кажется, что случится ЧТО(ТО) необыкновенное.  
(НА)КОНЕЦ ветер стих, и (В)СКОРЕ гости разъехались по домам.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите цифры, на месте которых пишется **НН**.

Самые необыкновенные, самые поэтичные страницы «Войны и мира» связаны с картинами природы, передаваемыми через восприятие юной Наташи Ростовской, естественной и искренной.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей.
- 2) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина.
- 3) Кум стоял ни жив ни мёртв.
- 4) Уже в 20-е годы XIX века поезда перекрыли скорость самой быстрой лошади вдвое и втрое и стали лучшим средством передвижения.
- 5) Внезапно из-за леса выползла тёмная туча и сразу стало свежо.

Ответ: 

--	--

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пёстрая шкура леопарда (1) перехваченная золотой стрелой (2) легко повисла с округлого плеча на выгнутое бедро (3) и (4) переливаясь на солнце (5) казалась живым существом.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— И ты (1) Анна Савишна (2) полагаешь, что у тебя был сам Дубровский, — спросил Кирила Петрович. — Очень же (3) ты (4) ошиблась. Не знаю, кто был у тебя в гостях, а только не Дубровский.

— Как (5) батюшка (6) не Дубровский, да кто же, как не он, выедет на дорогу и станет останавливать прохожих да их осматривать.

— Не знаю, а уж (7) верно (8) не Дубровский. Я помню его ребёнком; не знаю, почернели ли у него волосы, а тогда был он кудрявый белокуренький мальчик, но знаю, что (9) Дубровский (10) пятью годами старше моей Маши и что (11) следовательно (12) ему не тридцать пять, а около двадцати трёх.

(А. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мысли о неуклонном расширении Вселенной (1) высказаны в работах некоторых астрофизиков (2) исследования которых (3) представляют несомненный интерес для всех учёных мира.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ангелина Семёновна выяснила (1) что Вениамин уколов не делал (2) и (3) что сейчас их делать уже поздно (4) потому что (5) если собака была бешеная (6) так и он в ближайшие дни непременно должен взбеситься.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ленские столбы расположены вдоль реки Лены, в Якутии, в 100 км от города Покровска. (2) Если плыть вверх по течению могучей реки Лены, то перед глазами путешественников возникает грандиозная панорама причудливых скалистых обрывов. (3) Это уникальное природное образование в виде весьма протяжённого ряда скал, тянущееся сплошной цепью на десятки километров вдоль склонов правого берега. (4) Местами скалы выглядят как монолитная стена, которую изредка прерывают потоки Лены. (5) Но, если приблизиться к столбам, стена начинает делиться на самостоятельные, не похожие друг на друга изваяния, напоминающие то сказочные средневековые замки, то готические храмы, то колокольни православных храмов. (6) Среди утёсов можно усмотреть и другие творения волшебницы-природы: фигуры неведомых зверей и сказочных персонажей. (7) Если долго плыть вдоль гряды скал, то временами чудится, что они оживают и вот-вот задвигаются. (8) Особенно силён этот зрительный эффект перед закатом.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Закружился в диком танце осени, спрятал под листвой дороги, перепутал всё на свете листопад. (2)Хорошо бродить, утопая в листве. (3)Хорошо набирать её полные руки, заставляя кружиться вновь и вновь, осыпая голову, плечи...

(4)— Дедушка, скажи что-нибудь грустное.

(5)— Осенние листья.

(6)— А грустнее?

(7)— Осенние звёзды.

(8)— Грустнее осенних звёзд бывает?

(9)— Осенние птицы.

(10)— Дедушка, есть осенние люди?

(11)Его давно нет на свете, моего деда, а как прижмёт, защемит, — забываю, что нет.

(12)Мой добрый, мой умный дедушка живёт во мне. (13)Он мой остров, мой материк, моя Земля.

(14)— Дедушка, есть второе дыхание, а любовь бывает вторая? (15)Ответь, дед, мне это очень нужно.

(16)— Если ты мне скажешь: первая звезда, — я пойму. (17)Это начало счёта, это надежда на звёздное небо.

(18)— Дед, ну причём здесь звёздное небо? (19)Ты прямо ответь, бывает или нет?

(20)— Если ты скажешь: первое блюдо, я пойму — хочешь кушать и надеешься на второе и третье. (21)Но когда говорят: первая любовь, — я не понимаю, что это? (22)Начало счёта или надежда на вторую и третью?

- (23)— Дед, я, наверное, старею, мне хочется быть счастливым.
- (24)— Глупый ты ещё. (25)Пойми, внук: Маму, Родину, Любимую не нумеруют.
- (26)— Дед, она не любит меня.
- (27)— А ты сам как к себе относишься?
- (28)— Плохо, дедушка, совсем плохо.
- (29)— А летать ты пробовал?
- (30)— Дед, средний я, серый, какие там полёты.
- (31)— Объясни, такого не понимаю.
- (32)— Дедушка, ты не представляешь, как трудно быть средним. (33)Чувствовать себя щенком перед слонами и понимать — они это знают. (34)Сознавать себя собакой перед мышами и знать: они этого никогда не поймут. (35)Я ненавижу себя, иногда хочу стать мышью — их не обижают, они маленькие. (36)Шмыгаю я, дед.
- (37)— Она тебя замечает?
- (38)— Никто я для неё. (39)Моя жизнь — ожидание кости. (40)Иногда меня гладят, а я не знаю, что делать: лаять или лизать руку, которая гладит, а может ударить.
- (41)— К себе не подпускай, вешай объявления на столбах.
- (42)— Шутишь, дед, какие объявления?
- (43)— Продаётся собачья шкура.
- (44)— А если придут за шкурой?
- (45)— На вырученные деньги купишь скрипку.
- (46)— Зачем мне скрипка, дед?
- (47)— Станешь играть любимой.
- (48)У меня нет родной деревни — мне некуда ехать, у меня нет отчего дома. (49)Моя отчизна — мой дедушка, его слова, его мысли. (50)Он учил меня любить, видеть, думать, хотел научить летать, но не успел.
- (51)Мы ходили с ним среди сосен и смотрели в небо. (52)Дед говорил о каждой звезде, а ещё мой дедушка был влюблён в Луну. (53)Он знал о ней всё.
- (54)Как-то сказал:
- (55)— Одни учёные утверждают: лунные кратеры — остатки потухших вулканов, другие доказывают — следы метеоритов. (56)Я уверен, лунные кратеры — застывшие взгляды великих. (57)Вот очи Пушкина, а здесь глаза Блока, дальше — взор Бунина, а прямо перед тобой — Маяковского; Луна — музей любви человека. (58)Но чтобы попасть в этот музей, нужно любить так, чтобы сгорать, как метеорит, с ума сходить, как вулкан!
- (59)— Не получается у меня, дед.
- (60)— Что не получается?
- (61)— Ничего не понимаю, во всём запутался. (62)Дедушка, а кто они такие — осенние люди? (63)Может, я и есть осенний?
- (64)— Нельзя мне все вопросы решать за тебя, есть такие, на которые ответишь только сам.
- (65)— Ой, дед, завидую я тебе.
- (66)— Это не так уж и плохо, я интересно жил.
- (67)— Дедушка, а как дальше мне, что делать?
- (68)Засыпая, я вновь услышал его голос:
- (69)— Внук, так хочется, чтобы ты знал: дед твой жив! (70)Жив твой дед!
- (71)Я встал, открыл форточку и заорал на всю улицу, во всю ночь:

(72)— Люди, жив мой дед! (73)Мой умный, добрый, осенний дед! (74)Мой остров!  
(75)Моя Земля!

(По А. Попову\*)

\*Алексей Дмитриевич Попов — советский актёр, режиссёр, теоретик театра, педагог.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дед убеждён, что Мать, Родина, Любимая должны быть единственными.
- 2) Внук осознаёт свою «серость», одиночество и страдает от этого.
- 3) Противоречия между поколениями отцов и детей существовали и будут существовать всегда.
- 4) Внук завидует мудрому деду, его интересной жизни, радостному восприятию окружающего мира.
- 5) Дед грустит оттого, что жизнь уже прожита и ничего не вернёшь назад.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 42 подтверждает содержание предложения 41.
- 2) Предложения 20–22 содержат ответ к суждению, высказанному в предложении 14.
- 3) Предложение 35 является выводом рассуждения, представленного в предложениях 32–34.
- 4) В предложениях 68–75 представлено описание.
- 5) В предложениях 48–50 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24. Из предложений 24–35 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

25. Среди предложений 55–58 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**



26. «Размышляя о роли деда в своей жизни, рассказчик использует такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 13). Почему же ему так дорог этот человек? Синтаксическое средство (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 50) даёт ответ на этот вопрос. В самом деле, внуку было очень сложно разобраться в себе, своих чувствах, о чём говорит употребление такого лексического средства, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 33–34), и в диалоге с внуком (предложения 39–47) дед с помощью приёма тонкой, доброй (Г) \_\_\_\_\_ помог подростку понять, как избавиться от ощущения собственной «серости», одиночества».

Список терминов:

- 1) ирония
- 2) эпитеты
- 3) контекстные синонимы
- 4) контекстные антонимы
- 5) сравнительный оборот
- 6) градация
- 7) гипербола
- 8) ряды однородных членов
- 9) вопросительные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 9

### Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

*(1)Изобретение в конце 40-х годов XX века транзистора стало одной из крупнейших вех в истории электроники. (2)Электронные лампы, которые до этого (...) долгого времени были неизменным и главным элементом всех радио- и электронных устройств, имели много недостатков: к ним нужно отнести прежде всего механическую непрочность ламп, малый срок их службы, большие габариты, невысокий коэффициент полезного действия из-за больших тепловых потерь на аноде. (3)Поэтому, когда на смену этим лампам во второй половине XX века пришли полупроводниковые элементы, не обладавшие ни одним из перечисленных изъянов, в радиотехнике и электронике произошёл настоящий переворот.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Полупроводниковые элементы в конце 40-х годов XX века сменили в радио- и электронных устройствах непрочные и большие электронные лампы.
  - 2) Недостатками полупроводниковых элементов можно считать их большие габариты и малый срок службы.
  - 3) Во второй половине XX века революционным прорывом в радиотехнике и электронике можно считать замену полупроводниковыми элементами электронных ламп, использовавшихся в радио- и электронных устройствах и имевших много существенных недостатков.
  - 4) В радиотехнике и электронике произошёл настоящий переворот, когда во второй половине XX века на смену полупроводниковым элементам пришли компактные и прочные электронные лампы с большим коэффициентом полезного действия.
  - 5) Настоящим переворотом в радиотехнике и электронике во второй половине XX века стала замена в радио- и электронных устройствах больших и непрочных электронных ламп компактными полупроводниковыми элементами.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЭЛЕМЕНТ**. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЭЛЕМЕНТ, -а; м.**

- 1) Составная часть чего-л.; компонент. *Разложить целое на э. Составные э. чего-л. // Характерное движение, одна фигура какого-л. упражнения, танца и т.п. Гимнастические, танцевальные э. Разучивать э. фигурного катания.*
- 2) Спец. Деталь какого-л. сооружения, устройства; единица какого-л. множества. *Сборные э. лестницы. Полупроводниковые э. Интернациональные э. лексики.*
- 3) Спец. Простое вещество, неразложимое обычными химическими методами на составные части. *Периодическая система э. Лёгкие э.*
- 4) Прибор, являющийся источником электрического тока, создаваемого за счёт химической энергии. *Гальванический э. Сухой э.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нажитА	дОсуг
молЯщий	приДАное
дозИровать	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Более ста белух были отрезаны льдами от чистой воды и попали в **ЛЕДОВЫЙ** плен в узком проливе Берингова моря.

**КОРЕННЫЕ** одесситы — люди с хорошим чувством юмора.

**ЗВЕРИНЫЕ** нравы царили в этом племени.

**ЕДИНИЧНЫЕ** экземпляры гигантских насекомых — палочников — обнаружены в Малайзии.

**ЦЕЛЬНЫЙ** год я ждал обещанное письмо.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Каждая минута времени, проведённая в театре, наполняла душу Машеньки неизъяснимым восторгом и бесконечным счастьем.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ проблемы	ДОБРЕЙШИЙ человек
слетела с ПЛЕЧ	СТРИЖЁТ газон
СЕМИСТАМИ билетами	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Многие из тех, кто увлечён астрономией, знает расположение, движение, строение, происхождение и развитие небесных тел и образованных ими систем.
- 2) Лермонтов сблизился с редакцией журнала «Отечественных записок», познакомился с критиком В.Г. Белинским.
- 3) Первое произведение Ф.М. Достоевского, вызвавшее восторг у Некрасова и Григоровича, называлось «Бедные люди».
- 4) Повесть Гоголя «Тарас Бульба» была напечатана в сборнике рассказов «Миргород».
- 5) Успех романа «Бедные люди», опубликованного Некрасовым в «Петербургском сборнике», был необычайным.
- 6) Осуждавшие стихи не только убийцу, но и придворную знать — виновницу свершившейся трагедии, разошлись по всей России.
- 7) Сократ, знаменитый древнегреческий философ, уверял, что «я знаю, что ничего не знаю».
- 8) История России с 1725 по 1762 год ознаменована рядом дворцовых переворотов, и вследствие частым сменам лиц, стоявших во главе государства, высшая власть слабела.
- 9) В борьбе с врагами запорожцы проявляли мужество, героизм, были стойкими воинами, преданными родине, и верными товарищами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р..стовщик, заг..рел, гр..жданин
- 2) мак..роны, разр..диться, просл..вление
- 3) разь..рённый, ст..снительный, ч..столюбивый
- 4) возр..дить, пренебр..жительно, распор..диться
- 5) р..новесие, отл..жить, г..ристая (местность)

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) чере..чур, бе..причинная, ра..ценить
- 2) пр..обрести, пр..звание, пр..мешать
- 3) пр..грометь, пр..славянский (язык), п..держатъ
- 4) сверх..мпульсный, пре..нтересный, пост..нфарктный
- 5) без..языкий, кон..юнктивит, с..ябедничать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гречн..вый, вिति..ватый
- 2) предприимч..вый, дрожж..вой
- 3) форел..вый, обманч..вый
- 4) угодл..вый, глин..стый
- 5) замоч..к, уродл..вый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вытащ..нный, вид..вший
- 2) потеш..шься, отверт..т
- 3) разбрызг..вать, размал..вать
- 4) досад..вать, порад..ваться
- 5) колыха..мый (ветром), описыва..мые (события)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

По стенам, вместо обычных охотников с зелёными усами и фиолетовыми собаками и портретов никому (НЕ)ВЕДОМЫХ генералов, висели пучки засушенных трав.

Старуха (НЕ)ДРУЖЕЛЮБНО посмотрела на меня.

Если хочешь, я даже никому (НЕ)СКАЖУ, что был здесь и видел вас.

Твои слова (НЕ)ЗАБЫТЫ мною.

Никем (НЕ)ЛЮБИМАЯ, она росла угрюмой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С)ЛЕВА на пригорке КОЕ(ГДЕ) атели маки.

Иван проснулся (ЗА)СВЕТЛО и (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких секунд не мог сообразить, где он находится.

В (ПОЛУ)РАЗРУШЕННОМ городе было пустынно, КАК(БУДТО) всех унёс с собой мощный ураган.

ВСЁ(ТАКИ) я так и не смог поехать (НА)ВСТРЕЧУ с одноклассниками.

Отряд был уже в самой низине, а (С)ВЕРХУ мчалась ему (НА)ПЕРЕРЕЗ неприятельская кавалерия.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Повсюду из пробитой крыши струились на пол пыльные лучи полуде(1)ого солнца. В другом, разруше(2)ом конце огромного сооружения сновали десятки людей с гружѐ(3)ыми носилками; по настла(4)ым на землю неструга(5)ым доскам женщины гоняли гружѐ(6)ые щебѐнкой тачки.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Орден святого Андрея Первозванного мог быть получен и за военные и за штатские заслуги.
- 2) Георгиевский крест давался только военным за боевые заслуги и его никогда нельзя было снимать.
- 3) Многочисленная и разнородная по своему составу знать противостояла в целом мелким чиновникам и купцам.
- 4) В Древней Руси удар тыльной стороной кисти или кулака считался бесчестным и позорным.
- 5) Любовь гоголевской эпохи — это и вечная человеческая любовь и любовь Чичикова и любовь Хлестакова.

Ответ: 

--	--

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Лениво поворачивалось мельничное колесо (1) почерневшее от времени (2) набирая (3) в медленно подставляющиеся коробки (4) сонно журчащую воду (5) боясь уронить лишнюю каплю драгоценной влаги.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Зотов ворчал с полчаса, раздражаясь всё больше и больше; под конец он, не вынося накипевшей в нём злобы, вскочил, затопал калошами и забрюзжал на весь двор:

— Не обязан я кормить вас (1) дармоеды! Я не миллионщик какой, чтоб вы меня объедали и опивали! Мне самому есть нечего (2) одры поганые (3) чтоб вас (4) холера забрала! Ни радости мне от вас, ни корысти, а одно только горе и разоренье! Почему (5) вы (6) не околеваете? Что вы за такие персоны, что вас даже и смерть не берёт? Живите, чёрт с вами, но не желаю вас кормить!

Зотов возмущался, негодовал, а лошадь и собака слушали. Понимали ли эти два хлебника, что их попрекают куском хлеба, — не знаю, но (7) казалось (8) животы их ещё более втянулись и фигуры съёжились, потускнели и стали забитее...

(А. Чехов)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пётр Первый в специальной инструкции (1) жёсткость (2) и эффективность которой (3) была известна многим (4) предписывал русских гардемарингов назначать на галеры по одному (5) рассчитывая ускорить обучение их иностранным языкам.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Бенджамин Франклин (1) смеясь (2) уверял (3) что (4) если бы мошенники знали все преимущества честности (5) то они ради выгоды перестали бы мошенничать.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Амур — самая длинная река в России. (2) Китайцы зовут её рекой Чёрного дракона, потому что она известна своими грозными наводнениями.

(3) В 1897 году произошло первое сильное наводнение на Амуре, которое вывело из строя только что запущенную Забайкальскую железную дорогу. (4) «Этот год надолго останется в памяти жителей Забайкалья как год страшной катастрофы», — писали позже газеты.

(5) А вот что случилось на Амуре в 1960 году. (6) На реке долго сохранялся толстый крепкий лёд. (7) Начался ледоход — образовались огромные ледяные заторы — скопления льдин. (8) Льдины загородили реку — вода вышла из берегов, затопила многие селения и большие площади посевов, разрушила животноводческие фермы.

(9) Сейчас река Амур — это крупнейший рыбопромысловый район нашей страны.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Научная фантастика является самым важным литературным жанром, так как именно она «соответствует» духу времени... (2) Все наиболее важные проблемы нашего времени — это проблемы научной фантастики. (3) Составьте для себя список таких проблем. (4) Я тоже составлю. (5) А теперь сравним наши списки.

(6) Уверен: в этих списках фигурирует проблема взаимодействия человека и машины, а в связи с ней и проблема нравственности, морали, которая органично вытекает из такого взаимодействия.

(7) История научной фантастики — это история идей, которые изменяли мир, но которые сначала были осмеяны и отвергнуты. (8) Поясню эту мысль.

(9)Если бы лет тридцать назад в одном из своих рассказов я написал о том, что вскоре нас будут окружать загрязнённый воздух, отравленная вода, смертельно опасное дорожное движение, вы воскликнули бы:

(10)— Гнусный вымысел! (11)Чистейшая фантастика!

(12)А теперь оглянитесь вокруг! (13)Это время настало!

(14)Если бы я написал о том, что придёт пора и с помощью кредитных чеков люди станут занимать у «завтра», чтобы жить сегодня, вы фыркнули бы от возмущения:

(15)— Чушь и враки! (16)Никогда!

(17)Если бы я написал об устройстве, которое передаёт изображение по воздуху и тем самым влияет на умонастроения человечества, меня выпшвырнули бы за дверь. (18)Если бы я написал о том, что в один прекрасный день люди высадятся на Луне, как бы вы прореагировали? (19)Я скажу, как относились к тем, кто пытался упомянуть об этом, — просто смеялись над ними. (20)Смеялись в 1930-м, в 1940-м, в 1950-м. (21)Продолжали смеяться до тех пор, пока в октябре 1957 года не был запущен первый искусственный спутник Земли.

(22)Человек убедился в том, что предсказания научной фантастики сбываются, только когда увидел маленькие металлические звёздочки, путешествующие по небу с запада на восток и вписывающие новые витки в причудливый узор Нового Времени.

(23)Кто бы поверил мне, если бы в 1920 году я написал, что не за горами день, когда один сумасшедший и его бронированные «жуки» сведут на нет теорию линий долговременной обороны?

(24)Только когда фашистские танки появились во Франции, все поверили в это.

(25)Гитлеровские танки и бронемашины за несколько недель сровняли Западную Европу с землёй. (26)И только устройства, описанные в научно-фантастической литературе и названные аэропланами, ещё не изобретённые в 1900 году, ещё примитивные в 1939 году, помогли Англии отстоять свои воздушные пространства.

(27)Такова лишь часть списка, в котором можно насчитать тысячу пунктов.

(28)Несколько десятилетий назад радио, телевидение, автомобили, водородная бомба не существовали. (29)Воздух был чистым.

(30)Все достижения науки и техники, принёсшие за последние пятьдесят лет пользу или вред человечеству, задолго до этого родились в голове писателя-фантаста.

(31)Наступили серьёзные времена. (32)И научная фантастика особенно нужна сейчас потому, что делает попытки изучить каждую новую машину задолго до того, как она появится и начнёт разрушать или перестраивать нас и окружающий мир.

(33)Сейчас, когда мы почти полностью собрали урожай технических новшеств, нам необходимо выработать какие-то нормы взаимоотношений человека и техники, чтобы не оказаться несостоятельными перед лицом будущего.

(34)Платон поведал нам о своём государстве-мечте. (35)Писатели-фантасты впоследствии также изображали государства стали, электричества и атомной энергии, которые делают нас другими. (36)В этом конкретном мире затерянной в космосе Солнечной системы мы являемся существами, которые стараются лучше узнать и понять себя, существами, которые пытаются создать машины, обладающие нашим разумом, способные видеть, слышать, ощущать мир лучше нас и — бог даст — более добрые. (37)Это позволило бы продлить жизнь нашей планеты ещё на два миллиарда лет, если мы добьёмся гармоничного сосуществования с созданными нами машинами.

(38)Можете ли вы назвать более великую цель, чем эта?

(По Р. Брэдбери\*)

*\*Рэймонд Дуглас Брэдбери — американский писатель-фантаст.*



22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Проблемы научной фантастики неразрывно связаны с проблемами нашего времени.
- 2) Научная фантастика необходима, так как она изучает каждую новую машину, появившуюся в нашем мире.
- 3) Аэропланы, описанные в научно-фантастической литературе, помогли Англии отстоять свои воздушные пространства.
- 4) В современном мире научная фантастика уже не актуальна.
- 5) Все научно-технические достижения человечества, принёсшие ему пользу или вред, родились задолго до этого в сознании писателей-фантастов.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 18–20 и 21 противопоставлены по содержанию.
- 2) В предложениях 1–5 содержится описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 9–13 содержится пояснение к суждению в предложении 7.
- 4) В предложениях 17–19 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 34–35 содержится описание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24. Из предложений 34–37 выпишите слово со значением «способность человека логически и творчески мыслить, обобщать результаты познания, ум, интеллект».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

25. Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательных местоимений и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25 начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Убеждая читателя в важности научной фантастики как литературного жанра, писатель использует ряд приёмов. В тексте обращают на себя внимание такие приёмы, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 9, 14, 17), (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 18–21), (В) \_\_\_\_\_ (предложение 38), а среди тропов — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 33)».

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) риторическое восклицание
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) риторический вопрос
- 6) эпифора
- 7) гипербола
- 8) разговорная и просторечная лексика
- 9) литота

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 10

## Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании «высоких» образов, красоты природы, возвышенных чувств.

(2)Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3)Именно так Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма (...) не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.
- 2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.
- 3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.
- 4) В пушкинской поэзии форма никогда не вступает в противоречие с содержанием, несмотря на то что поэт расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него всё лексическое богатство языка.
- 5) В пушкинских произведениях много разговорных и просторечных слов, поэтому он настоящий художник.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Самостоятельно подберите отрицательное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ОБРАЗ**. Определите значение, в котором это слово использовано в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБРАЗ, -а; м.**

- 1) Вид, облик. Создать что-н. по своему образу и подобию (т.е. похожим на себя; книжн.). *Потерять о. человеческий (то же, что потерять облик человеческий). В образе кого-н. (в виде кого-н.).*
- 2) Живое, наглядное представление о ком-чём-н. *Светлый о. матери.*
- 3) В искусстве: обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. *Поэт мыслит образами.*
- 4) В художественном произведении: тип, характер. *Плюшкин — о. скупца. Артист вошёл в о. (вжился в роль).*
- 5) Порядок, направление чего-н., способ. *О. жизни. О. мыслей. О. действий.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сИроты	углубИть
неДУг	рвала
освЕдомиться	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Её **ЗВУЧНЫЙ** смех не мог не вызвать улыбки окружающих.  
ВРАЖЕСКАЯ ситуация, возникшая в отношениях двух стран, вызывала тревогу.  
ИСКУССТВЕННАЯ радость хозяев дома поставила гостей в неловкое положение.  
Узкая **ЗВЕРИНАЯ** тропа вела к небольшому озеру в чаще леса.  
ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения призваны способствовать развитию дружественных связей между государствами, поддержанию мира и безопасности.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Студенты расспрашивали преподавателя, как стать выдающимися менеджерами в любой области и добиться самых максимальных результатов в работе.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ни разу не **ОШИБИЛСЯ**  
менее **СЛОЖНЫЙ**  
детских **ЯСЛЕЙ**  
**ПЯТЬЮСТАМИ** книгами  
опытные **ТРЕНЕРЫ**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сюжет поэмы «Руслана и Людмилы» типично сказочный.
- 2) М.А. Шолохов в «Тихом Доне» старался показать не победу красных над белыми, а трагедию братоубийственной Гражданской войны, когда оказались разорванными даже родственные связи.
- 3) Описывая драматическую судьбу народа во время Гражданской войны, М. Шолохов умело сочетает документальную основу и художественный вымысел.
- 4) Вопреки вашего предсказания моя поездка прошла замечательно.
- 5) Многие из тех, кто любят посещать Третьяковскую галерею, прекрасно знают историю её создания.
- 6) Важную художественную и композиционную роль в романе играет пейзаж.
- 7) Необходимо то, чтобы ты прочитал поэму Лермонтова «Демон».
- 8) После похорон Аксиньи Григорию кажется, что для него всё кончено.
- 9) Окончив весной Петербургскую консерваторию, Чайковского пригласили в число её профессоров.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) отб..рѣшь, предл..гаю, откл..нение
- 2) самовозг..рание, безотл..гательный, отр..сль
- 3) обг..ревший, прил..жение, ср..щение (костей)
- 4) обл..жной (дождь), нар..стающий (шум), зам..рать (от восторга)
- 5) уп..раться, обж..гать, увл..чѣнный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..язычный, раз..единённый, р..яный
- 2) пр..ложить, пр..думать, пр..поднести
- 3) во..хождение, ра..суждать, бе..хитростный
- 4) п..сеять, п..дклеил, з..конспектировал
- 5) небез..известно, под..тожить, пред..дущий

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) со..вый (соус), догадл..вый
- 2) обманч..вый, тюл..вый
- 3) бел..зна, опрометч..вый
- 4) подразум..вал, застр..вать
- 5) обгоня..мые, черешн..вый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раздел..шь, провер..вшие
- 2) (сестра) обид..тся, подслуша..шь
- 3) увенч..нный, зате..вший (драку)
- 4) маяч..щий, пыш..щий
- 5) немысл..мый, взаимозавис..мый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вода в реке оказалась вовсе (НЕ)ХОЛОДНОЙ.

Ирина далеко (НЕ)КРАСАВИЦА, однако что-то прекрасное светится в её глазах.

Никто из русских художников, кроме Карла Брюллова, (НЕ)ПОЛЬЗОВАЛСЯ такой прижизненной славой, как Илья Репин.

Много написано книг о (НЕ)ОПОЗНАННЫХ летающих объектах, много снято фильмов.

Ранее ничем (НЕ)ОТЛИЧАВШИЙСЯ от других, птенец вдруг начал менять окраску.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я люблю тебя ЗА(ТО), что ты (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгих лет не раз доказывал свою безграничную преданность.

(ПО)ЭТОМУ склону горы сошла лавина, (ОТ)ТОГО невероятным кажется спасение туристов.

(ЗА)ЧЕМ совершать проступки, за которые (В)ПОСЛЕДСТВИИ будет стыдно?

(В)ДОГОНКУ ему крикнули ЧТО(ТО) непонятное.

Куприн-писатель получил (ПО)ИСТИНЕ всенародное признание, ПОТОМУ(ЧТО) его творчество любимо в нашей стране.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Изгна(1)ый из време(2)ого пристанища, медведь беш(3)о рявкнул и испуга(4)о ринулся по нехоже(5)ым тропам в глубину тайги.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Грин был как великолепным пейзажистом и мастером сюжета так и очень тонким психологом как романтиком так и реалистом.
- 2) В литературных салонах Петербурга аристократы обсуждали литературные новинки и упражнялись в стихотворных импровизациях слушали чтение новых произведений и развлекались.
- 3) Образование и тонкий художественный вкус не мешали Фёдору Ивановичу Толстому вести безалаберный и разгульный образ жизни.
- 4) Уж не жду от жизни ничего я // И не жаль мне прошлого ничуть.
- 5) В тот день Лиза поднялась ни свет ни заря.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Гости остались в столовой (1) шёпотом толкуя об этом неожиданном посещении (2) и (3) опасаясь быть нескромными (4) вскоре разъехались (5) один за другим (6) не поблагодарив хозяина за хлеб-соль.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Через месяц приятели по той же дороге ехали на выборы председателя земской управы... Шилохвостов ёрзал в бричке и беспокойно поглядывал на дорогу...

— Он не ожидает, что мы так рано выедем, — говорил он, — но (1) всё-таки (2) надо спешить... Чёрт его знает (3) может быть (4) у него шпионы есть! Гони (5) Митька! Шибче!.. Вчера (6) брат (7) — обратился он к Гадюкину, — я послал отцу Онисиму два мешка овса и фунт чаю... Думал его лаской умиловить, а он взял подарки и говорит Фёдору: «Кланяйся барину и поблагодари его за дар, но, говорит, скажи ему, что я неподкупен».

(А. Чехов)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Живя у Раевских в Крыму (1) Пушкин увлёкся произведениями Байрона (2) влияние которого на Пушкина впоследствии (3) постепенно угасает (4) и окончательно преодолевается в «Евгении Онегине».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Современники Пушкина говорили (1) что во время отпевания обширная площадь перед церковью представляла собою сплошной ковёр из человеческих голов (2) и (3) что (4) когда тело поэта выносили из церкви (5) то шествие на минуту запнулось: на пути лежал кто-то большого роста, в рыданиях.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Долина гейзеров, созданная затейницей-природой на юго-востоке полуострова Камчатка, — красивейшее место. (2) Кажется, что оно постоянно движется, изменяется, растёт. (3) Причина такого впечатления — множество гейзеров, больших и маленьких, вырывающихся из расщелин земли бурными потоками воды и пара. (4) Порой целые горные склоны будто покрыты белой паровой вуалью, и зрелище это завораживает.

(5) 4 октября 1981 года над долиной гейзеров пронёсся тайфун, и уровень воды в реке Гейзерной поднялся на несколько метров. (6) Вспухший поток грязи и камней протащил по руслу трёхметровые валуны, сокрушая всё на своём пути. (7) Исчезли многие источники, прекратил существование гейзер «Большая Печка», получил серьёзные повреждения красивейший источник «Малахитовый Грот».

(8) Сейчас в долине 20 гейзеров, имеющих свои имена. (9) Частота их извержения колеблется от 10 минут до 10 часов, и самый крупный гейзер — «Великан».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

**Сто процентов человеческого**

(1) Ненавижу диктаторов — ничего хорошего человечеству они никогда не приносили. (2) Но как быть с диктатурой гена — этого крохотного властителя нашей жизни?

(3) Говорят, против судьбы не попрёшь. (4) Люди веками убеждались в могуществе рока, иначе не передавали бы из поколения в поколение грустную пословицу. (5) Современная биология подвела научный фундамент под фольклорный афоризм: учёные утверждают, что наша судьба на три четверти зависит от генов. (6) Проще говоря, что досталось от родителей, то и определит нашу долгую или не очень долгую жизнь.

(7) Три четверти, что и говорить, очень много. (8) Но это, на наше счастье, вовсе не означает, что всё заранее предопределено и нам остаётся только покорно брести по дороге, проложенной загадочным механизмом наследственности. (9) Да, мы здорово зависим от судьбы. (10) Но не стоит прогибаться под диктатуру гена: двадцать пять процентов свободы, которые оставляет нам наследственность, в нашей судьбе куда важнее, чем неизбежные три четверти.

(11) Величайший россиянин всех времён был правнуком знаменитого крестника Петра Великого, генерала Ганнибала. (12) От прадеда он унаследовал железное здоровье, немалую физическую силу, могучий характер и редкую работоспособность. (13) Почему он-то не вышел в генералы? (14) Ведь какую карьеру мог бы сделать с его умом и энергией! (15) Видимо, двум ярко одарённым родственникам хватило для поиска жизненного призвания той четверти натуры, которая, в отличие от трёх наследственных четвертей, давала им свободу выбора. (16) Чернокожий воспитанник царя не видел для себя судьбы, кроме престижной военной. (17) А на жизнь Пушкина решающее влияние оказали не гены, а либеральные преподаватели Лицея и вольнолюбивые однокашники, которые азартно состязались в стихотворчестве, по-



началу не слишком понимая, чем именно смуглый курчавый мальчишка отличается от Дельвига, Кюхельбекера и Соболевского.

(18)Куда вела наследственность хилого мальчика Сашеньку? (19)Скромное поместье, безрадостное общение с докторами, карты с соседями, в лучшем случае служение хитроумной государыне по статской части. (20)Но Александр Васильевич сполна использовал возможности четвёртой четверти судьбы, став тем самым Суворовым, величайшим полководцем России за всю её историю.

(21)Я не учёный, никакой статистики у меня нет, только личные наблюдения. (22)Иногда — любопытные. (23)Например, отчётливо вижу, как с течением времени меняются писательские жёны. (24)Многие из них, живя с талантливыми людьми, сами становятся талантливыми. (25)Вот случай, поразительный по яркости. (26)Девочка познакомилась с известным поэтом, начался роман. (27)Дальше — рядовая советская судьба: поэта сослали, и девочку с ним, поэта посадили, и он безвестно пропал в зоне, а повзрослевшую девочку на долгие годы загнали в лагерный барак. (28)Выжила. (29)Вышла. (30)И написала поразительную книгу воспоминаний, одну из лучших образцов русской прозы XX века. (31)Да, Осип Эмильевич Мандельштам был великим поэтом. (32)Но как вышло, что и Надежда Яковлевна Мандельштам стала автором великой книги, не только глубокой, честной и точной, но и почти безукоризненной по стилю?

(33)Когда поэта погубили, а рукописи изъяли, вдова поняла, что, кроме неё, некому сохранить для русской культуры стихи, заменить которые ничем. (34)А как их сберечь, когда за ней наверняка вот-вот придут (вскоре и пришли)? (35)Где хоть относительно безопасное место для рукописей? (36)Надежда Яковлевна такое место нашла — в собственном мозгу. (37)Стихи мужа она выучила наизусть, и все бесконечные лагерные годы, чтобы ничего не забылось, ежедневно повторяла в уме. (38)Без всяких оговорок, это был подвиг. (39)Но ещё и потрясающая школа работы над словом. (40)Думаю, человек, способный прочесть на память «Медного всадника», «Демона» или «Анну Снегину», просто не сможет писать плохо. (41)А ведь Надежда Яковлевна удерживала в памяти не десять, не двадцать — сотни стихотворений мастера.

(42)С наукой не спорят — раз умные люди говорят, что наша участь на три четверти predetermined генами, значит, так оно и есть. (43)Но главное в нашей судьбе заключено в четвёртой четверти: призвание, радость освоения мира, азарт познания, дружба, любовь, роскошь человеческого общения, столь ценимая Антуаном де Сент-Экзюпери. (44)Если суммировать, получится примерно вот что: биологическим в нас командуют гены — а человеческое? (45)А человеческое в себе создаём мы сами. (46)На все четыре четверти. (47)На все сто процентов.

*(По Л. Жуховицкому\*)*

*\*Леонид Аронович Жуховицкий — русский писатель, публицист, драматург. В своём творчестве поднимает актуальные социально-нравственные вопросы.*

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Наша судьба заранее не predetermined генами, унаследованными от родителей.
- 2) Пушкин стал величайшим поэтом, потому что он унаследовал гены генерала Ганнибала — знаменитого крестника Петра Великого.
- 3) Судьба каждого человека зависит не столько от биологического фактора — наследственности, сколько от того, как он сам распорядится собственной жизнью.
- 4) Надежда Яковлевна Мандельштам выучила стихотворения мужа, чтобы воспитать в себе безукоризненное чутьё к слову.
- 5) Суворов был величайшим полководцем России за всю её историю.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–6 представлено описание.
- 2) Предложение 27 содержит повествование.
- 3) Предложения 7–10 содержат элементы описания.
- 4) В предложении 17 присутствует элемент описания.
- 5) В предложениях 42–47 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24. Из предложений 42–47 выпишите слово со значением «материальный носитель наследственности, единица наследственного материала, определяющая формирование элементарного признака в живом организме».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

25. Среди предложений 6–10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью утвердительного слова и местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Автор, характеризуя важную роль генов в нашей судьбе, использует троп (А) \_\_\_\_\_ (предложение 2). Однако следующий троп (Б) \_\_\_\_\_ («величайший россиянин всех времён» в предложении 11) подчёркивает важность поиска жизненного призвания вопреки наследственности. А какой, по мнению публициста, могла быть судьба А.В. Суворова, если бы он покорно подчинился «диктатуре генов»? Такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 18–19), позволяет читателю понять это.

Тогда что же поможет нам стать хозяевами собственной судьбы? Синтаксическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 43) даёт ответ на этот вопрос».

Список терминов:

- 1) перифраза
- 2) сравнительный оборот
- 3) ряд однородных членов
- 4) метафора

- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) синонимы
- 7) контекстуальные антонимы
- 8) градация
- 9) лексический повтор

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 11

## Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1)Чеховская краткость на первых порах была печальной необходимостью, так как петербургские «Осколки» и другие журнальчики, с которыми сотрудничал Чехов, публиковали «мелочишки» в две-три страницы. (2)Привычка писать кратко позже станет главной чертой чеховского стиля, (...) визитной карточкой: «Умею коротко говорить о длинных вещах». (3)Коротко о длинных предметах позволяла сказать прежде всего чеховская деталь, заменявшая подробные, романские описания штрихом, намёком, по которому внимательный читатель мог восстановить целое.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Чехов не мог писать длинные рассказы, так как формат журналов, в которых он публиковался, был мал.
  - 2) За годы сотрудничества в петербургских журналах Чехов привык писать кратко, и эта привычка стала главной чертой его творчества.
  - 3) Чеховская деталь, в которой концентрировалось многое, помогала сказать кратко о самом главном.
  - 4) Чехов гордился тем, что умел о многом писать кратко.
  - 5) Чеховская деталь, заменявшая подробные описания, помогала читателю понять глубину изображаемого.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СТИЛЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СТИЛЬ**, -я; м.

- 1) Совокупность черт, близость выразительных художественных приёмов и средств, обуславливающих собой единство какого-н. направления в творчестве. *Национальный с. в живописи. Архитектурные стили.*
- 2) Метод, совокупность приёмов какой-н. работы, деятельности, поведения. *С. в работе. С. руководства. С. плавания. С. — это человек (афоризм).*
- 3) Совокупность приёмов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики, слог. *Научный, публицистический с. Высокий с.*
- 4) Совокупность приёмов использования языковых средств, а также вообще средства художественной выразительности, определяющие своеобразие творчества писателя, отдельного произведения. *С. Достоевского. С. комедии Грибоедова «Горе от ума». С. басен Крылова.*
- 5) Общность художественных приёмов, характерных для какого-н. литературного жанра, направления, школы, эпохи. *С. сатирической публицистики. Одический, элегический, эпический с. С. литературы романтизма. С. поэтов пушкинской плеяды. С. «натуральной школы».*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нарОст	кУхонный
опломбИровать	приручЁнный
надОлго	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В некоторых случаях **РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ** может быть вызвана побочным действием лекарств.

Волонтёры начали **РАЗДАЧУ** вещей и продуктов питания малоимущим.

Мгновенную **ОПЛАТУ** любых услуг при покупке через Интернет можно произвести с помощью банковской карты.

Скоро пройдёт очередной «Тотальный **ДИКТАНТ**» — ежегодная образовательная акция, направленная на популяризацию грамотности и повышение интереса к русскому языку.

Глубокий **ВЗДОХ** свежего воздуха помог мне прийти в нормальное состояние.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Героями рассказа Распутина «Уроки французского» являются педагог французского языка Лидия Михайловна и одиннадцатилетний мальчик Володя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

гусарских ЭПОЛЕТ  
СЫПЛЕШЬ крупу  
весёлых СВАДЕБ  
несколько БАКЛАЖАНОВ  
самый СЛАДЧАЙШИЙ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В 1925 году Шолохов приезжает на Дон, чтобы, полностью погрузившись в атмосферу казачьего быта, начать писать новую книгу.
- 2) Благодаря таланта Шолохова читатель становится участником грозных событий.
- 3) В «Тихом Доне» подробно и ярко изображаются такие значительные события истории, как февральский переворот, Корниловский мятеж, Октябрьская революция и Гражданская война.
- 4) Работая над «Донскими рассказами», Шолохов решил написать о том, как сложно складывалась судьба донского казачества перед революцией 1917 года.
- 5) Писатель говорил, что мне пришлось сделать сотни записей, выслушать сотни очевидцев событий.
- 6) По прибытии в Мелихово Чехов активно занялся созданием библиотеки.
- 7) Чехов помогал нуждающимся большим и деньгами, и советом.
- 8) Говоря об А.П. Чехове, мне нравятся его рассказы.
- 9) Роман не только имеет познавательную ценность, но и большое историческое значение.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) жук-пл..вунец, нагр..дной (лист), расп..сание
- 2) т..рговля, гл..тнул, ж..стянка
- 3) упр..сить, ц..почка, разр..слись
- 4) лак..мый, об..няние, разж..гает
- 5) по..вилась, тр..скучий (мороз), раст..жение

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трёх..ярусный, четырёх..этажный, транс..сибирский
- 2) пр..остановиться, пр..льнуть, пр..творить (дверь)
- 3) в..одушевлять, пр..ступок, в..схождение
- 4) во..наградить, ра..думья, ра..жалобить
- 5) пред..юльская (жара), вз..грал, от..мённые (прилагательные)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) намер..вается, выздоров..ли
- 2) пригр..вать, подсвеч..вать
- 3) досад..вать, проклад..вать
- 4) сем..нной (фонд), полотн..ное (платье)
- 5) словоохотл..вый, пород..стый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) пар..тся, (аккуратно) бре..тся
- 2) промасл..нный, обугл..ваться
- 3) настро..вшись (на работу), обид..мся
- 4) вырв..мся (из плена), обезлюд..вший край
- 5) курлыч..щий (журавль), еле дыш..щие

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

А.П. Чехов писал о ничем (НЕ)ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ людях.

Поездка на Сахалин далась Чехову вовсе (НЕ)ЛЕГКО.

Писателя отличала постоянная (НЕ)УДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ собой, абсолютная скромность, чувство собственного достоинства.

Многие рукописи писателя (НЕ)СОХРАНЕНЫ.

Лидия Авилова утверждала, что между ней и писателем кипели отнюдь (НЕ)ШУТОЧНЫЕ страсти.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)РАЗНОМУ можно относиться к творчеству А.П. Чехова, но, ЧТО(БЫ) понимать его, нужно быть талантливым читателем.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ некоторого времени Чехов живёт в Ницце, а ЗА(ТЕМ) в Париже. Здоровье писателя ухудшилось (НА)СТОЛЬКО, что врачи (НА)СТРОГО запретили ему оставаться в Мелихово.

(ПО)ЭТОМУ по поводу к Чехову в Ялту приехал М. Горький, и (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких часов они говорили в гостиной.

(В)СКОРЕ в Москве (В)ОТКРЫТУЮ заговорили о таланте Чехова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Мелиховский период, о котором столько написа(1)о, — это не только напряжё(2)ый, вдохнове(3)ый труд Чехова и активная медицинская практика, но и колоссальная общест(4)ая деятельность писателя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) С лёгкой руки Чехова Сахалин стали посещать как русские так и иностранные исследователи.

2) Писатель ставит перед собой и читателями вопросы совести и ответственности за свою жизнь.

3) Ни шатко ни валко живут некоторые герои Чехова.

4) В рассказе «Толстый и тонкий» поведение одного из героев наигранно и неестественно.

5) В гостиной зажгли свет и сразу стало по-домашнему уютно.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Чихнув в театре на лысину впереди сидящего генерала (1) и (2) страшно перепугавшись (3) мелкий чиновник Червяков (4) жалкий человек (5) начал преследовать «его превосходительство» назойливыми извинениями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Чеховский герой Ионыч (1) кажется (2) не замечает, как растрчивает в себе человеческое. Он (3) как будто (4) не чувствует «футляра», в котором живёт.

Ответ: \_\_\_\_\_.



19. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В письме брату Николаю (1) Чехов изложил те требования (2) исполнение (3) которых (4) считал обязательным для воспитанного человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В 1892 году часть средней полосы России и Поволжья (1) из-за неурожая и засухи (2) переживала сильнейший голод (3) и (4) чтобы организовать сбор пожертвований голодающим (5) Чехов сам дважды выезжал туда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Наиболее загадочный объект Волгоградской области — цветные пески, что расположены на границе Котовского и Ольховского районов. (2) Местные жители называют это место Чёртовым игрищем.

(3) Чёртово игрище — это песчаный кратер, находящийся в степи. (4) Поднимешься по склону на вершину кратера — дух захватывает от космического пейзажа: оранжево-розовый песок переливается на солнце всеми цветами радуги.

(5) Уйти отсюда просто невозможно: открывшаяся картина завораживает. (6) Песок в кратере многослойный, и каждый слой имеет свой цвет: розовый, лимонно-жёлтый, сиреневый, алый, тёмно-вишнёвый... (7) Этому нельзя не удивиться: песок в кратере имеет более пятидесяти оттенков цвета!

(8) В научных статьях пишут: «Чёртово игрище — древний подводный палеовулкан, оставшийся с тех пор, когда здесь было море». (9) Пожалуй, учёные правы: при раскопках здесь можно найти морские ракушки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Вот это да! (2) Оказывается, звуки музыкальной трубы, нежные или скрипуче-грубые, зимой замерзают. (3) А когда приходит тепло — оттаивают! (4) И тогда сам воздух становится музыкой. (5) Или какофонией — это уже смотря по тому, кто играл на той самой волшебной трубе.

(6) Вы вспомнили наверняка, что это необыкновенное явление подметил писатель Распе в своей книге о приключениях барона Мюнхаузена. (7) Таким своеобразным образом он хотел, наверное, напомнить нам о том, что ничто человеческое не исчезает бесследно. (8) Даже звук. (9) А слово? (10) «Видишь воздух: анфас сонмы тех, кто губою наследил в нём до нас». (11) Уже не фантаст — поэт утверждает, что окружающая нас атмосфера ещё до нас напоена звуками речи. (12) Воздух живой, шевелится от слов.

(13) Мы, обыкновенные люди, не фантазёры и не поэты, тоже знаем, что слова, как звуки той музыкальной трубы, могут быть нежными или скрипуче-грубыми. (14) Могут заста-

вить тебя оттаять или надолго, если не навсегда, замёрзнуть. (15)Воодушевить или пригнать к земле. (16)Пробуждать чувства добрые или взывать к самым низменным.

(17)Вот новая телевизионная реклама известного магазина. (18)Шустрый продавец подбегает к стоящему в раздумье покупателю: «Что ты паришься? Что ты паришься? Париться надо на парах!» (19)Это фамильярно-развязное «ты», это слетевшее с нар «париться» вместо «раздумывать», «переживать»... (20)А ведь давно замечено: реклама наша рекламирует не столько товар, сколько образ жизни. (21)Мама сердито тащит к подъезду упирающегося, зарёванного мальчишку лет шести. (22)Он что-то канючит сквозь слёзы: то ли прервана какая-то интересная ему игра, то ли он хочет вернуться в магазин, где не ему куплена поразившая его воображение игрушка. (23)Мама, взяв себя в руки, садится перед малышом на корточки, что-то терпеливо объясняет, уговаривает, просит. (24)Но слёзы всё равно льются. (25)И женщина резко выпрямляется: «Убить тебя мало!»

(26)Страшно. (27)Если вдуматься. (28)Но ведь мы не вдумываемся, часто так говорим! (29)По пустячному поводу. (30)Как присказка «Убить мало!» (31)А что не мало, что больше-то? (32)Повесить? (33)Четвертовать? (34)Посадить на кол?

(35)А часто ли сегодня звучат слова «гуманный», «почтительный», «чувствительный», «деликатный»? (36)Они, будто звуки той волшебной трубы, замёрзли. (37)И оттают ли? (38)Вместо «гуманный» не раз читала презрительное «гуманоиды». (39)Вместо «чувствительный» — насмешливое «чуйствительный». (40)«Деликатный», «деликатность» вообще впору заносить в словари с пометкой «вышедшие из употребления». (41)Как и само понятие «деликатность». (42)В ходу другие эпитеты: «элитарный», «культовый», «престижный», «знаковый», «звёздный». (43)Да что там — просто «гениальный». (44)Особенно на эстраде — одни гении.

(45)Потеряли, зачем-то придав ему чисто идеологический смысл, такое доброе, ёмкое слово «товарищ». (46)И строки поэта, известные миллионам: «Товарищ, верь, взойдёт она, звезда пленительного счастья...» — что, уже анахронизм?

(47)Специалисты справедливо воюют со словами-паразитами в нашей речи. (48)Со старым «значит» через каждый звук. (49)Со свежим — «типа того», новейшим «как бы», употребляемым по большей части не к месту. (50)Но в нашей речи есть слова-паразиты не только с лингвистической — с социальной, нравственной, да и просто человеческой точки зрения. (51)Как бы хотелось от них избавиться. (52)А то, не ровён час, выродимся и в самом деле в неких «гуманоидов». (53)Хочется, чтобы мы все были более чуткими к слову. (54)Будем чуткими к слову, — научимся быть чуткими к человеку. (55)Или не так?

(По И. Руденко\*)

*\*Инна Павловна Руденко — легендарная российская журналистка «Комсомольской правды».*

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В нашей речи именно с лингвистической точки зрения очень много слов-паразитов, которые вызывают агрессию в окружающих.
- 2) Слово «товарищ» вышло из употребления из-за идеологического смысла.
- 3) Слова обладают как разрушительной, так и воскрешающей силой.
- 4) Наша речь вряд ли станет деликатнее от чуткого отношения к окружающим.
- 5) Сегодня часто стали звучать слова «гуманный», «почтительный», «чувствительный», «деликатный».

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 21–25 говорится о последовательно совершаемых действиях.
- 2) В предложении 50 содержится оценочное суждение.
- 3) В предложениях 1–13 представлены повествование и описание.
- 4) Предложение 35 содержит описательный фрагмент.
- 5) Предложение 50 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 47.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 11–13 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 47–49 найдите такое, которое соединяется с предыдущими с помощью контекстного антонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Замечательная журналистка И.П. Руденко очень точно подметила силу слов, и в лексике (А) \_\_\_\_\_ (предложения 14–16) отражают их воздействие на человека. Но сами мы редко задумываемся над этим, поэтому произносим страшные фразы, и в синтаксисе (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 25) передаёт подобные негативные эмоции.

Однако такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 31–34), заставляет читателя невольно переосмысливать сказанное, ощущать его бесчеловечный смысл. Как избавиться от подобных слов?

У автора текста есть единственно верное решение этой проблемы, и это передано с помощью приёма (Г) \_\_\_\_\_ («хочется, чтобы мы все были *чуткими*», «будем *чуткими*», «научимся быть *чуткими*») в предложениях 53–54».

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) контекстные синонимы
- 3) сравнительный оборот
- 4) ряд однородных членов

- 5) риторический вопрос
- 6) контекстные антонимы
- 7) восклицательное предложение
- 8) метонимия
- 9) литота

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 12

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Морские приливы и отливы порождены, как известно, притяжением Луны и Солнца, однако влияние Луны на Мировой океан сильнее, чем притяжение Солнца, (...) её близости к Земле. (2) На той стороне Земли, что обращена к Луне, вода вздымается, набегая на часть побережья, и на противоположной стороне нашей планеты тоже возникает прилив под действием центробежной силы. (3) Поскольку наша Земля вращается, совершая оборот примерно за 24 часа, то в каждом уголке планеты два раза в сутки наблюдается прилив.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Из-за влияния Солнца в каждом уголке планеты дважды в сутки происходят приливы и отливы.
  - 2) Луна, являясь ближайшим к Земле космическим телом, оказывает на неё наибольшее воздействие, вместе с центробежной силой два раза в сутки вызывая морские приливы.
  - 3) Притяжение Солнца воздействует на Мировой океан сильнее, чем влияние Луны.
  - 4) Когда на обращённой к Луне стороне Земли возникает прилив, то на противоположной стороне нашей планеты в это же время наблюдается отлив.
  - 5) В течение суток сила притяжения Луны порождает в Мировом океане первый прилив на обращённой к ней стороне нашей планеты, а вращение Земли и возникновение центробежной силы на её противоположной стороне формирует ещё один прилив.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛА. Определите значение, в котором это слово использовано во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СИЛА**, -ы; ж.

- 1) Способность живых существ к физическим действиям, требующим значительного напряжения мышц. *Мышечная с. С. рук, ног. С. в руках, ногах у кого-л.*
- 2) (обычно с опр.). Способность человека выдерживать большие психологические нагрузки или проявлять в полной (высшей) степени свои умственные наклонности и душевные состояния, свойства. *Духовная с. личности. Нравственные, душевные с. народа. Пробудить в ком-л. творческие с.*
- 3) Способность производить какую-л. работу; энергия, мощность. *Подъёмная с. машины. С. падающей воды. С. тяжести. Тягловая с. (рабочий скот для перевозки чего-л.). Лошадиная с. (устаревшая внесистемная единица измерения мощности; обозначается л.с.).*
- 4) Степень проявления чего-л.; интенсивность, напряжённость. *С. звука, тока, света. Буран продолжался, но с меньшей с.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

клЕить	мозаИчный
насорИт	сОгнутый
статУя	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Сашка **ВЫБРАЛ** момент и подошёл к учителю.

Единственной возможностью оказать более или менее **ДЛИТЕЛЬНОЕ** сопротивление врагу была защита городских стен.

Одним из самых читаемых жанров детективной литературы является **ИРОНИЧНЫЙ** детектив.

Любой из нас может **НАПОЛНИТЬ** смыслом каждое прожитое мгновение.

Почти все родители хотят, чтобы между ними и детьми были **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Толстой не только восхищается внутренним миром Наташи Ростовской, но и понимает её, когда она совершает оплошки, делает неверные шаги.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

ТРЕМЯСТАМИ студентами	ИХ достижения
новых САПОГОВ	спелых АБРИКОСОВ
КРАСИВЕЕ матери	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) ошибка в образовании формы числительного

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вопреки предостережения Максима Максимыча Бэла всё-таки вышла за пределы крепости.
- 2) Сборник «Донские рассказы» Шолохова потрясли меня до глубины души.
- 3) На вершине горы за последнее десятилетие побывали более семиста пятидесяти человек.
- 4) В соревнованиях принимали участие как ветераны спорта, а также пока ещё никому не известные молодые легкоатлеты.
- 5) Обоим поэтам ещё предстояло познать горечь изгнания.
- 6) М.Ю. Лермонтов пишет в своём стихотворении, что «не жду от жизни ничего я».
- 7) Героизм и трусость, простота и тщеславие противоречиво переплелись в помыслах и поступках участников сражения под Шенграбеном.
- 8) Сочетание жизненной правды и вымысла, беспощадного натурализма и поэтической красоты казачьих традиций сделало «Тихий Дон» одним из читаемых произведений XX века.
- 9) Выполняя свою «аннибалову клятву» — всеми средствами бороться против крепостничества до конца жизни, — Тургенев в «Муму» изобразил трагическое положение крепостного крестьянства.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) ап..льсин, произв..дить, моз..ичный
- 2) элем..нтарный, об..гащённая (руда), обогр..вать
- 3) м..гущество, ст..дион, п..стамент
- 4) пом..щение, зол..тистый, распред..лить
- 5) вып..кать, отп..рать, сист..матический

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..гнала, н..грела, з..кричала
- 2) пр..стегнуть, пр..украсить, пр..голубить
- 3) бе..корыстный, в..бодрить, в..кочил
- 4) сан..спекция, транс..ранский, сверх..нтеллигентный
- 5) пр..добрый, пр..рекаться, пр..сечь

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засветл.., исповед..вать
- 2) щетин..стый, графинч..к
- 3) изворотл..вый, обманч..вый
- 4) мерз..кий, киргиз..кий
- 5) ножич..к, яблон..вый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) лаком..шься, ужал..вшая
- 2) раскрош..нный, испыту..мые
- 3) (мы) име..м, обсужда..мые (вопросы)
- 4) (они) провер..т, зала..вший (пёс)
- 5) люб..щий (сын), (ледники) та..т

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Пока туман в глазах не прошёл, — побоялся ехать, как бы на кого (НЕ)НАСКОЧИТЬ. Всё так же, (НЕ)ОТСТАВАЯ, шли в рядах легко раненные бойцы в грязных от пыли повязках.

Во многих колхозах вот так же стоит сейчас ни разу (НЕ)ПРОПОЛОТЫЙ с весны, заросший сорняками подсолнух.

Оказалось впоследствии, что попытки их были вовсе (НЕ)БЕСПЛОДНЫЕ.

Зимой наступали мы без передышки, и особо часто писать друг другу нам было (НЕ)КОГДА.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)РОДЕ что-то показалось в небе (ВО)ВРЕМЯ наших бесполезных попыток вызвать вертолёт.

Муж её был спокоен, как обычно, и в ТО(ЖЕ) время чувствовалось в нём КАКОЕ(ТО) внутреннее напряжение.

(ПО)МЕРЕ подготовки к экзаменам я стал писать грамотнее, надеюсь, (В)ПОСЛЕДСТВИИ вообще перестану допускать ошибки в диктантах и сочинениях.

(В)НАЧАЛЕ я засмеялся, а (ЗА)ТЕМ неожиданно для себя расстроился.

Ответ: \_\_\_\_\_ .



15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В 1857 году Шишкин за выставле(1)ую картину «В окрестностях Петербурга», в которой отраже(2)ы многогра(3)ые особе(4)ости его дарования, и за рисунки, выполне(5)ые в Дубках летом, получает две Малые серебря(6)ые медали.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Мне жилось плохо и я часто плакал тайком.
- 2) Мы мало знаем о характере Аносова и его привычках о страстях этого человека и его заблуждениях.
- 3) Кое-где при дороге попадаются угрюмая ракета да молодая берёзка.
- 4) Василий Львович не расслышал её слов или не придал им настоящего значения.
- 5) А в лесу трубит рог и раздаются крики загонщиков.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На картине Шишкина «Бурелом» на первом плане в лучах солнца громоздятся стволы деревьев (1) поломанных бурей (2) упавших на соседние ели (3) или (4) лежащие на земле (5) а плотный слой мха закрыл давно рухнувшие (6) стволы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Никогда со мною не бывало такого (1) маточка. Я (2) вот (3) в свет пустился теперь. Во-первых (4) живу вдвойне, потому что и вы (5) тоже (6) живёте весьма близко от меня и на утеху мне; во-вторых (7) пригласил меня сегодня на чай один жилец, сосед мой, Ратазяев, тот самый чиновник, у которого сочинительские вечера бывают.

(Ф. Достоевский)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Саврасов (1) один из самых известных российских живописцев-пейзажистов (2) уже много лет остаётся одним из любимейших русских художников (3) картины которого (4) хранятся в сердце каждого русского человека.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Чувствуется (1) что (2) когда Пушкин собирал материал к своей истории Пугачёва (3) и писал её (4) он и в этом случае оставался прежде всего поэтом.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**21.** Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Якутское село Оймякон — одно из самых суровых мест на земле, но там постоянно живут и работают люди. (2) В основном они занимаются скотоводством, оленеводством, рыболовством. (3) В Оймяконе есть и Интернет, и сотовая связь, и аэропорт. (4) Построены школа, больница, клуб, детсад, музыкальная школа, библиотека, пекарня, заправка, спортзал и магазины. (5) Многим не понятно, почему стоит рассказывать об этом далёком селе. (6) А удивительное в том, что зимой температура в Оймяконе опускается ниже 60 градусов! (7) Местные жители говорят, что порой она снижалась до  $-67^{\circ}\text{C}$  — это на один градус выше допустимой температуры для места с постоянным населением. (8) Представьте: занятия в школах продолжаются даже в пятидесятиградусный мороз!

(9) Самый любимый праздник всех местных жителей — это праздник Севера: специально в этот день в Оймякон приезжают сразу три очень важных и долгожданных гостя: Дед Мороз из Великого Устюга, Санта-Клаус прямиком из Лапландии, а также якутский Дед Мороз — Чисхан, хранитель холода.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Каждый писатель тревожится о том, как его будут читать. (2)Поймут ли? (3)Увидят ли то, что он хотел доказать? (4)Почувствуют ли то, что любило его сердце? (5)И кто будет его читатель? (6)От этого зависит так много... (7)И прежде всего — состоится ли у него желанная, духовная встреча с теми далёкими, но близкими, для которых он втайне писал свою книгу?

(8)Дело в том, что далеко не все читающие владеют искусством чтения: глаза бегают по буквам, «из букв вечно выходит какое-нибудь слово» (Гоголь) и всякое слово что-нибудь да «значит»; слова и их значения связываются друг с другом, и читатель представляет себе что-то — «подержанное», расплывчатое, иногда непонятное, иногда приятно-мимолётное, что быстро уносится в позабытое прошлое... (9)И это называется «чтением». (10)Механизм без духа. (11)Безответственная забава. (12)«Невинное» развлечение. (13)А на самом деле — культура верхоглядства и поток пошлости.

(14)Такого «чтения» ни один писатель себе не желает. (15)Таких «читателей» мы все опасаемся. (16)Ибо настоящее чтение происходит совсем иначе и имеет совсем иной смысл...

(17)Как возникло, как созрело написанное?

(18)Кто-то жил, любил, страдал и наслаждался; наблюдал, думал, желал, надеялся и отчаивался. (19)И захотелось ему поведать нам о чём-то таком, что для всех нас важно, что нам необходимо духовно увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить. (20)Значит, что-то значительное о чём-то важном и драгоценном. (21)И вот он начинал отыскивать верные образы, ясно-глубокие мысли и точные слова. (22)Это было нелегко, удавалось не всегда и не сразу. (23)Ответственный писатель вынашивает свою книгу долго: годами, иногда — всю жизнь; не расстаётся с нею ни днём, ни ночью; отдаёт ей свои лучшие силы, свои вдохновенные часы; «болеет» её темой и «исцеляется» писанием. (24)Ищет сразу и правды, и красоты, и «точности» (по слову Пушкина), и всё для того, чтобы рассказать, не искажая, видение своего сердца... (25)И, наконец, произведение готово. (26)Последний просмотр строгим, зорким глазом — и книга отрывается и уходит к читателю, неизвестному, далёкому, может

быть — легковесно-капризному, может быть — враждебно-придирчивому... (27) Уходит — без него, без автора. (28) Он собирается с духом, выключает себя и оставляет читателя со своей книгой один на один.

(29) И вот мы, читатели, берёмся за эту книгу. (30) Перед нами накопление чувств, постижений, идей, образов, целое здание духа. (31) Оно скрыто за общеизвестными словами, за общедоступными образами, за отвлечёнными понятиями. (32) Жизнь, яркость, силу, смысл, дух — должен из-за них добыть сам читатель. (33) Он должен воссоздать в себе созданное автором; и если он не умеет, не хочет и не сделает этого, то за него не сделает этого никто: все будет его «чтение», и книга пройдёт мимо него. (34) Обычно думают, что чтение доступно всякому грамотному... (35) Но, к сожалению, это совсем не так. (36) Почему?

(37) Потому, что настоящий читатель отдаёт книге своё свободное внимание, все свои душевные способности и своё умение вызывать в себе ту верную духовную установку, которая необходима для понимания этой книги. (38) Настоящее чтение не сводится к бегству напечатанных слов через сознание; оно требует сосредоточенного внимания и твёрдого желания верно услышать голос автора.

(39) Это означает, что читатель призван верно воспроизвести в себе душевный и духовный акт писателя, зажить этим актом и доверчиво отдаться ему. (40) Только при этом условии состоится желанная встреча между обоими и читателю откроется то важное и значительное, чем болел и над чем трудился писатель. (41) Истинное чтение есть своего рода художественное ясновидение, которое призвано и способно верно и полно воспроизвести духовные видения другого человека, жить в них, наслаждаться ими и обогащаться ими...

(42) Читать — значит искать и находить: ибо читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад, желая найти его во всей его полноте и присвоить его себе. (43) Это есть творческий процесс, ибо воспроизводить — значит творить. (44) Это есть борьба за духовную встречу: это есть свободное единение с тем, кто впервые приобрёл и закопал искомый клад. (45) И тому, кто никогда этого не добивался и не переживал, всегда будет казаться, что от него требуют «невозможного».

(46) Искусство чтения надо приобретать и вырабатывать в себе. (47) Чтение должно быть углублено; оно должно стать творческим и созерцательным. (48) И только тогда нам всем откроется его духовная ценность и его душеобразующая сила. (49) Тогда мы поймём, что следует читать и чего читать не стоит, ибо есть чтение, углубляющее душу человека и строящее его характер, а есть чтение разлагающее и обессиливающее.

(50) По чтению можно узнавать и определять человека. (51) Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтённого, — как бы букетом собранных нами в чтении цветов...

*(По И. Ильину\*)*

*\*Иван Александрович Ильин — русский философ, писатель и публицист.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Чтение доступно всякому грамотному человеку.
- 2) Чтение может либо создавать человека, либо разрушать его.
- 3) Истинное чтение — это умение точно и полно воспроизводить духовные видения писателя.
- 4) Истинное чтение заключается в сосредоточенном внимании, настоящей борьбе за правильное понимание смысла, заложенного писателем в произведении.
- 5) Владение искусством чтения — это врождённое умение человека.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 8–13 содержится рассуждение.
  - 2) Предложения 1–5 содержат описательный фрагмент.
  - 3) В предложениях 37–38 содержится пояснение того, о чём говорится в предложениях 34–36.
  - 4) Предложение 51 поясняет содержание предложения 50.
  - 5) Предложение 43 противопоставлено по смыслу содержанию предложения 42.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24. Из предложений 27–29 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

25. Среди предложений 14–17 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Волнение автора о судьбе написанной книги в синтаксисе передают (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2–5) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 18–19). Кроме того, приём (В) \_\_\_\_\_ (предложения 9–12) и троп (Г) \_\_\_\_\_ («безответственная забава» в предложении 11) передают его негативное отношение к легкомысленному, поверхностному чтению».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) эпитет
- 3) ирония
- 4) фразеологизм
- 5) ряд однородных членов
- 6) вопросительные предложения
- 7) метафора
- 8) вводные слова
- 9) диалектизм

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 13

## Часть 1

**Ответами к заданиям 1–25 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1)Важнейшей функцией фразеологизмов следует признать не обозначение того или иного предмета, а выражение отношения к тому, о чём говорится. (2)Владение образными средствами языка украшает речь и обогащает приёмы ораторского искусства; иными словами, фразеологические средства способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления. (3)(...) очень важно знать значение разных фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых они могут употребляться.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Фразеологизмы украшают речь и обогащают приёмы ораторского искусства, потому что выражают отношение к тому, о чём говорится.
  - 2) Фразеологизмы способны воздействовать на умонастроение собеседника во время публичного выступления.
  - 3) Фразеологизмы не обозначают тот или иной предмет, а выражают отношение к тому, о чём говорится, и это их важнейшая функция.
  - 4) Чтобы публичное выступление было ярким и воздействовало на слушателей, необходимо понимать значение фразеологических выражений и жизненные ситуации, в которых их употребление уместно.
  - 5) Знание значений фразеологизмов и умение использовать их в речи помогают воздействовать на умонастроение собеседника.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропусков в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФУНКЦИЯ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ФУНКЦИЯ, -и; ж.**

- 1) В философии: явление, зависящее от другого и изменяющееся по мере изменения этого другого явления.
- 2) В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие некоторая определённая величина, а также сама эта величина.  
*Линейная ф.* (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).
- 3) Работа, производимая органом, организмом (книжн.). *Ф. желёз.*
- 4) Роль, значение чего-н. (книжн.). *Ф. синтаксиса.*
- 5) Обязанность, круг деятельности (книжн.). *Служебные ф. Ф. профкома.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

убралА	оптОвый
закупОрить	дозИровать
кУхонный	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

За годы обучения в консерватории мой друг не раз становился лауреатом и **ДИПЛОМАТОМ** крупных международных музыкальных конкурсов.

**КОНСКИЕ** волосы в культуре индейцев издавна используются в чёрной и белой магии как для защиты от злых сил, так и для их привлечения.

В обработке **КОСТЯНЫХ** поделок мастера используют специальные мелкие железные пилки.

Скажите, что лежит в основе **СРАВНИТЕЛЬНОЙ** характеристики двух литературных героев?

Международная группа учёных нашла в одной из пещер зуб, который является свидетельством того, что стоматология существовала уже в **КАМЕННОМ** веке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Если смотреть на окружающее глазами, ослеплёнными тёмным мраком невежества и неверия, мир покажется бессмысленным и неправильным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДВУМЯСТАМИ тетрадами	золотые КУПОЛА
ОБОИХ учениц	алых ЛАМПАСОВ
ПОЛОЖИ на стол	

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью  
 Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  
 Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм  
 Д) ошибка в построении сложно-подчинённого предложения

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Встретив дуб, душевное состояние Андрея Болконского улучшилось.  
 2) Мы можем лишь предполагать, какие жизненные обстоятельства повлияли на формирование характера Печорина, по какой причине он оказался на Кавказе.  
 3) Тарас встретил своих сыновей и уезжает с ними в Запорожскую Сечь.  
 4) Белинский говорил, что «Герой нашего времени» — целостное произведение, хотя оно и составлено из отдельных повестей и рассказов.  
 5) Согласно авторскому определению «Герой нашего времени» — это «история души человеческой».  
 6) Печорин, узнав об отъезде Веры, бросается в погоню.  
 7) Максим Максимыч заметил о том, что Печорин был отчаянным храбрецом.  
 8) По прилёту в Париж мы отправились к Эйфелевой башне.  
 9) Печорин утверждает, что я стал орудием в руках судьбы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р..ликвия, т..ория, пл..вцы  
 2) тр..пещущие (листья), м..лодрама, изобр..татель  
 3) ст..пендия, сув..нир, хр..стоматия  
 4) ум..реть, ф..гура, ск..кун  
 5) об..лиск, с..мулянт, ск..лет

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..волье, пр..мчатся, пр..хватить  
 2) в..помнить, не..говорчивый, не..гибаемый  
 3) на..треснутый, о..далённый, по..брошенный  
 4) без..гольный, об..гранный, под..тожить  
 5) пр..внук, пр..кол, под..брал

Ответ: \_\_\_\_\_ .



11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1) холщ..вый, свеч..й         | 4) бревенч..тый, дощ..тый    |
| 2) увёртл..вый, вермишел..вый | 5) француз..кий, матрос..кий |
| 3) засветл.., горяч..         |                              |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1) колебл..шься, утрач..нный | 4) затер..нный, люб..щий   |
| 2) перегон..м, вытащ..шь     | 5) долож..шь, провер..нный |
| 3) кле..щий, затева..щий     |                            |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Учёные обнаружили никем (НЕ)ИССЛЕДОВАННЫЙ участок перуанского Мачу-Пикчу — древнего города, находящегося на вершине горного хребта на высоте 2450 метров над уровнем моря.
- 2) Только совершенно (НЕ)ЗАИНТЕРЕСОВАННОМУ взгляду русская природа кажется бедной.
- 3) Всех возмутил ничем (НЕ)ОПРАВДАНЫЙ поступок Кости.
- 4) Статья о творчестве известного поэта (НЕ)ОТРЕДАКТИРОВАНА.
- 5) (НЕ)ДОБРЫЙ, а злой взгляд и кривая ухмылка собеседника поразили меня.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Все разговоры (НА)СЧЁТ продажи имения продолжались уже (В)ТЕЧЕНИЕ месяца. (НЕ)СМОТРЯ на привилегии, отец жил довольно скромно, (БЕЗ)УСТАЛИ работая в саду.

Подарок готовили (В)ТАЙНЕ от окружающих, (В)ПОЛГОЛОСА переговариваясь по вечерам.

(ПО)НЕВОЛЕ задумаешься о будущем, когда националисты (В)ОТКРЫТУЮ говорят о ненависти к инородцам.

ЧТО(БЫ) жить в гармонии с собой и с миром, (НА)ЗЛО нельзя отвечать злом.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Я до сих пор вижу дуги с узорами, писа(1)ыми масля(2)ой краской, золочё(3)ую упряжь коней с лебеди(4)ыми шеями, которые на Масле(5)ой неделе наперегонки мчат нас по деревенской улице.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Охотник шёл весь день и почти всю ночь и остановился отдохнуть в старом зимовье.
- 2) И стар и млад весело отплясывали на городской площади.
- 3) Чтение сего письма не только возбудило во мне разные чувствования но и жестоко оскорбило.
- 4) Мрачный и неподвижный замок грозно и неприступно смотрел на пришельцев из-за тёмного леса.
- 5) На востоке тускло забрезжило и первые петухи закричали неуверенно и хрипло.

Ответ:

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Человек (1) по-доброму относящийся к другому (2) может быть настроен на его благодарность (3) и (4) не дождавшись её (5) начать сердиться.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Язык — это (1) несомненно (2) наиболее стабильный инструмент управления и очевидный носитель общественного сознания. В целом (3) наш язык остаётся (4) по-прежнему (5) «великим и могучим».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Во время южной ссылки Пушкин служил в Кишинёве под начальством генерала Инзова (1) в гостеприимном доме (2) которого (3) жил орёл (4) прикованный к крыльцу длинной цепью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

При матери я крепился (1) не жаловался (2) и не плакал (3) но (4) когда она стала уезжать (5) не выдержал (6) и с рёвом погнался за машиной.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Кижы — остров на Онежском озере в Карелии, на котором расположен всемирно известный архитектурный ансамбль, состоящий из множества деревянных строений: церквей, часовен, мельниц, домов, хозяйственных построек. (2) Церковь Преображения

Господня (1714 год) — самое знаменитое и выдающееся сооружение ансамбля. (3) Она возведена на месте прежней: старая церковь сгорела от удара молнии. (4) Настоящие имена создателей церкви неизвестны. (5) Перед ними была поставлена цель: нужно было построить храм округлой формы, и они это сделали.

(6) Высота церкви — 37 метров, но для постройки столь масштабного сооружения не потребовалось ни одного гвоздя! (7) В иконостасе — 101 икона: 16 из них находятся в местном ряду, 28 — в праздничном, 29 — в деисусном, 28 — в пророческом. (8) Потолок также расписан: центральный медальон с изображением Новозаветной Троицы окружён клиньями, на которых в три пояса изображены серафимы, херувимы, ангелы и праотцы. (9) В церкви прекрасно всё: и убранство, и атмосфера, и лица людей, восхищённых рукотворной красотой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Шестидесятипятилетнего Георгия Андреевича, известного физика-ядерщика, лауреата нескольких международных премий, беспокоило, что младший сын увлекается спортом и почти ничего не читает. (2)Неужели это свойство поколения, неужели книга перестала быть тем, чем она уже была в России в течение двух столетий для образованных людей? (3)Не может быть, чтобы книга, самый уютный, самый удобный способ общения с мыслителем и художником, ушла из жизни!

(4)Он сам стал читать двенадцатилетнему сыну. (5)Но сын не улавливал того очаровательного перемигивания многих смыслов, которое даёт настоящий художественный текст и в который автор вовлекает благодарного читателя. (6)Неужели телевизор и компьютерные игры победили? (7)И нельзя же всё время читать ему вслух. (8)Георгия Андреевича в этом возрасте невозможно было оторвать от книги! (9)Более того, он был уверен, что его успехи в физике каким-то таинственным образом связаны с прочитанными и любимыми книгами. (10)Занимаясь физикой, он заряжал себя азартом вдохновения, который охватывал его при чтении. (11)А ведь счастье этого состояния он испытал до физики. (12)Книга была первична.

(13)Нет, надо приучить сына читать самостоятельно. (14)Но сын этого не хотел, морщился, пытался любым способом увильнуть от постылой обязанности.

(15)На даче отец с сыном играли в бадминтон. (16)Из-за язвительных насмешек постоянно выигрывавшего сына отец вдруг понял, что он, хотя и физик высокого класса, никаким авторитетом у сына не пользуется. (17)Нужно завоевать авторитет. (18)Но как это сделать?

(19)Спорт — единственное, что увлекает мальчика кроме телевизора и компьютерных игр. (20)Он должен через спорт завоевать авторитет у сына. (21)Он должен переиграть его в бадминтон.

(22)На следующий день, когда сын предложил поиграть, отец сказал ему:

(23)— Если я у тебя выиграю, будешь два часа читать книгу!

(24)— Ты у меня выиграешь... — презрительно ответил сын. — (25)Папа, у тебя крыша поехала!

(26)— Но ты согласен на условия?

(27)— Конечно!

(28)Отец, решив во что бы то ни стало выиграть у сына, внутренне сосредоточился, напряжился, хотя взял себя в руки и внешне держался равнодушно.

(29)То и дело слышалось шлёпанье ракеткой по волану. (30)Хотя Георгий Андреевич весь был сосредоточен на игре, в голове его мелькали мысли, никакого отношения к игре не имеющие.

(31)Если бы Пушкин прожил ещё хотя бы десять лет, вероятно, история России могла быть совершенно другой... (32)Удар!

(33)Вся русская культура расположена между двумя фразами: пушкинской: подите прочь, какое дело поэту мирному до вас! (34)И толстовской: не могу молчать! (35)Удар!

(36)Задыхаюсь! (37)Задыхаюсь! (38)Нельзя было почти всю жизнь работать по четырнадцать часов! (39)Удар!

(40)Выражение «тихий Дон», кажется, впервые упоминается у Пушкина в «Кавказском пленнике»... (41)Если бы не перечитывал сыну, никогда бы не вспомнил... (42)Удар!

(43)Если предстоит конец книжной цивилизации, это удесятит агрессивность человечества. (44)Ничто не может заменить натурального Толстого и натурального Шекспира... (45)Удар!

(46)Сын, не замечая необычайной сосредоточенности отца, пропустил достаточно много ударов, уверенный, что отец случайно вырвался вперёд. (47)Но при счёте десять — пять в пользу отца (а играть решили до двадцати одного очка) он как бы очнулся.

(48)Шквал сильных ударов посыпался на отца. (49)Но почти все удары, сам удивляясь себе, отец изворачивался брать и посылать обратно. (50)Он дотягивался до очень трудных подач и отбивал их, замечая в глазах у сына как бы комически-заторможенное уважение. (51)Однако сын порядочно загнал его своими подачами. (52)Сердце колотилось во всю грудную клетку, он был весь мокрый от пота. (53)Но чем трудней ему было, с тем большей самоотдачей он шёл к победе. (54)В каждый удар он вкладывал все силы, как будто удар этот был последним и самым решительным.

(55)Игра приближалась к победному концу, и сын стал нервничать.

(56)— Эта ракетка соскальзывает с руки, — крикнул он, — я пойду возьму запасную.

(57)И побежал домой. (58)Отцу показалось, что эта передышка в две-три минуты спасла его. (59)Сейчас, когда игра остановилась и он осознал свою усталость, он чуть не отдал концы от пережитого напряжения.

(60)Отец слегка отдышался. (61)Сын прибежал с новой ракеткой, и они продолжили игру. (62)И хотя эта ракетка была ничуть не лучше прежней, сын стал бить по волану с такой размашистой силой, словно стремился не просто выиграть у отца, а вытолкнуть его из жизни.

(63)Сын опять загнал отца, но вдруг споткнулся, наступив на шнурок незавязанного кеда.

(64)Он занялся своими шнурками, а отец в это время старался отдышаться, иначе от переутомления он сам мог грохнуться.

(65)Через минуту отец выиграл, на два очка опередив сына, и вдруг почувствовал всем своим существом, что сын проникся к нему уважением...

(66)После обеда мальчик послушно пошёл читать в свою комнату...

(По Ф. Искандеру\*)

*\*Фазиль Абдулович Искандёр — русский и абхазский прозаик и поэт. Книги Искандера переведены на десятки языков мира.*

22. Какие из высказываний могут служить иллюстрацией к поставленной проблеме текста? Укажите номера ответов.

- 1) Самые трусливые, неспособные к сопротивлению люди становятся неумолимыми там, где они могут проявить абсолютный родительский авторитет. (*Конфуций*)
- 2) Главным основанием родительского авторитета только и может быть жизнь и работа родителей, их поведение. (*А. Макаренко*)
- 3) Унция авторитета стоит фунта работы. (*Л. Питер*)
- 4) Никакое совместное действие невозможно без навязывания некоторому числу людей чужой воли, то есть без авторитета. (*Ф. Бэкон*)
- 5) Верное средство приобрести авторитет у людей — заявить о себе делом. (*М. Эбнер-Эшенбах*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–7 представлено повествование.
- 2) Предложение 44 поясняет суждение, высказанное в предложении 43.
- 3) Предложение 21 является выводом, обобщающим суждения, содержащиеся в предложениях 19–20.
- 4) Предложение 55 содержит эмоционально-оценочное суждение о том, о чём говорится в предложении 54.
- 5) В предложениях 9–12 содержится описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 26–29 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 50–56 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим(-и) при помощи союза и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Георгию Андреевичу в его возрасте очень сложно было выдержать темп игры, заданный сыном, и такое синтаксическое средство, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 36–37), отражает его реальное физическое состояние. Однако такой троп, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 54) помогает понять, с какой самоотдачей отец старался завоевать авторитет, победив сына. Решительное противостояние Георгия Андреевича не могло не удивить мальчика, и троп (В) \_\_\_\_\_ «комически-заторможенное уважение» (предложение 50) рисует начало зарождения этого чувства. Сын не мог и подумать, что его отец чуть жив от усталости: в лексике (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 59) точно характеризует самочувствие Георгия Андреевича».

Список терминов:

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1) градация                    | 6) олицетворение        |
| 2) развёрнутая метафора        | 7) фразеологизм         |
| 3) инверсия                    | 8) контекстные антонимы |
| 4) восклицательное предложение | 9) сравнение            |
| 5) эпитет                      |                         |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 14

## Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) В последние десятилетия XIX века в жизнь многих европейских городов вошло электрическое освещение, и, появившись сначала на улицах и площадях, оно очень скоро проникло в каждый дом, сделалось неотъемлемой частью жизни каждого цивилизованного человека, и это было одно из важнейших событий в истории техники, имевшее огромные и многообразные последствия. (2) Бурное развитие электрического освещения привело к массовой электрификации, перевороту в энергетике и крупным сдвигам в промышленности, однако всего этого могло и не случиться, если бы усилиями многих изобретателей не было создано такое обычное и привычное для нас устройство, как электрическая лампочка. (3) Поэтому в числе величайших открытий человеческой истории ей, несомненно, принадлежит одно из (...) почётных мест.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В конце XIX века в домах европейских городов появилось электрическое освещение, и это событие имело огромные последствия.
- 2) Электрическое освещение не только стало привычной частью жизни человека, но и привело к развитию промышленности и энергетики.
- 3) Создание электрической лампочки — величайшее открытие человеческой истории, которое привело к перевороту в энергетике, успехам в промышленности и повсеместной электрификации.
- 4) Электрическая лампочка была создана усилиями многих изобретателей в конце XIX века.
- 5) Настоящий переворот в истории техники совершили изобретатели в последние десятилетия XIX века, создав электрическую лампочку, занимающую в истории открытий одно из самых почётных мест.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЧАСТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЧАСТЬ, -и; ж.**

- 1) Доля целого. *Ч. долга. Ч. здания. Ч. суток.*
- 2) Предмет, являющийся составным элементом какого-л. единого целого, системы (организма, механизма и т.п.). *Запасная ч. Ч. часов. Сборка частей машины.*
- 3) Композиционный отрезок, раздел литературного, музыкального и т.п. произведения. *Роман в семи частях. Играть вторую ч. сонаты.*
- 4) Чего или какая. Отдел какого-л. учреждения; отдельная часть управления. *Санитарная ч. Учебная ч.*
- 5) Отдельная войсковая единица. *Авиационная ч. Пехотные части.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

за <del>к</del> Упорив	св <del>Ё</del> кла
над <del>О</del> лго	плодонос <del>И</del> ть
ба <del>Л</del> уясь	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

За последние два года этот актёр стал очень **ПОПУЛЯРНЫМ**.

Одна из причин **ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОГО** травматизма — несоблюдение правил техники безопасности.

Черты **ПРОСВЕЩЁННОГО** абсолютизма в нашей стране воплотились в политике Екатерины II.

**ПАМЯТЛИВЫЕ** старейшины рода знали много сказаний о старинных временах.

Самба — это подвижный и **РИТМИЧНЫЙ** танец, который пришёл к нам из Бразилии.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Центральные районы огромного мегаполиса — Стамбула сконцентрированы как раз там, где появились первые поселения: ближе всего к побережью Босфора, Мраморного моря и прекрасного залива Золотой Рог.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

к <b>ИХ</b> просьбам	<b>НЕЖНЕЙШИЙ</b> взгляд
<b>СЕМЬСОТЫЙ</b> пассажир	русские <b>ОФИЦЕРЫ</b>
новых <b>САПОГ</b>	

Ответ: \_\_\_\_\_ .



8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Отдельные выражения крыловских басен быстро подхватывались, включались в разговорную речь, становились пословицами, поговорками.
- 2) Лирика Тютчева проникнута восторгом перед величием и красотой, бесконечностью и многообразием природного царства.
- 3) М.Ю. Лермонтов написал в одном из стихотворений, что «я жить хочу».
- 4) С детских лет зародилась в Гоголе любовь не только к поэзии, но и к искусству.
- 5) Талант и гениальность может передаваться на генном уровне.
- 6) Раскольников после убийства старухи-процентщицы приходит в свою каморку и спрятал награбленные вещи за обои.
- 7) На очень высоком уровне стояли в журнале «Современнике» литературная критика и библиография, и этим он был обязан Белинскому.
- 8) М.Ю. Лермонтов был не только прекрасным поэтом, так и талантливым художником.
- 9) Литературная общественность и критика по-разному восприняли и оценили рассказ «Муму».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) д..скуссия, приподн..маться, соб..рать
- 2) оч..ртания, с..дящий, расст..лить
- 3) оп..здать, сп..собность, л..систый
- 4) предпол..гаемый, пром..кают, ск..куны
- 5) осл..пительно, ут..хающий, удес..терить

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..следователь, пр..небрежительно, пр..возмочь
  - 2) нес..едобный, меж..ярусный, пред..явленный
  - 3) и..давна, не..быточный, бе..жалостно
  - 4) от..гнуть, поз..прошлый, из..бретательный
  - 5) об..ёмный, шансон..е, суб..ективный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) ж..лудь, увлеч..т
  - 2) затемн.., ч..каться
  - 3) луж..ца, ореш..к
  - 4) милост..вый (государь), миндал..вый (аромат)
  - 5) худ..нький, претерп..вать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) посе..л, поужина..т
  - 2) науч..шь, вер..вший
  - 3) испыту..щий (взгляд), (дома) стро..тся
  - 4) колебл..мый, приглаж..нные (волосы)
  - 5) помн..щий, раска..лся

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Найдите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Никому уже (НЕ)НУЖНЫЙ посёлок продолжал жить среди чахлах остатков некогда звонкого красносесья.

Учитель НЕ(МОГ) нахвалиться учеником, прочил ему блестящее будущее.

Старик далеко (НЕ)ВСЕГДА был справедлив к сыну.

Постепенно композитор овладевает искусством сочетания двух или (НЕ)СКОЛЬКИХ голосов, звучащих одновременно.

Работы были выполнены учеником, но (НЕ)ПРОСМОТРЕНЫ учителем.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Колдунья пошла на ТО(ЖЕ) место и сделала всё ТАК(ЖЕ), как и в прошлый раз.

Егерь (С)МОЛОДУ любил Байкал ЗА(ТО), что не видел ничего красивее этого озера.

(В)СЛЕДСТВИЕ длительного перехода люди очень устали, лошади ТАК(ЖЕ) нуждались в отдыхе.

Около часу свирепствовал вихрь и (ЗА)ТЕМ пропал (ТАК)ЖЕ неожиданно, как и появился.

(ПО)УТРУ писатель шёл на прогулку по Москве и наблюдал (ЗА)ТЕМ, что происходит в городе.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Спустя несколько минут его напряжё(1)ый слух, однако, начинает различать посто-ро(2)ие звуки, чьё-то присутствие неподалёку и размере(3)ый перестук вода(4)ых ка-пель, словно мартовская капель под крышей.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поста-вить **ОДНУ** запятую.

- 1) Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом то полыхают на чёрных тучах.
- 2) От сквозняков сами по себе отворялись двери и окна и захлопывались с невероят-ным грохотом.
- 3) В отсутствие Риты Васков все соседние и дальние каменья на животе излазал и вы-смотрел.
- 4) Через пять дней после их единственного и незабываемого вечера в Парке культуры и отдыха имени Горького сосед подарил Соне тоненькую книжечку Блока и ушёл добровольцем на фронт.
- 5) Поначалу болото было неглубоким и Лиза успела успокоиться и даже повеселела.

Ответ: 

--	--

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Дед зажёл серную спичку (1) осветив синим огнём своё лицо хорька (2) измазанное сажей (3) и (4) высмотрев свечу на столе (5) присел рядом с бабушкой.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте кото-рой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Налей ещё мне полстакана...  
Довольно (1) милый... Вся семья  
Здорова; кланяться велели.  
Ах (2) милый (3) как похорошели  
У Ольги плечи, что за груди!  
Что за душа!.. Когда-нибудь (4)  
Заедем к ним; ты их обяжешь;  
А то (5) мой друг (6) суди ты сам:  
Два раза заглянул, а там  
Уж к ним и носу не покажешь.  
Да вот... какой же я (7) болван!  
Ты к ним на той неделе зван.

(А. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Огромное значение для развития Древнерусского государства имели походы на Константинополь (1) результатом которых (2) явилось установление равноправных экономических (3) и культурных связей с Византией (4) и принятие христианства.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мне так было весело на сенокосе (1) что (2) хотя отец уже звал меня (3) мне не хотелось даже ехать домой (4) так что ему пришлось взять меня на руки и усадить в телегу.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Петергоф называют «столицей фонтанов». (2) По мнению многих, по красоте и величию ему нет равных в России, а в Европе с ним может сравниться разве только Версаль. (3) Петергоф ведёт свою историю со времён войны России со Швецией. (4) В мае 1703 года на острове Котлин началось сооружение крепости Кронштадт. (5) Вероятно, для удобства поездок на берегу залива была сооружена пристань и построен Петров двор (по-голландски — Петергоф). (6) Идея создания здесь парадной резиденции принадлежит российскому царю: по мысли Петра I, она должна была прославлять могущество России. (7) До наших дней дошло более десяти рисунков, которые были сделаны самим царём Петром I. (8) Кроме того, сохранилось значительное количество чертежей, исправления и пометки на которых также принадлежат Петру I. (9) Таким образом, Петергоф может по праву считаться настоящим детищем этого российского правителя.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Чужую боль невозможно понять, не испытав боль самому, — давно известно; так же, как трудно осмыслить большое и важное, не отстраняясь от него.

(2) Впервые русским я почувствовал себя лишь на чужбине, в Чехии, на пятый день тамошней жизни, когда поднялся на холм и коснулся замшелой коры гудящего на ветру дуба; под дубом, вот тут, на этом месте, сидел когда-то сам Наполеон Бонапарт...

(3) Я жил тогда у друга, в местечке неподалёку от знаменитого Аустерлица.

(4) Я лежал навзничь на каменистой, нерусской земле под чужим солнцем, тело колола неизвестная чужая трава, и только облака, что плыли надо мной, не чужие были. (5) Они плыли с востока, они несли мне (да простится высокий штить) привет с родины. (6) Они ещё вчера, может быть, или даже сегодня утром видели моих детей, моих родных, моих друзей; и

ещё вчера, быть может, были они и не облаками вовсе, а медвяными луговыми туманами, соловьиными трелями, молочными разливами вишнёвых садов — дыханием моей земли...

(7) Вот облако плывёт, похожее на старинный корабль. (8) Трепещут снасти, раздуваются паруса, команда по местам стоит. (9) Пушки палят, белыми клубами пыхают... (10) Такие красавцы строились когда-то в нашем городе, потом спускались по Дону до самого Азова-крепости. (11) Строил и водил их к Азову юный Пётр...

(12) А вот облако, на всадника похожее. (13) Всадник несётся с копьём наперевес. (14) Конь гриваст под ним, поджар и сухоног; всадник в шлеме с шишаком, он скуласт, курнос и светловолос, с рыжей бородой; он из нашего племени северян, севрюков. (15) Это про нас сказано: «...под трубами пелёнаты, под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены».

(16) А вот на башню, на колокольню похоже облако, сияющее, будто в позолоченной шапке. (17) А от колокольни той плывёт переливчатый, малиновый звон...

(18) Ах, русские колокола! (19) И кто только выдумал вас! (20) Какой такой мученик вылепил вас из звонкопевчей своей души? (21) Что за сладкая музыка, что за возносящая боль, что за очищающее томление — стоять на площади, у собора, и внимать вам, сереброголосым, и плыть, плыть в распирающих душу тёплых звуках... (22) А внизу, по склону крутому, притихли, затаив дыхание, деревянные домики... (23) Сколько помнят такие домики, сколько разного люду обитало под их кровлями, сколько душ они согрели! (24) А крутые спуски из старых камней — сколько человеческих ног ступало по ним, сколько радости людской они помнят и горя, сколько бы они могли поведать... (25) И от таких мыслей что-то мягкое касается сердца, и только тут вспоминаешь, кто ты, что ты и откуда ты...

(26) Странно, почему я понял всё это по-настоящему лишь на чужбине?

(27) Плывут облака. (28) Плывёт загустевшее дыхание моей родины, моего народа. (29) Великий народ живёт на великой земле. (30) На этой земле, на этих лоскутных полях, на берегах этих сонных извилистых речек, в этих сёлах, вытянувшихся по балкам, и хуторах, покрытых маревом, пролетели-промелькнули неизвестные жизни моих предков; тут они любили и ненавидели, страдали и радовались; тут они обрели вечный покой; теперь в этих речках мои сыновья ловят рыбу, а с покатых холмов катаются зимой на санках. (31) В ней, в её толще, лежат мои пращурь; они восстали к жизни из этой чёрной земли, в неё они и сошли, совершив свой круг; с ними рядом лежать и мне; и, придёт время, лежать моим сыновьям, которые пока что об этом ещё и не задумывались...

(32) Плывут облака, плывут из России. (33) А я лежу на поле Аустерлица, на земле, обильно политой солдатской кровью и щедро сдобренной русскими костями, и стоглазо смотрят на меня с облаков мои предки, мои близкие, мои родные...

(34) И сейчас вся моя родина здесь, со мной, на Аустерлице...

(По В. Дёгтеву\*)

*\*Вячеслав Иванович Дёгтев — российский писатель-прозаик.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) На чужой земле и облака кажутся чужими.
- 2) Пётр I строил суда и водил их к Азову.
- 3) Осознанная любовь к истории страны рождается вдали от неё.
- 4) Рассказчик считает своей родиной Аустерлиц.
- 5) Рассказчик впервые ощутил себя русским на чужбине.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 8–9 поясняют содержание предложения 7.
- 2) В предложениях 24–25 представлено описание.
- 3) В предложениях 18–21 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 27–31 содержится ответ на вопрос предложения 26.
- 5) В предложении 33 указана причина того, о чём говорится в предложении 32.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24. Из предложений 27–31 выпишите слово со значением «отдалённый предок, родоначальник».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

25. Среди предложений 18–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Глубину философских рассуждений автора передают такие лексические средства, как (А) \_\_\_\_\_ («пращур», «восстали» в предложении 31) и (Б) \_\_\_\_\_ («звонкопевчей» (предложение 20), «среброголосые» (предложение 21)). В тексте обращает на себя внимание синтаксическое средство (В) \_\_\_\_\_ (предложения 6, 14, 30), а также троп (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 7, 12, 16)».

Список терминов:

- 1) разговорные конструкции
- 2) вводные слова
- 3) ряды однородных членов
- 4) старославянизмы
- 5) сравнение
- 6) индивидуально-авторские неологизмы

- 7) фразеологизмы
- 8) диалектные слова
- 9) гипербола

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 15

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Не только политика, но и бытовые, семейные, человеческие связи пронизывали декабристские политические организации. (2) Если для последующих этапов общественного движения будут типичны разрывы дружбы, любви, многолетних привязанностей по соображениям идеологии и политики, то для декабристов характерно, что сама политическая организация облекается в формы непосредственно человеческой близости, дружбы, привязанности к человеку, а не только к его убеждениям. (3) Именно поэтому все участники политической жизни были включены и в (...) прочные внеполитические связи: они были родственниками, однополчанами, товарищами по учебным заведениям, участниками военных сражений.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Декабристы были родственниками, однополчанами, которых связывали только политика и идеология.
  - 2) Политические организации эпохи декабристов отличало наличие тесных и нерушимых внеполитических связей.
  - 3) Политическое движение может быть прочным только в том случае, если его представителей объединяют человеческие, семейные, товарищеские связи.
  - 4) Разрывы любовных и дружеских связей по соображениям политики и идеологии были несвойственны и последующим общественным движениям.
  - 5) Декабристские политические организации строились не только на идеологии, но и на прочной личной привязанности к человеку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите неопределённое местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **СВЯЗЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.



**СВЯЗЬ, -и; ж.**

- 1) Отношение взаимной зависимости, обусловленности, общности между чем-нибудь. *С. теории и практики. Причинная с.*
- 2) Тесное общение между кем-чем-нибудь. *Дружеская с. Укреплять международные с.*
- 3) Отрасль народного хозяйства, относящаяся к средствам такого сообщения (почта, телеграф, телефон, радио), а также совокупности таких средств, сосредоточенные в соответствующих учреждениях. *Служба с. Работники с.*
- 4) Близкое знакомство с кем-нибудь, обеспечивающее поддержку, покровительство, выгоду. *Иметь с. во влиятельных кругах. Большие с.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

взялАсь	тУфля
включИшь	накрениЛась
бантОв	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мои родители — **БЫВАЛЫЕ** туристы.  
Ирина Петровна всегда была **ВЫСОКОГО** мнения о себе.  
Встреча с представителями **ДЕЛОВИТЫХ** кругов Запада прошла успешно.  
В истории нашей семьи много **ПАМЯТНЫХ** событий.  
В ближайшие годы наибольшие изменения могут **ПРЕТЕРПЕТЬ** старые районы Москвы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Коренные аборигены Австралии, также иногда называемые «австралийскими бушменами», в языковом и расовом отношениях обособлены от других народов мира.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

детских **ШОРТ**  
о **ЧЕТЫРЁХСТАХ** гвардейцах  
песни **ЦЫГАНОВ**  
договориться с **НИМ**  
множество **УВЕЧИЙ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное построение предложения с причастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Сократ говорил, что чем больше узнаёт людей, тем больше ценит мою собаку.
- 2) Твёрдость костей обеспечивается благодаря наличию в них минеральных солей.
- 3) Гул орудий и грохот взрывов расплескался по осенней земле.
- 4) Вслед за романом «Преступлением и наказанием» Ф.М. Достоевский пишет роман «Идиот».
- 5) Согласно римской легенды, Рим основали братья-близнецы Ромул и Рем — потомки троянского царя Энея.
- 6) Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни.
- 7) Чехов утверждал, что он не знает языка лучше, чем у Лермонтова.
- 8) Прочитанная лекция для школьников о новых достижениях в робототехнике вызвала большой интерес.
- 9) Два солдата с котомками равнодушно глядели на окна поезда.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) изб..рательный, к..вычки, обхв..тить
- 2) раст..ргать, прож..вающий, обн..вление
- 3) водор..сли, пол..житься, арт..ллерийский
- 4) ук..роченный, отн..мать, вн..запно
- 5) озл..бление, обн..влённый, укр..щать (зверя)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..гиб, бе..винный, и..чезнуть
- 2) пр..белый, пр..возмогать, пр..бой
- 3) без..дейный, воз..меть, от..грать
- 4) ар..ергард, ад..вокат, ин..екция
- 5) об..рачиваться, не..стывший, под..брать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1) ш..пот, парч..вый       | 4) беж..вый, недоум..вал      |
| 2) наглух..., трущ..ба     | 5) прилипч..вый, застёг..вать |
| 3) немец..кий, донбас..кий |                               |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (зерно) мел..тся, незыбл..мые (устои)
- 2) возьмите и вынес..те вещи, рассматрива..мый
- 3) замет..т (ошибку), незамеч..нный
- 4) (малыш) плач..т, невид..мый (объект)
- 5) жажд..щих (славы), клопоч..т (водопады)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В вашем рассказе, сударь, события обрисованы отнюдь (НЕ)ВЕРНО.

Его сразу охватило сложное, ни с чем (НЕ)СРАВНИМОЕ чувство великого восторга, азарта, волнения.

Солнце пекло (НЕ)ПО-ВЕСЕННЕМУ жарко.

По весенней, ещё (НЕ)ПРОСОХШЕЙ дороге мы ехали на беговых дрожках.

Поэт настоящий вздувает заранее из искры (НЕ)ЯСНОЙ ясное знание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мне кажется, повторись всё (С)НАЧАЛА, я поступил бы ТАК(ЖЕ).

(ПО)ТОМУ мосту ехать было нельзя, и мы (ТОТ)ЧАС отправились в объезд.

(НЕ)СМОТРЯ на сильные морозы, река не замерзала (В)ТЕЧЕНИЕ недели.

Молодой адвокат не имел практики (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ (ПОЛУ)ГОДА.

(В)РОДЕ (НА)СЧЁТ земли и охоты, знаешь ли, особые разговоры будут.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В такие дни, как этот, мне соверше(1)о осозна(2)о начинает казаться, что у природы издавна есть своя уединё(3)ая жизнь, таинстве(4)ая и особе(5)ая.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр.
- 2) Тихо и синева повисла между ещё зелёными деревьями.
- 3) Сверкнуло и ударило над самым холмом.

- 4) Пустые и холодные залы угнетали и наводили уныние.  
5) С Гиляровским дружили не только писатели но и многие актёры и художники.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Обаяние (1) овладевшее слушателями (2) и уносившее их далеко за эти скромные стены (3) разрушалось, пока (4) собравшись с силами (5) музыкант не ударял вновь по клавишам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Милостивая государыня (1) для вас (2) вероятно (3) это (4) вряд ли (5) большая новость.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ощущение героизма русских воинов и смертельной тоски на картине Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» усиливается изображением широкого поля (1) среди густой травы (2) которого (3) видны поникшие полевые колокольчики и смятые васильки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Оба моих проводника объяснили мне (1) что (2) если во время штиля туман вдруг перестаёт моросить и начинает подниматься кверху (3) и если при этом раскатистое эхо исчезает (4) надо ждать весьма сильного дождя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Остров Валаам является одной из «жемчужин» Карелии, расположен он в северной части Ладожского озера. (2) Название острова произошло от слова «валаамо», которое с финно-угорского языка переводится как «высокая горная земля». (3) Величественные скалы и ущелья соседствуют здесь с девственными многовековыми лесами, мятежная Ладога сочетается с прозрачной гладью внутренних озёр. (4) Уникальная природа Валаама вдохновляла художников и писателей, поэтов и композиторов. (5) Всем известны имена таких гениев, как И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, Н.С. Лесков, Ф.И. Тютчев, П.И. Чайковский, А.К. Глазунов. (6) В XIX веке остров посетили Александр Дюма-отец, императоры Александр I и Александр II. (7) Паломники называли этот остров уголком «земного рая», северным Афоном. (8) В основном на острове проживают братья монастыря. (9) Главный собор монастыря носит название Свято-Преображенского Валаамского, он был полностью перестроен в XIX веке. (10) Сегодня здесь можно услышать прославленное валаамское пение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) До сих пор среди жителей Бреста и ближних деревень ходят удивительные рассказы о том, что даже несколько месяцев спустя после того, как гитлеровцы полностью овладели крепостью, отдельные советские бойцы и командиры скрывались в крепостных подземельях и по ночам на развалинах ещё иногда раздавались выстрелы. (2) Кое-кто из местного населения вспоминает, что зимой 1942 года, когда немцы сгоняли людей в крепость разбирать развалины, они порой видели перебегающие от подземелья к подземелью фигуры в изодранной красноармейской одежде. (3) И, если чья-то рука хоть изредка писала на полуразрушенных крепостных стенах грозные слова: «Смерть немецким оккупантам!», местное население верило, что нашу армию нельзя победить.

(4) Ещё более удивительную историю мы услышали от участника обороны крепости Александра Дурасова.

(5) Старшина Дурасов, раненный в боях за крепость, попал в плен и находился несколько месяцев в гитлеровском лагере под Брестом. (6) Когда рана его зажила, он был послан в город и зачислен в рабочую команду, которая обслуживала немецкий госпиталь.

(7) Вместе с военнопленными в этой команде работала и группа евреев из созданного фашистами гетто. (8) В составе группы из гетто был один музыкант-скрипач. (9) Однажды — это было, как вспоминает Дурасов, в апреле 1942 года — опоздал часа на два на работу и, когда пришёл, с волнением рассказал товарищам о том, что с ним случилось. (10) Когда он шёл по дороге, направляясь к госпиталю, его обогнала немецкая военная машина, в которой сидел какой-то офицер. (11) Машина резко затормозила впереди него, и гитлеровец подозвал скрипача.

(12) — Садись! — приказал он скрипачу, открывая дверцу.

(13) Едва музыкант сел, автомобиль помчался в крепость. (14) Там, среди развалин, в земле была пробита широкая дыра, которая уходила глубоко вниз. (15) Вокруг неё с автоматами наготове стояла группа немецких солдат.

(16) — Спускайся туда! — приказал скрипачу офицер. — (17) Там, в подземелье, до сих пор скрывается один русский. (18) Поскольку он не хочет сдаваться и стоит насмерть, ты должен уговорить его выйти наверх и сложить оружие. (19) Если ты не уговоришь его, можешь не возвращаться, потому что я застрелю тебя.

(20) Музыкант двинулся по проходу, боясь, чтобы неизвестный не застрелил его, всё время громко повторял, кто он и зачем идёт.

(21) Внезапно гулко ударил выстрел, и, когда перепуганный скрипач упал ничком на сырой пол подземелья, он услышал слабый голос.

(22) — Не бойся, иди сюда, — говорил неизвестный. — (23) Я и сам решил выйти. (24) Это был мой последний патрон, и у меня уже давно кончился запас пищи. (25) Иди и помоги мне.

(26) Скрипач двинулся вперёд и вскоре наткнулся на человека, который сидел у стены. (27) Когда они кое-как выкарабкались наверх, последние силы оставили незнакомца, и он изнеможённо опустился на развалины.

(28) Гитлеровцы молча, с любопытством смотрели на него. (29) Перед ними сидел невероятно исхудавший человек, возраст которого сейчас было невозможно определить. (30) Нельзя было также догадаться, кто он — боец это или командир, ибо вся одежда на нём висела лохмотьями.

(31) Видимо, не желая показать врагам свою слабость, неизвестный сделал усилие, чтобы встать, но тут же упал на камни. (32) Солдаты поставили перед ним открытую банку с консервами и печенье, но он не притронулся ни к чему. (33) Тогда офицер спросил его, есть ли ещё русские там, в подземелье.

(34)— Нет, — ответил неизвестный.— (35)Я был один, и я вышел только для того, чтобы своими глазами увидеть ваш смертный час здесь, в России.

(36)После того как музыкант перевёл офицеру эти слова пленного, немец, обращаясь к своим солдатам, сказал:

(37)— Этот человек — настоящий герой. (38)Учитесь у него, как нужно любить и защищать свою землю.

(39)Офицер приказал одному из солдат вывести музыканта за пределы крепости, и дальнейшая судьба пленного так и осталась неизвестной.

(40)Но тайна эта полна той же величавой трагической героики, что и вся похожая на легенду оборона Брестской крепости, открывающей перед нами свои волнующие загадки.

(По С. Смирнову\*)

*\*Сергей Сергеевич Смирнов — русский советский писатель, историк, радио- и телеведущий, общественный деятель.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) К зиме 1942 года гитлеровцы так и не смогли овладеть Брестской крепостью.
- 2) Надпись «Смерть немецким оккупантам!» на полуразрушенных стенах крепости вселяла в местное население веру в непобедимость нашей армии.
- 3) Старшина Дурасов, раненный в боях за крепость, попал в гетто, созданное фашистами.
- 4) В подземелье, откуда вышел неизвестный солдат, ещё оставались защитники Брестской крепости.
- 5) Гитлеровский офицер отдал должное патриотизму, силе воли и мужеству неизвестного солдата.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 32 иллюстрирует содержание предложения 31.
- 2) Предложения 28 и 29 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 11–14 представлено повествование.
- 4) В предложении 24 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 23.
- 5) В предложениях 37–38 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 5–7 выпишите слово со значением «особые городские кварталы, за пределами которых не имеют права селиться представители дискриминируемых расовых или религиозных групп».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Укажите средство связи, при помощи которого предложение 5 связано с предыдущим.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Троп (А) \_\_\_\_\_ («удивительная история», предложение 4) передаёт авторское отношение к непокорённой Брестской крепости, которая жила и не сдавалась. Такое синтаксическое средство, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 9), и приём (В) \_\_\_\_\_ (предложение 3) помогают понять, как долго оборонялись пограничники. Героизм одного из них подчёркнут в речи фашистского офицера лексическим средством (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 18)».

Список терминов:

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| 1) парцелляция          | 6) анафора       |
| 2) вставная конструкция | 7) олицетворение |
| 3) сравнительный оборот | 8) фразеологизм  |
| 4) термины              | 9) цитирование   |
| 5) эпитет               |                  |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ВАРИАНТ 16

## Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Форма снежинок зависит от температуры окружающего (...) воздуха. (2) Так, если на пути снежинок встретится поток очень холодного воздуха, кристаллик начнёт расти в высоту, вытягиваясь, словно небольшой столбик, а более тёплые слои воздуха формируют симметричные многогранные пластинки. (3) Снежные хлопья минуют не один температурный слой, а множество, и постоянное чередование температуры превращает кристаллики снега в уникальное творение.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
  - 1) Тёплый воздух создаёт из бесформенного кристалла льда красивейшие многогранные снежинки.
  - 2) Удивительная форма снежинки обусловлена её прохождением через воздушные слои разной температуры, которая влияет на рост и симметрию снежных кристаллов.
  - 3) Потоки очень холодного воздуха и тёплого воздуха формируют снежный кристаллик, который растёт в высоту.
  - 4) Симметричные многогранные пластинки снежинок — уникальные творения, создаваемые природой.
  - 5) Падая на землю, снежинки проходят не один температурный слой, по-разному формирующий их форму, поэтому чередование холодного и тёплого воздуха превращает кристаллики снега в уникальное творение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .
2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .
3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ФОРМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.





8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 Б) неправильное построение предложения с косвенной речью  
 В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
 Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
 Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В журнале «Юности» была впервые опубликована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие».  
 2) Мы знаем писателей, благодаря которых оживают страницы истории.  
 3) Романы Толстого и Достоевского экранизировались кинорежиссёрами США, Франции, Италии, Японии.  
 4) Нравственные, этические нормы должны быть переняты нами из опыта великих мастеров прошлого.  
 5) Александр Николаевич Островский — знаменитый русский писатель и драматург, оказавший значительное влияние на развитие национального театра.  
 6) В «Песне про купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова отражены поэтические размышления не столько об эпохе Ивана Грозного, сколько о своей современности, о правах человеческой личности.  
 7) Всем с детства знакома история Маугли, воспитанного волчьей стаей и сражающемся с тигром Шерханом.  
 8) Никто из декабристов не ожидали никаких милостей от царя.  
 9) Тарас Бульба сказал сыновьям, что «поедете в Запорожскую Сечь и будете сражаться с ляхами».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) выч..ты (из зарплаты), подж..гатель, отбл..ски (пламени)  
 2) obt..реться, над..рёт (уши), к..сьба  
 3) оз..рённый, бл..городный, словосоч..тание  
 4) раст..рять, р..скошный, расст..лает  
 5) р..вномерный, подг..релый, подр..стковый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..мостить, пр..обрести, пр..слониться  
 2) н..дкусенный, н..резанный, з..думался  
 3) и..далека, в..бежать, не..гораемый  
 4) вз..скательный (вкус), без..дейный, из..сканные (манеры)  
 5) ад..ютант, раз..ёмный, меж..ярусный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) душ..нка, туш..нка
- 2) слев.., расплывч..тость
- 3) заготовл..вать, сварл..вый
- 4) застр..вать, баращ..к
- 5) белорус..кий, одес..кий

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) числ..тся (в списках), независ..мый
- 2) обессил..ли (тренировки), постро..вший (дом)
- 3) вывал..нный (мусор), ове..нные (славой)
- 4) перемес..шь (тесто), развес..шь (картины)
- 5) подкле..нная (книга), кле..щий (карандаш)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Когда-то в старые годы здешние мужички (НЕ)БРЕЗГОВАЛИ одним тихим и прибыльным промыслом: проверяли идущих с Лены золотишников.

(НЕ)НАЙДЯ ковриги на месте, Настёна испугалась.

Она уже ни на что не надеялась, но какая-то (НЕ)СПОКОЙНАЯ, упрямая жуть в сердце заставляла её искать продолжения истории с топором.

Настёна уже была (НЕ)РАДА тому, что связалась с ним.

К такому повороту дела старик оказался (НЕ)ГОТОВ.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) вам посоветовать посмотреть (ВО)ВРЕМЯ экскурсии?

Мы отправились в Карелию, ЧТО(БЫ) полюбоваться ТЁМНО(СИНИМИ) озёрами.

С депрессией нужно бороться во ЧТО(БЫ) то ни стало, ПОТОМУ(ЧТО) она может стать причиной различных заболеваний.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ нескольких лет в этом (СРЕДНЕ)РУССКОМ городке жил известный художник.

(ПО)ЧЕМУ мы с вами (ВО)ВРЕМЯ не встретились?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Охотники остановились у озера, восторже(1)о любуясь его серебря(2)ой гладью, чистыми песча(3)ыми берегами, лебеди(4)ой стаей, величаво плавающей у берега.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Исключительное право душевладения гибельно сказалось как на судьбах России так и на судьбах дворянства.
- 2) Пьяная похвальба Хлестакова оказывается связанной с главной темой комедии и с её символическим названием.
- 3) По чинам в XVIII веке слуги носили блюда на званых обедах и сидевшие на «нижнем» конце стола гости часто созерцали лишь пустые тарелки.
- 4) Концерт был ни то ни сё.
- 5) Культура имеет коммуникационную и символическую природу.

Ответ:

--	--

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Во тьме (1) пронизанной редким сырým туманом (2) еле-еле было видно дорогу (3) извивающуюся среди голых холмов.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Свет мой (1) зеркальце (2) скажи  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
И ей зеркальце в ответ:  
«Ты (3) конечно (4) спору нет;  
Ты (5) царица (6) всех милее,  
Всех румяней и белее».

(А. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Папоротники в лесу» И.И. Шишкина исполнены с лёгкой живописной непринуждённостью (1) и свободой (2) в основе которой (3) лежит абсолютное знание художником всех форм растительного мира (4) поражающего своим разнообразием.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сияя в блеске солнца (1) море точно улыбалось добродушной улыбкой Гулливера (2) сознающего (3) что (4) если он захочет (5) то одно движение — и работа лилипутов исчезнет.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Соловецкие острова — это крупнейший архипелаг в Белом море. (2) В его состав входят шесть крупных островов и более ста мелких. (3) Самым большим и богатым на достопримечательности является остров Соловецкий, на котором уже не одно столетие действует знаменитый Соловецкий мужской монастырь. (4) Необычайно живописен и разнообразен ландшафт острова: высокие холмы сменяются озёрами, цветущие луга — обширными болотами. (5) Но известны Соловки не только этим.

(6) С 1923 по 1939 год территория островов и все постройки — это Соловецкие лагеря особого назначения (СЛООН). (7) Состав заключённых в разное время менялся. (8) Сначала это были представители русской аристократии, интеллигенции, всех дореволюционных политических партий, уголовные элементы, позже — деятели науки и культуры, писатели, поэты, священники. (9) «Я оценил моральную стойкость людей старого, дворянского воспитания, общение с ними было для меня в высшей степени полезным», — писал позже академик Д.С. Лихачёв, один из узников страшного соловецкого лагеря.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) От этой остановки автобусы поворачивали направо, к заводу, а потом ехали по самым окраинным улицам. (2) И лишь два из них, третий номер и четвёртый, шли прямо, через сотню метров выбегая из посёлка, и катили себе по степи к Ильёвке и Пятиморску — так близлежащие селения назывались. (3) И вот здесь, на этой последней общей остановке, люди часто путались. (4) Второпях или просто в рассеянности входили они в автобус, а когда тот набирал скорость, оказывалось, что номер автобуса другой и едет он вовсе не туда, куда человеку надо. (5) Начинался шум и крик, автобус чаще всего останавливался, высаживая незадачливого пассажира. (6) Кондуктор и шофёр свестили ротозея.

(7) Не первый день ходили так автобусы и не первый год, пора бы уж и привыкнуть, но всё же иной раз путались люди.

(8) Так случилось и в этот весенний день. (9) Старушке надо было ехать на завод или дальше куда-то, а влезла она в четвёртый номер, который шёл в Ильёвку. (10) Автобус побежал прямо и поворачивать, куда старушке надобно, вовсе не собирался. (11) Она это, естественно, заметила и заохала:

(12) — Ой, ой! (13) Куда же он едет! (14) Мне ж не туда совсем!

(15) — Глядеть надо, — сказала кондукторша, — и слушать. (16) Ясно написано — четвёртый номер. (17) И объявила я.

(18) — Дочка, не разобрала я, — оправдывалась бедная старушка, — недоглядела. (19) Останови, Христа ради. (20) Мне с переезда-то больно далеко идти.

(21) — Старый человек, надо уважить, — поддержал кто-то.

(22) Кондукторша, симпатичная молодая женщина, была недовольна и старухиной нерасторопностью, и этой поддержкой. (23) Но тут объявилась ей выручка.

(24) Молодой мужчина, круглолицый, в берете, наставительно произнёс:

(25) — Существуют надписи. (26) Надо читать. (27) Ясно написано — четвёрка. (28) И нечего претензии предъявлять, — поглядел он на старушку свысока.

(29) Кондукторша, которая уже потянулась было к кнопке, чтобы автобус остановить, тут же передумала.

(30)— Конечно, — обратилась она к мужчине, — номер написан, и объявила я. (31) Не глядят, не слушают, а лезут.

(32)— Да глаза у меня, дочка, старые, — жаловалась старушка. (33)— Где уж я разгляжу! (34) Может, ты вправду сказала, а я недослышала. (35) Уж прости...

(36)— А вот надо слушать, — наставительно произнёс круглолицый в берете. — (37) Подходишь, надо не лезть сломя голову, а разуть глаза. (38) Не видите, у людей спросите, они подскажут, — тоскливо объяснял мужчина. (39)— Ведь и спереди номер написан, и сбоку, и сзади. (40) Всё как положено. (41) И кондуктора объявляют. (42) А мы лезем на дурачка, чего, мол, глядеть. (43) Если не туда попадём, сразу в крик: остановите! (44) Остановите! (45) А у автобуса график.

(46) Старушка, вначале было привставшая, печально поглядела, как пронеслись мимо последние дома посёлка и началась степь, и уселась на место.

(47)— О-ох, — вздохнула она и задумчиво, вовсе не зло, добавила:

(48)— А вы либо всю жизнь будете молодыми, не постареете... (49) Дай Бог, дай Бог, — и замолчала.

(50)— Надо к порядку приучаться. (51) Как в городе. (52) Там, небось, никто не запросит: останови! (53) Номер обозначен — пожалуйста, — продолжал свою песню мужчина.

(54) И слушала его кондукторша, согласно кивала головой, а прочие люди глядели в окна. (55) И старушка тоже.

(По Б. Екимову\*)

*\*Борис Петрович Екимов — русский прозаик и публицист.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Кондукторша хотела остановить автобус, но передумала.
- 2) Круглолицый пассажир в берете вместо помощи старушке предпочёл читать ей нраву.
- 3) У старой пассажирки были слабое зрение и слух.
- 4) Старушке необходимо было уехать в Ильёвку.
- 5) Многие пассажиры поддерживали старую женщину и просили остановить автобус.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 22–24 содержатся элементы описания.
- 2) В предложениях 24–27 содержится рассуждение с элементами описания.
- 3) В предложении 9 представлено описание состояния человека.
- 4) Предложение 39 поясняет суждение, высказанное в предложении 37.
- 5) Предложения 50–51 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24. Из предложений 36–39 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

25. Среди предложений 1–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Описывая ситуацию, сложившуюся в автобусе, автор использует различные средства выразительности: и троп (А) \_\_\_\_\_ («бедная старушка» в предложении 18), и лексическое средство (Б) \_\_\_\_\_ («поглядел свысока» в предложении 28), и синтаксическое средство (В) \_\_\_\_\_ (предложение 31), и приём (Г) \_\_\_\_\_ («остановите» в предложениях 43–44)».

Список терминов:

- |                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1) гипербола                         | 6) эпитет                |
| 2) метафора                          | 7) лексический повтор    |
| 3) фразеологизм                      | 8) парцелляция           |
| 4) вопросно-ответная форма изложения | 9) ряд однородных членов |
| 5) сравнение                         |                          |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.**

**Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.**

**Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.**

**Объём сочинения — не менее 150 слов.**

**Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.**

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

# ВАРИАНТ 17

## Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Долгое время считалось, что египетские пирамиды строили рабы, но совсем недавно, (...) этим утверждениям, учёные выяснили, что возведение пирамид отнюдь не ложилось тяжким бременем на плечи рабов и беднейших слоёв населения. (2) Труд на каменоломнях и транспортировке огромных каменных блоков был, несомненно, чрезвычайно тяжёлым, но за него платили деньги, а если учесть, что строительство велось во время разлива Нила, когда крестьянам было нечего делать, то такую работу можно считать благом: она не давала людям умереть от голода. (3) Кроме того, крестьян использовали в основном на транспортировке камня, а собственно сооружением пирамид занимались несколько тысяч профессиональных строителей.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Работа на транспортировке камня для строительства пирамид была тяжёлой, но она давала возможность беднякам выжить в отсутствие другой работы.
- 2) При сооружении пирамид, помогая профессиональным строителям, крестьяне занимались транспортировкой камня, потому что эта работа не давала им умереть от голода и велась в удобное для них время.
- 3) Строительство пирамид было непосильным бременем для беднейших слоёв населения.
- 4) Пирамиды сооружались во время разлива Нила, когда прекращались сельскохозяйственные работы.
- 5) Когда разливался Нил, крестьянам нечего было делать, и, чтобы не умереть от голода, они вынуждены были против своей воли идти в каменоломни, заниматься транспортировкой камня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ТРУД**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.



**ТРУД**, -а; м.

- 1) Целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей. *Умственный т. Физический т. Научная организация т. Производительность т. Право на т.*
- 2) Работа, занятие. *Упорный т. Дневные т. Заплатить за т.*
- 3) Усилие, направленное к достижению чего-н. *Взять на себя т. сделать что-н. С т. уговорил кого-н.*
- 4) Результат деятельности, работы, произведение. *Т. всей жизни. Научный т.*
- 5) Привитие умения и навыков в какой-н. профессиональной, хозяйственной деятельности как предмет школьного преподавания. *Уроки т. Преподаватель по т.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

одождИт	лгалА
полОжил	знАчимый
озлОбить	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

За десятилетия своего развития архитектура классицизма **ПЕРЕТЕРПЕЛА** значительные изменения и как художественная система, и как отражение менявшихся предпочтений.

Меры по защите прав потребителей обсудили участники **ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ** конференции, которая прошла в крупном столичном магазине.

В **СОСЕДНЕМ** районе собрали богатый урожай пшеницы.

**ОТЛИЧИЕ** романа от повести в том, что ему свойственны масштабность изображения описываемых событий, многоплановость сюжета, широкие временные рамки.

Гигантское месторождение железной руды стало причиной резкого **ОТКЛОНЕНИЯ** магнитной стрелки компаса.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Героический подвиг Алексея Маресьева — легендарного советского лётчика, **лишившегося обеих ног во время Великой Отечественной войны**, — сегодня известен всем, ведь он сумел победить **вначале смерть, а затем и инвалидность**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ЛЯГТЕ на пол	традиции ТАТАР
ИХ мечты	маленьких ДЕРЕВЦЕВ
нет САПОГОВ	

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Тема «маленького человека» поднимается в произведениях русских классиков: Пушкин, Гоголь, Достоевский, Чехов.
- 2) Прочитав «Преступление и наказание», судьба Сони Мармеладовой поразила меня.
- 3) Клин журавлей печально летели по хмурому осеннему небу.
- 4) В «Капитанской дочке» важное значение имеет образ повествователя, для которого важны понятия чести, достоинства, долга.
- 5) Гринёв вспоминал, что я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками.
- 6) Дом Пушкиных поражал дорогим убранством одних комнат и заброшенностью других.
- 7) Роте было поручено уничтожить окопавшихся фашистов в окопах.
- 8) В двенадцать лет Пушкина, благодаря дружеским связям отца, отдали в только что открывшееся, новое для России учебное заведение — лицей, располагавшийся в Царском Селе под Петербургом.
- 9) Петруша Гринёв сокрушался о том, что вместо весёлой петербургской жизни ожидала его скука в стороне глухой и отдалённой.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) укр..титель, р..стовщик, анн..тация
- 2) возр..ждение, патри..тизм, доб..ваться
- 3) ув..дание (природы), безотл..гательный, перем..нить
- 4) отт..ржение, л..кторий, просв..тительская (работа)
- 5) уд..литься, пор..вняться, заж..гательный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) ин..екция, из..ять без..ядерная (держава)
  - 2) пр..крепить, пр..гнуться, пр..рекаться
  - 3) не..держанность, ра..богатеть, ра..лететься
  - 4) не..плаченный, с..звучно, пр..родина
  - 5) двух..гольный, трёх..мпульсный, вз..мать
- Ответ: \_\_\_\_\_ .
11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) солом..нка, наста..вать
  - 2) сводч..тый, изредк..
  - 3) погляд..вать, попроб..вать
  - 4) врач..вать, колыш..к
  - 5) милост..вый, владел..ца
- Ответ: \_\_\_\_\_ .
12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) брезж..т (рассвет), подо..шь (корову)
  - 2) зате..л (дело), дорогосто..щий (товар)
  - 3) кол..щая (боль), маяч..щий (вдали)
  - 4) движ..мый, обсужда..мый
  - 5) поссор..впись, искалеч..вший
- Ответ: \_\_\_\_\_ .
13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- (НЕ)ДОЕЗЖАЯ нескольких сажен до дома, всадник остановился в тени, падавшей от высокого деревянного забора.
- Мосты на Неве были (НЕ)РАЗВЕДЕНЫ.
- (НЕ)ТРОНУТЫЕ морозом цветы привлекли моё внимание.
- Утлый экипаж долго полз по (НЕ)МОЩЁНОЙ улице.
- Лектор (НЕ)ГОТОВ ответить на ваш вопрос.
- Ответ: \_\_\_\_\_ .
14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.
- 1) Было (ОТ)ЧЕГО печалиться: (ПО)ЭТОМУ дому уже не бегали наши выросшие дети.
  - 2) Казаки бросились (В)СЛЕД за отступающими и настигли их (ПО)СРЕДИ поля.
  - 3) (В)ДАЛЬ широкую и неоглядную (В)СКОРЕ конница помчит.
  - 4) Если говорить (В)ОТКРЫТУЮ, то я поступил бы ТАК(ЖЕ).
  - 5) Трава И(ТАК) по весне пробивается (ПО)ВСЮДУ: в оврагах и перелесках, по обочинам дорог и троп.
- Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Звёзды были рассыпа(1)ы по невид(2)о чёрному небу как драгоцен(3)ые камни из златокова(4)ого ларца.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В чистом утреннем воздухе звенели птицы и голова была полна романтических историй.
- 2) Всё блестит и нежится радостно и страстно тянется к солнцу.
- 3) Длинные и закопчённые сверху трубы выпускают клубы чёрного и грязного дыма.
- 4) Под огромным старым клёном росли фиалки и стелился по земле вьюнок.
- 5) Ни свет ни заря в пустынных залах филармонии начинала звучать музыка.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Родившись в семье известного книгоиздателя (1) будущий композитор Глазунов с детства воспитывался в атмосфере увлечённого музицирования (2) поражая родных (3) необыкновенной способностью мгновенно запоминать музыку (4) однажды услышанную.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Глазунов (1) буквально (2) преображался, дирижируя оркестром. Он (3) говорят (4) сливался с музыкой, вёл её и шёл за нею.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сравнивая Глазунова с Глинкой (1) Луначарский сказал (2) что они «родники необычно счастливой музыки (3) окунувшись в которые (4) выходишь преображённым».

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В 1926 году состоялся бесплатный концерт Глазунова (1) и он вызвал такой интерес (2) что (3) хотя были заполнены все 2000 мест (4) осталось ещё много желающих (5) не сумевших достать билеты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Озеро Селигер расположено на Валдайской возвышенности, между двумя столицами России — Москвой и Петербургом, а точнее — на территории двух областей России — Новгородской и Тверской. (2) Крупные города на Селигере — Осташков, Пено, Селижарово.

(3) Озеро Селигер — одно из двадцати крупнейших озёр России: глубина его достигает двадцати пяти метров.

(4) Озеро очень живописное, поражает своей красотой и необычностью.

(5) Необычность эта заключается в том, что Селигер — это несколько озёр, соединённых между собой небольшими каналами или речушками.

(6) У каждого острова на Селигере своеобразный рельеф и растительность. (7) Самый крупный из этих островов — Хачин, расположенный в самом центре озера. (8) В Селигер впадает около ста десяти рек, а вытекает всего одна-единственная — Селижаровка.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Наш взвод форсировал по мелководью речку Вислоку, выбил из старинной панской усадьбы фашистов и закрепился за старым запущенным парком.

(2) По ту и по другую сторону головной аллеи парка, обсаженной серебристыми тополями вперемежку с ясенями и ореховыми деревьями, стояли всевозможные боги и богини из белого гипса и мрамора.

(3) При обстреле усадьбы пострадали не только дом и деревья, но и боги с богинями.

(4) Особенно досталось одной богине. (5) Она стояла в углублении парка, над каменной беседкой, увитой плющом. (6) Она уже вся была издолблена осколками, а грудь одну у неё отшибло. (7) Под грудью обнажились серое пятно и проволока, которая от сырости начала ржаветь. (8) Богиня казалась раненой в живое тело, и кровь будто сочилась из неё.

(9) Узбек, прибывший с пополнением, в свободное от дежурства время всё ходил по аллее, всё смотрел на побитых богов и богинь. (10) Глаза его, и без того задумчивые, покрывались мглистой тоской.

(11) Особенно подолгу тосковал он у той богини и глядел, глядел на неё, Венерой называл, женщиной любви и радости именовал и читал стихи какие-то на русском и азиатском языках.

(12) Словом, чокнутый какой-то узбек в пехоту затесался, мы смеялись над ним.

(13) Абдрашитов спокойно и скорбно относился к нашим словам, лишь покачивал головой, не то осуждая нас, не то нам сочувствуя.

(14) По окопам прошёл слух, будто Абдрашитов принялся ремонтировать скульптуру над фонтаном. (15) Ходили удостовериться — правда, не жалея сил ползает на карачках Абдрашитов, собирает гипсовые осколки, очищает их от грязи носовым платком и на столике в беседке подбирает один к одному.

(16) Удивились солдаты и примолкли. (17) Лишь ефрейтор Васюков ругался: «С такими фокусниками навоюешь!»

(18) Бегаю по нитке связи, я не раз замечал копающегося в парке Абдрашитова.

(19) Маленький, с неумело обёрнутыми обмотками, он весь уж был в глине и гипсе, исхудал и почернел совсем и на моё бойкое «Салям алейкум!», тихо и виновато улыбаясь, отвечал: «Здравствуйте!» (20) Я спрашивал его, ел ли он. (21) Абдрашитов таращил чёрные отсутствующие глазки: «Что вы сказали?» (22) Я говорил, чтобы он хоть прятался при обстреле — убьют ведь, а он отрешённо, с плохо скрытой досадой ронял: «Какое это имеет значение!»

(23) Потом к Абдрашитову присоединился хромой поляк в мятой шляпе, из-под которой выбивались седые волосы.

(24) Ефрейтор Васюков, свалившись вечером в окоп, таинственно сообщал нам:

(25) — Шпиёны! (26) И узбек шпиён, и поляк. (27) Сговор у них. (28) Я подслушал в кустах: Роден, говорят, Ерза, Сузан и ещё кто-то, Ван Кох или Ван Грог... (29) Немца одного поминали... (30) Гадом мне быть, вот только я хвамилию не запомнил... (31) По коду своему говорят, подлюги!

(32) — Сам-то ты шпион! — рассмеялся младший лейтенант. — (33) Они о великих творцах-художниках говорят. (34) Пусть говорят.

(35) Богиню над фонтаном Абдрашитов и поляк починили.

(36) Началась артподготовка, и командир взвода приказал мне сматывать связь.

(37) Неслись снаряды надо мною с разноголосыми воплями, курлыканьем и свистом.

(38) Я как бежал с катушкой на шее, так и споткнулся, и мысли мои оборвались: богиня Венера стояла без головы, а поляк и узбек лежали, засыпанные белыми осколками и пылью гипса. (39) Оба они были убиты.

(40) Лежало на боку ведёрко, и вывалилось из него серое тесто гипса, стояла изувеченная, обезображенная богиня Венера. (41) А у ног её, в луже крови, лежали два человека — советский солдат и седовласый польский гражданин, пытавшиеся исцелить побитую красоту.

*(По В. Астафьеву\*)*

*\*Виктор Петрович Астафьев — советский и российский писатель, публицист.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) При обстреле усадьбы больше всего пострадала скульптура богини Венеры.
- 2) Однополчане с пониманием отнеслись к решению Абдрашитова реставрировать скульптуру.
- 3) У узбека Абдрашитова самую глубокую тоску вызывал вид разбитой скульптуры богини Венеры.
- 4) Ефрейтор Васюков выяснил, что и узбек Абдрашитов, и хромой поляк были шпионами.
- 5) Советский солдат и польский гражданин даже во время войны пытались воссоздать прежнюю красоту скульптуры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–8 представлено описание.
- 2) В предложениях 32–34 говорится о последовательно совершаемых действиях.
- 3) В предложении 17 содержится оценочное суждение.
- 4) Предложения 28–31 поясняют суждения, высказанные в предложениях 25–27.
- 5) Предложение 36 объясняет содержание предложения 35.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 14–15 выпишите слово одной тематической группы со значением «статуя».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Укажите средство связи, с помощью которого предложение 12 связано с предыдущим.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Троп (А) \_\_\_\_\_ («чокнутый... узбек» в предложении 12) передаёт ироничное отношение однополчан к желанию солдата отремонтировать скульптуру. Такие синтаксические средства, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 15), (В) \_\_\_\_\_ (предложение 21), и лексическое средство (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 15) помогают понять, чем была вызвана эта ирония».

Список терминов:

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1) вводные слова              | 6) парцелляция                       |
| 2) градация                   | 7) эпитет                            |
| 3) синонимы                   | 8) противопоставление                |
| 4) вопросительное предложение | 9) ряд однородных членов предложения |
| 5) фразеологизм               |                                      |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.**

**Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.**

**Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.**

**Объём сочинения — не менее 150 слов.**

**Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.**

**Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.**

# ВАРИАНТ 18

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Характер известного полководца Суворова можно было бы определить как единство в многоголосии. (2) Будучи от рождения слабым здоровьем, невысоким и тщедушным, он, (...), не без влияния биографии Цезаря, долгие годы приучал и своё тело, и свой характер к перенесению тягот военной жизни, а потому в дальнейшем никогда не носил тёплой одежды и любые морозы переносил в мундире. (3) В этом скрывался глубокий смысл, означавший для Суворова сознательное и непрерывное преодоление самого себя, воспитание не только силы, но и воли.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Систематическая сознательная работа над собой, над своей волей помогла Суворову выработать цельный характер, благодаря которому он мог преодолевать любые тяготы военной жизни.
- 2) Суворова впечатлила биография Цезаря, и он с детства воспитывал в себе силу воли, преодолевая собственные недуги и физическую слабость.
- 3) Для хилого и слабого Суворова преодоление своего физического нездоровья и тщедушности стало испытанием на проверку его характера.
- 4) Упорная работа не только над собственным слабым физическим развитием, но и над силой воли помогла Суворову сформировать характер, который позволил ему впоследствии стать известным полководцем.
- 5) Поскольку Суворов, известный полководец, был с детства хилым и больным, то он с удовольствием читал биографию Цезаря.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.



**СИЛА**, -ы; ж.

- 1) Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов (спец.). *Единица силы. Центробежная с. С. тяжести. Землетрясение силой в шесть баллов.*
- 2) Способность живых существ напряжением мышц производить физические действия, движения; вообще — физическая или моральная возможность активно действовать. *Большая с. в руках. Толкнуть с с. Нет больше с. Действовать убеждением, а не с.*
- 3) Материальное или духовное начало как источник энергии, деятельности. *С. природы. Творческие с. народа.*
- 4) Способность проявления какой-нибудь деятельности, состояния, отличающаяся определённой степенью напряжённости, устремлённости. *С. воображения.*
- 5) Могущество, влияние, власть. *Могучая с. слова. С. убеждения. Непобедимая с. народа.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прИнятый	досУха
жалюзИ	корЫсть
закУпорив	

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

**КРАСЯЩИМИ** пигментами для бетона могут служить окись хрома или сурик.  
Порой даже малейшее переохлаждение существенно снижает **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** человеческого организма.

У Анны были прекрасные **СЦЕНИЧНЫЕ** данные: музыкальность, пластичность, трудолюбие.

**ЦЕЛОСТНАЯ** картина мира — это модель мира, которая хранится в духовной памяти народа, его сознании и культуре.

Герой романа остро переживает своё **УНИЗИТЕЛЬНОЕ** положение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Российская фигуристка Алина Загитова завоевала новый мировой рекорд в женском одиночном катании на Олимпиаде в Пхёнчхане.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

их АДРЕСЫ	сладких ГРАНАТОВ
ЗУБЬЯ пилы	ПЯТЕРО волчат
жизнь МОНГОЛОВ	

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) А.П. Чехов утверждал, что первое знакомство с Московским университетом произвело на меня неприятное впечатление.
- 2) По окончании университета Чехов работает врачом в Воскресенске, Звенигороде; там он не только лечит больных, но и ездит на вскрытия, выступает экспертом в суде.
- 3) Образы и картины повести «Степь» связаны с первыми детскими впечатлениями Чехова.
- 4) В первой половине 1890-х годов Чехов становится одним из самых читаемых писателей России, а его произведения регулярно появляются в журналах «Северном вестнике» и «Русской мысли».
- 5) Пьеса «Чайка» — итог многолетних раздумий автора о сущности призвания художника.
- 6) Антон Чехов не только любил медицину, а также благоговел перед профессорами, среди которых были такие учёные, как Захарьин, Склифосовский.
- 7) С именем Чехова связано новаторство Московского Художественного театра.
- 8) Обе последние пьесы Чехова — «Три сестры» и «Вишнёвый сад» — характеризуется гениальным по своей новаторской дерзости сочетанием драматического с комическим.
- 9) Успешно выдержав выпускные государственные экзамены в университете, страх Чехова перед ними прошёл.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) проб..раться, прост..рается, пол..гаю
- 2) т..рраса, ст..реть, пот..рял
- 3) ог..рчение, приг..ревшая, несг..раемый
- 4) пок..сившийся, обж..гание, упл..тнение
- 5) оз..рённый, р..вноесие, отм..рать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..тверждённый (факт), пре..почтение, по..держка
- 2) пр..даное, пр..верженец, пр..вышение (полномочий)
- 3) меж..нтернатский, дез..нтеграция, пост..мперский
- 4) кон..юнктура, из..ян, об..емлет
- 5) не..битый, не..дуваемый, ра..хотелось

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обезум..л (от горя), ал..нький (цветок)
- 2) трубч..тый, влев..
- 3) устар..вать, ссад..на
- 4) бродяжнич..ский, овраж..к
- 5) синтетич..ский, созр..вать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) опечал..вшийся, (он) крош..т (хлеб)
- 2) побре..т (бороду), застел..т (постель)
- 3) прогон..шь (врагов), настраива..мый
- 4) плещ..щийся (у берега), (они) прискач..т
- 5) (они) притащ..т, слыш..щий

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ещё (НЕ)ОБДУМАННОЕ решение и впрямь быстро превратилось в чёткий план.

Закрытые шлюзы высоко подняли воды (НЕ)широкой, но быстрой реки, образовав глубокий затон.

До ближайшей деревни путь отнюдь (НЕ)БЛИЗКИЙ.

Турок уставился в землю, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на входящих часовых.

В 1839 году отцу Лескова, (НЕ)ПОЛАДИВШЕМУ с губернатором, пришлось выйти в отставку.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ОТ)ТОГО села до города (НА)ПРЯМУЮ сто километров.

(ЗА)ЧЕМ спрашивать, если (И)ТАК всё ясно?

(ВО)КРУГ цвели (И)ТАК благоухали ландыши, что не хотелось уходить из леса.

Я буду молиться (ЗА)ТО, ЧТО(БЫ) всё изменилось к лучшему.

(С)НАЧАЛА подумай, (ЗА)ТЕМ ответь.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Грачи(1)ые гнёзда, бесчисле(2)ое множество которых находилось на высоч(3)ом дубе у ветря(4)ой мельницы, издали были похожи на дикови(5)ые переплетения веток.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Было душно и все чувствовали приближение грозы.
- 2) У обочины дороги росли лопухи и цвёл иван-чай.
- 3) На лице его отразились и брезгливая жалость и глубокое сочувствие.
- 4) В языке широко и обильно появляются новые слова и возрождаются старые.
- 5) Спереди и сзади шумели и толкались взволнованные рабочие.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Для читателя (1) не утратившего ещё живой связи с дуэльной традицией (2) и (3) способного понять смысловые оттенки (4) нарисованной Пушкиным в «Евгении Онегине» картины (5) было очевидным, что Онегин любил Ленского и (6) целясь в него (7) не хотел ранить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

— Дедушка (1) почему (2) всё-таки (3) Онегин стрелял в Ленского, а не мимо?

— Во-первых (4) демонстративный выстрел в сторону являлся новым оскорблением и не способствовал примирению, во-вторых (5) в случае безрезультативного обмена выстрелами дуэль начиналась сначала.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Дуэль, представляющая целостное театральное действие (1) цель (2) которого (3) — жертвоприношение ради чести (4) обладает жёстким сценарием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Дело тяжёлое для всех было ещё и потому (1) что (2) хотя прямых доказательств злого умысла обнаружено не было (3) но не было и доказательств обратного (4) а масштабы последствий требовали суровой кары виновному.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Вулкан Тятя — третий по красоте вулкан в мире после Везувия и Фудзиямы — расположен в труднодоступном районе острова Кунашир Курильской гряды. (2) На языке айна — коренных жителей острова — название горы Чача-Напури переводится как «отец-гора». (3) Японцы, в языке которых нет буквы «ч», заменили слог на «тя» и переиначили звучание на «тятя». (4) Так, объединившись, два языка дали доброе название исполину.

(5) Современные вулканологи утверждают, что возраст горы — двенадцать тысяч лет. (6) Земли вокруг вулкана безлюдны, и причина отсутствия населения — вулкан Тятя. (7) Извержение, которое случилось в 1973 году, было настолько мощным, что пепел осел на территории острова Шикотан, расположенного в восьмидесяти километрах, а крупное село Тятино было стёрто с лица земли. (8) Стекающая со склона лава стала причиной пожара, возникшего в заповеднике. (9) Продолжающаяся слабая активность огнедышащей горы является основной причиной того, что земли вокруг вулкана так и остаются незаселёнными.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Сереньким мартовским утром 1787 года прибыл Людвиг Бетховен в Вену, чтобы попросить великого Моцарта стать учителем и наставником.

(2) Вена встретила Бетховена неприветливо. (3) Одинокий и неприкаянный бродил юноша по чужому городу среди безучастных людей. (4) Наконец он дождался того часа, когда, как ему казалось, удобно явиться домой к незнакомому человеку.

(5) Он поднимался по лестнице и чувствовал, как всё в нём ходит ходуном. (6) Колотилось сердце, стучало в висках, мелкой дрожью тряслись колени. (7) И чем больше он старался унять эту дрожь, тем она становилась сильнее.

(8) Служанка привела его в большую комнату и вышла. (9) В комнате стояли клавир и бильярдный стол. (10) На зелёном сукне желтели шары.

(11) Бетховен как вошёл, так и продолжал стоять посреди комнаты, охваченный оторопью. (12) И чем настойчивее он пытался прогнать её, тем сильнее она овладевала им.

(13) Неловкий, вконец оробевший и растерянный, он не смог себя заставить пожать тонкую и изящную руку, протянутую ему маленьким, юрким человеком, внезапно появившимся в комнате.

(14) Моцарт недоумённо повёл плечами и улыбнулся.

(15) Они стояли и молча смотрели друг на друга, разные, непохожие. (16) Тонкое, нежного и мягкого рисунка лицо Моцарта контрастировало с резкими чертами лица Бетховена — квадратной нижней челюстью, тяжёлым подбородком, взбугрившимися скулами с беспокойно ворочающимися желваками. (17) Один — открытый, непринуждённо приветливый и чуть ироничный; другой — сумрачный, скованный, гневный и жалкий.

(18) Моцарт всё так же молча указал рукой на клавир.

(19) Бетховен сел и заиграл. (20) Сколько он играл, он не помнил. (21) Вероятно, долго. (22) Борьба с волнением, сковавшим его, поглотила все душевные силы, и их не осталось на музыку. (23) Пальцы бегали по клавишам, душа же оставалась неподвижной.

(24) Его остановил стук. (25) Стукнули, столкнувшись, два бильярдных шара. (26) Он поднял глаза. (27) Моцарт стоял с кием в руке и улыбался. (28) На этот раз виновато.

(29)Бетховен вскочил, захлопнул крышку инструмента и двинулся было к двери, но остановился. (30)Уйти ни с чем... ничего не добившись... после того, как предпринято всё это путешествие... деньги на дорогу добыты с таким трудом...

(31)Он принудил себя сесть и, не глядя на Моцарта, попросил тему для импровизации. (32)Моцарт подскочил к клавиру, открыл его и одним пальцем простучал несколько нот.

(33)Растерянно и смятенно прозвучали ноты под руками Бетховена. (34)Грозные аккорды неотвратимо теснили несколько хрупких нот, придавливали их всею своею тяжестью... (35)И тогда, когда они, казалось, уже были сломлены, расплющены, окончательно повержены ниц, вдруг дерзко взметнулся неукротимый, как вырвавшееся на свободу пламя, пассаж. (36)Он рассыпался в вышине мириадам искр — звонких трелей. (37)И в их сияющем венчике встала тема — радостная, ликующая, счастливая. (38)Свет пронзил тьму.

(39)В яростном единоборстве сшиблись непримиримые антиподы — тьма и свет, свет и тьма. (40)Их борьба ширится, сокрушает всё мироздание. (41)Ещё немного — и не останется ни победителей, ни побеждённых — мир будет свергнут в хаос...

(42)Звучат аккорды... (43)Один, другой, третий... (44)Пронзительные, режущие ухо, они подобны воплям ужаса... (45)И наступает тишина... долгая, бесконечная... (46)А потом из тишины возникает всё та же тема. (47)Жизнь неукротимо стремится дальше, вперёд. (48)На фоне бурного и светлого, как журчанье весенних потоков, аккомпанемента вольно плывёт знакомая мелодия, сотканная из света и тепла, она несёт с собой ничем не омрачённую радость и счастье.

(49)Окончив импровизировать, Бетховен ещё с минуту сидел за инструментом, низко опустив голову. (50)Когда он встал со стула, Моцарта в комнате не было. (51)Не поднимая головы, Бетховен понуро двинулся к выходу. (52)Уже стоя в дверях, он обернулся, привлечённый шумом, раздавшимся за его спиной.

(53)В комнату поспешно вошёл Моцарт. (54)Когда Бетховен кончил играть, он неслышно выскользнул из комнаты, а сейчас вернулся, ведя за собой нескольких друзей.

(55)— Обратите внимание на этого паренька, — торопливо проговорил Моцарт, указывая пальцем на Бетховена. — (56)Со временем о нём заговорит весь мир!

(По Б. Кремневу\*)

*\*Борис Григорьевич Кремнев — известный автор многих документальных книг об известных людях (серия «Жизнь замечательных людей»).*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Великие музыканты — Моцарт и Бетховен — были очень похожи не только внешне, но и внутренне.
- 2) Ожидание встречи с великим Моцартом очень волновало Бетховена, заставляло испытывать робость и страх.
- 3) Уже с первого прослушивания Бетховена Моцарт понял, что перед ним — будущий известный музыкант.
- 4) Импровизация помогла Бетховену передать богатую гамму чувств и переживаний, отразить в музыке торжество жизни, счастья и радости.
- 5) Моцарту сразу не понравилась игра Бетховена, поэтому вторую импровизацию он слушать не стал и ушёл в другую комнату.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15–17 представлено описание.
- 2) Предложение 30 раскрывает причину того, о чём говорится в предложении 31.
- 3) В предложениях 49–52 говорится о последовательно происходящих действиях.
- 4) Предложения 19 и 20 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 54 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 48–49 выпишите слово со значением «сочинять, создавать без предварительной подготовки».

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 29–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими с помощью форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Среди средств художественной выразительности следует отметить лексическое средство (А) \_\_\_\_\_ («тьма и свет, свет и тьма» (предложение 39), «ни победителей, ни побеждённых» (предложение 41)), приём (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 42–43).

Не раз в тексте автором используется такой троп, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 35, 44, 48). В синтаксисе текста особенности стиля проявились в употреблении (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 32–34)».

Список терминов:

- 1) сравнение
- 2) разговорные и просторечные слова
- 3) однородные члены предложения
- 4) лексический(-ие) повтор(-ы)
- 5) парцелляция
- 6) восклицательное(-ые) предложение(-я)

- 7) антонимы  
8) метафора(-ы)  
9) неполное(-ые) предложение(-я)

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# ВАРИАНТ 19

## Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

(1)В старину русские люди считали, что у жилого дома есть свой покровитель, хранитель дома — домовый, который живёт за печью. (2)(...) домового рассердить, у хозяев начинались неприятности: пропадали вещи, дымила печь, возникали ссоры. (3)Поэтому при переезде в новый дом первым делом хозяин приглашал туда домового.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В старину от поведения домового, жившего за печью, зависело благополучие хозяев дома.
  - 2) В старину русские люди считали, что у жилого дома есть свой покровитель — домовый, который мог причинять неприятности.
  - 3) При переезде в новый дом хозяин, стараясь избежать семейных неприятностей, приглашал домового первым войти в избу.
  - 4) Чтобы не случилось у хозяев дома неприятностей, нужно не сердить домового.
  - 5) Чтобы в новом доме жизнь складывалась удачно, хозяин, опасаясь неприятностей, в первую очередь приглашал в него домового, издавна считавшегося хранителем очага.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во **втором** (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ДОМ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДОМ, -а; м.**

- 1) Жилое (или для учреждения) здание. *Каменный д. Дойти до дома. Вышел из дома. Флаг на доме. Сбежался весь д.* (все живущие в доме).
- 2) Своё жильё, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. *Дойти до дому. Выйти из дому. Родной д. Принять в д. кого-н. Хлопотать по дому.*
- 3) (мн. нет). Место, где живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования. *Общеввропейский д. Родина — наш общий д.*
- 4) *Чего* или *какой*. Учреждение, заведение, обслуживающее какие-н. общественные нужды. *Д. отдыха. Д. творчества. Д. учёных. Д. ветеранов сцены. Торговый д.*
- 5) Династия, род. *Царствующий д. Д. Романовых.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

рвалА	жалюзИ
квАртал	дОнизу
тамОжня	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Представления древних резчиков о злых и всемогущих духах воплощались в **КОСТНЫХ** фигурках животных.

Проведение промышленных **ВЫСОТНЫХ** работ под силу только настоящим профессионалам.

Дьяк прочитал **ЦАРСКИЙ** указ.

**ИСХОДНЫЕ** вещества для фотосинтеза — углекислый газ и вода.

**КОННЫЙ** спорт — один из самых дорогих видов спорта.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Вывести толпу людей из панического состояния можно лишь целенаправленными, категорическими командами лидеров и указанием на реальные возможности выхода из возникшей критической ситуации.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

грамотные БУХГАЛТЕРЫ	ЯРЧАЙШИЙ пример
ПЯТИДЕСЯТЬЮ рублями	ЧЕТВЕРО медвежат
менее ДОСТУПНЫЙ	

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Оскорблённый и отвергнутый людьми, Герасим всей душой привязался к спасённому им щенку.
- 2) Гринёв сказал, что я подарил Пугачёву заячий тулуп.
- 3) История, рассказанная в «Муму», в основе своей имела достоверные факты.
- 4) Находясь в эмиграции, у писателя родилась дочь.
- 5) Писатель не только жалеет своего героя, но и подчёркивает его духовное превосходство над теми, кто занимает более высокое положение в обществе.
- 6) Читая сегодня Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Щедрина, Толстого и Достоевского, Тургенева и Чехова, мы, люди совсем иного времени, не можем не задуматься о жизненном пути, который выбираем.
- 7) Вернувшийся отряд Давыдова в лагерь привёл с собой пленных французов.
- 8) Читателю интересны не только чувства героев романа, а также их поступки.
- 9) Вера Игнатьевна Мухина, известный советский скульптор, создал монумент «Рабочий и колхозница».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) соч..таемый, зас..дание, обр..мление
- 2) зав..зировать, провозгл..шение, осозн..вать
- 3) к..ртон, пренебр..жение, скр..пить (клятвой)
- 4) испр..вление, акт..визировал, предзн..менованье
- 5) г..норар, утр..мбовать, распред..ление

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..братим, п..дсказать, с..трудник
- 2) ни..вергнуть, и..дательство, не..добровать
- 3) пр..целиться, пр..пухший, пр..танцовывать
- 4) нав..ючить, д..ячок, без..ёмкостный
- 5) с..митировать, вз..скательный (покупатель), с..мпровизировать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) распаш..нка, горьк..ватый
- 2) гел..вый, богоборч..ский
- 3) пищ..вой, барабанщ..к
- 4) задёшев.., (ты) смеш..н
- 5) метел..ца, вмят..нка

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обезопас..л (себя), завис..т (от обстоятельств)
- 2) завьюж..ло, угон..шь (машину)
- 3) (они) свод..т (в кино), люб..щий (отец)
- 4) посе..нный, зате..вший
- 5) (они) допил..т, игра..щий (ребёнок)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ты моя песня, пока ещё (НЕ)СПЕТАЯ.

Щуря (НЕ)ПРИВЫКШИЕ к солнцу глаза, люди выходили из подвала.

Степан (НЕ)ПРИУЧЕН был слушать женские советы.

Громкие речи отнюдь (НЕ)ВСЕГДА признак ума.

(НЕ)ПОБЕЖДЁННЫЕ ленинградцы стали символом стойкости и стремления к жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ВО)ВРЕМЯ кругосветных плаваний известный путешественник Тур Хейердал, как и его знаменитые предшественники, ТО(ЖЕ) не раз оказывался в сложных ситуациях.

КАК(БЫ) вы ни старались, всё равно не поймёте, (ОТ)ЧЕГО этот шарик стоит на месте.

(ПО)ПРАВДЕ говоря, вы мне (ВО)ВСЕ не нравитесь.

(В)ТЕЧЕНИЕ часа клоуны развлекали публику, и (ВО)ВРЕМЯ представления то и дело звучали аплодисменты.

(В)ПЕРЕДИ Челкашу улыбался солидный заработок, и он мечтал, как загуляет завтра

(ПО)УТРУ.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Бывшая партизанка, Ольга Григорьевна, хрупкая женщина с точё(1)ым профилем, была дважды контуже(2)а, ране(3)а, но никогда не покидала её убеждё(4)ость в том, что невозможно отсиживаться в тылу, пока фашисты топчут русскую землю.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Чайковский без остатка отдал своё сердце лесам и деревушкам России околицам тропинкам и песням.
- 2) Творения художников-северян простонародны и бесхитростны по композиции голосисты и одновременно скромны по своим краскам.
- 3) Празднование Покрова стало на Руси одним из торжественных и любимых крестьянских праздников.
- 4) Дни и ночи месяцы и годы столетия и тысячелетия безвозвратно уносит река жизни.
- 5) Светало и первые петушиные крики всё уверенней и звонче раздавались в разных местах деревни.

Ответ: 

--	--

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Поэты (1) пытаются передать непостижимую красоту храма Покрова на Нерли (2) сравнивают его с парусом (3) уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени (4) уподобляют (5) уплывающей в бесконечность мироздания (6) лучистой безмолвной звезде.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Онегин (1) я (2) тогда (3) моложе,  
Я лучше (4) кажется (5) была,  
И я любила вас; и что же?  
Что в сердце вашем я нашла?  
Какой ответ? одну суровость.  
Не (6) правда (7) ль? Вам была не новость  
Смиренной (8) девочки (9) любовь?  
(А. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Возвратившись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей Боголюбский (1) скорбел об убитом врагами сыне (2) в память (3) о котором (4) он и построил храм Покрова на Нерли.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Шведы постоянно опустошали озёрный Русский Север (1) и (2) когда в Северной войне боевое счастье улыбнулось войскам Петра Первого (3) то (4) в ознаменование избавления от всегдашней угрозы (5) была выстроена Преображенская церковь.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Это место называют «осью Мира». (2) Многие путешественники мечтают пройти по сказочной тропе, наполненной приключениями и опасными препятствиями. (3) Эта тропа — путь среди вековых кедров и лиственниц около горных озёр и стремительных водопадов, с переходами через бурные, холодные речки к сияющим алмазным льдом пикам Катунского хребта и высочайшей вершине Алтая — Белухе. (4) Существует предание, согласно которому здесь, на Белухе, находится таинственная Шамбала. (5) Издавна эту гору считали прибежищем грозных сил и боялись даже смотреть на неё. (6) Бытовало поверье, что в её ледяных чертогах и пещерах обитает Эрлик — злой дух, который покарает лавинами, камнепадами, обвалами каждого, кто осмелится взойти на Белуху. (7) Местное население хранит огромное количество легенд, историй и преданий об этой вершине. (8) Согласно им, именно здесь находится «центр четырёх океанов» и «пуповина Земли». (9) «Сам Будда спасает народ, живущий в этих местах», — уверяют буддийские монахи и считают, что человек, побывавший здесь, заряжается особой энергией, которая позволяет изменить себя и мир к лучшему.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) То была первая тихая ночь в разбитом Сталинграде. (2) Поднялась тихая луна над руинами, над заснеженными пепелищами. (3) И никак не верилось, что уже нет нужды пугаться тишины, затопившей до краёв многострадальный город. (4) Это не затишье, здесь наступил мир — глубокий, глубокий тыл, пушки гремят где-то за сотни километров отсюда.

(5) И в эту-то ночь неподалёку от подвала, где размещался их штаб полка, занялся пожар. (6) Вчера никто бы не обратил на него внимания — бои идут, земля горит, — но сейчас пожар нарушал мир, все кинулись к нему.

(7) Горел немецкий госпиталь, четырёхэтажное деревянное здание. (8) Горел вместе с ранеными. (9) Слепительно золотые, трепещущие стены обжигали на расстоянии, теснили толпу. (10) Она, обмершая, замороженная, подавленно наблюдала, как внутри, за окнами, в раскалённых недрах, время от времени что-то обваливается — тёмные куски. (11) И каждый раз, как это случалось, по толпе из конца в конец проносился вздох горестный и сдавленный — то падали вместе с койками немецкие раненые из лежачих, что не могли подняться и выбраться.

(12) А многие успели выбраться. (13) Сейчас они затерялись среди русских солдат, вместе с ними, обмерев, наблюдали, вместе выпускали единый вздох.

(14)Вплотную, плечо в плечо с Аркадием Кирилловичем стоял немец, голова и половина лица скрыты бинтом, торчит лишь острый нос и тихо тлеет обречённым ужасом единственный глаз. (15)Он в болотного цвета тесном хлопчатобумажном мундирчике с узкими погончиками, мелко дрожит от страха и холода. (16)Его дрожь невольно передаётся Аркадию Кирилловичу, упрятанному в тёплый полушубок.

(17)Он оторвался от сияющего пожарища, стал оглядываться — кирпично раскалённые лица, русские и немецкие вперемешку. (18)У всех одинаково тлеющие глаза, как глаз соседа, одинаковое выражение боли и покорной беспомощности. (19)Свершающаяся на виду трагедия ни для кого не была чужой.

(20)В эти секунды Аркадий Кириллович понял простое: ни вывихи истории, ни ожесточённые идеи сбесившихся маньяков, ни эпидемические безумия — ничто не вытравит в людях человеческое. (21)Его можно подавить, но не уничтожить. (22)Под спудом в каждом нерастраченные запасы доброты — открыть их, дать им вырваться наружу! (23)И тогда... (24)Вывихи истории — народы, убивающие друг друга, реки крови, сметённые с лица земли города, растоптанные поля... (25)Но историю-то творит не господь Бог — её делают люди! (26)Выпустить на свободу из человека человеческое — не значит ли обуздать беспощадную историю?

(27)Жарко золотились стены дома, багровый дым нёс искры к холодной луне, окутывал её. (28)Толпа в бессилье наблюдала. (29)И дрожал возле плеча немец с обмотанной головой, с тлеющим из-под бинтов единственным глазом. (30)Аркадий Кириллович стянул в темноте с себя полушубок, накинул на плечи дрожащего немца.

(31)Аркадий Кириллович не доглядел трагедию до конца, позже узнал — какой-то немец на костылях с криком кинулся из толпы в огонь, его бросился спасать солдат-татарин. (32)Горящие стены обрушились, похоронили обоих.

(33)В каждом нерастраченные запасы человечности.

(34)Бывший гвардии капитан стал учителем. (35)Аркадий Кириллович ни на минуту не забывал перемешанную толпу бывших врагов перед горящим госпиталем, толпу, охваченную общим страданием. (36)И безывестного солдата, кинувшегося спасать недавнего врага, тоже помнил. (37)Он верил — каждый из его учеников станет запалом, взрывающим вокруг себя лёд недоброжелательства и равнодушия, освобождающим нравственные силы. (38)Историю делают люди.

(По В. Тендрякову\*)

*\*Владимир Фёдорович Тендряков — русский советский писатель, автор остроконфликтных повестей о духовно-нравственных проблемах жизни.*

22. Какие из высказываний НЕ соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время сражений с фашистами, особенно таких кровопролитных, как Сталинградская битва, ни о какой человечности не могло быть и речи.
- 2) Ожесточённые идеи сбесившихся маньяков способны вытравить в людях всё человеческое, сделать их непримиримыми врагами.
- 3) Солдат-татарин погиб, спасая раненого немца.
- 4) Никакие силы не способны уничтожить в людях запасы человечности, сострадания.
- 5) Русские солдаты были безучастными зрителями разыгравшейся трагедии — пожара в немецком госпитале.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) Предложения 14–15 текста содержат описательный фрагмент.
  - 2) Предложение 31 содержит обоснование к суждению, высказанному в предложении 19.
  - 3) В предложениях 20–26 содержится повествование.
  - 4) Предложения 1–4 содержат описание с элементами рассуждения.
  - 5) В предложениях 27–29 содержатся примеры, поясняющие утверждение, сформулированное в предложении 4.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

24. Из предложений 27–33 выпишите слово со значением «потрясающее событие, тяжкое переживание, несчастье».

Ответ: \_\_\_\_\_ .

25. Среди предложений 12–16 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Описывая трагедию, разыгравшуюся в немецком госпитале, В. Тендряков использует такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 7–8), а троп (Б) \_\_\_\_\_ («ослепительно золотые, трепещущие стены» в предложении 9) помогает читателю представить картину происходящего. Такой приём, как (В) \_\_\_\_\_ («она, обмершая, замороженная» в предложении 10, «вздых горестный и сдавленный» в предложении 11), передаёт состояние и чувства людей, ставших свидетелями страшного зрелища. В этот момент они перестали быть врагами, и такой троп, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 20), помогает автору подчеркнуть главное: ничем нельзя уничтожить в человеке человеческое».

Список терминов:

- 1) контекстные антонимы
- 2) эпитета
- 3) фразеологизм



- 4) инверсия
- 5) развёрнутая метафора
- 6) эпитет
- 7) риторическое обращение
- 8) парцелляция
- 9) сравнительный оборот

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## ВАРИАНТ 20

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

*(1) Язык — это живая система, (...) в ней постоянно появляются новые слова, а устаревающие отходят на периферию, употребляются всё реже, иногда отмирают. (2) Темп перемен в русской лексике неравномерен; во время больших социальных изменений происходит активное обогащение словарного состава языка. (3) Это связано с необходимостью обозначить множество новых понятий самых разных сфер жизни.*

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) В языке постоянно появляются новые слова, умирают старые, поэтому о нём можно говорить как о живой системе.
- 2) С появлением новых понятий в разных сферах жизни во время крупных социальных изменений происходит активное обогащение языка.
- 3) Изменения в составе языка происходят неравномерно.
- 4) Словарный запас языка особенно активно обогащается во время больших социальных перемен.
- 5) Большие социальные изменения приводят к активному обогащению словарного запаса языка, так как появляется множество новых понятий в разных сферах жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приведены значения слова **СИСТЕМА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СИСТЕМА**, -ы; ж.

- 1) Определённый порядок в расположении и связи действий. *Привести в систему свои наблюдения. Работать по строгой с.*
- 2) Форма организации чего-н. *Избирательная с. С. земледелия.*
- 3) Нечто целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей. *Грамматическая с. языка. Периодическая с. элементов (Д.И. Менделеева). С. взглядов. Философская с. (учение). Педагогическая с. Ушинского. С. каналов.*
- 4) Общественный строй, форма общественного устройства. *Социальная с. Капиталистическая с.*
- 5) Совокупность организаций, однородных по своим задачам, или учреждений, организационно объединённых в одно целое. *Работать в с. Академии наук.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бАрмен

ломОта

вкЛЮчишь

киломЕтр

дОверху

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

**НЕСТЕРПИМОЕ** отношение к дурным поступкам нужно формировать с детства.

**ГЛИНИСТАЯ** почва в жаркую погоду становится крепкой, как бетон.

При жизни Пушкина было напечатано два **ОТРЫВКА** из его романа «Арап Петра Великого».

Купец города Слободского Ксенофонт Анфилатов — **ЗАЧИНАТЕЛЬ** торговли России с США.

Недопустимо **ХИЩНИЧЕСКОЕ** отношение к природным ресурсам страны.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Михаил Зощенко, рисуя своих современников, применяет палитру сатирических средств и приёмов: иронию, гротеск, сарказм, пародию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

тонких ЩУПАЛЕЦ

старинных ПОВЕРЬЕВ

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ страницами

ПРОПОЛОЩИТЕ рот

более МЯГКИЙ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм  
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами  
 Г) нарушение в построении сложного предложения  
 Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) Когда Печорин видит Бэлу, он захотел её украсть.
- 2) Продавец разъяснил о том, что покупатель не прочитал инструкцию и испортил телефон.
- 3) Музыка к драме «Маскарад» была заказана Хачатуряну, который успел проявить себя как яркий театральный композитор, прекрасно чувствующий сцену.
- 4) В своей комедии «Горе от ума» Грибоедов обличил и высмеял чиновную Москву — фамусовых, скалозубов, молчалиных.
- 5) Сведений о первом показе зрителям сцен из «Маскарада» в 1852 году до нас дошло мало.
- 6) Слушая музыку к драме «Маскарад», вальс звучал в моей душе.
- 7) Драма «Маскарад» написан М.Ю. Лермонтовым в 1835 году.
- 8) Женившись на Нине, Арбенин сознательно прерывает с прошлым.
- 9) Об успехе не только пьесы, а также и спектакля писали петербургские газеты спустя полтора года после премьеры.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) закл..стнула, св..щенник, изб..вление
- 2) позн..комился, в..сторг, изб..ратели
- 3) б..зироваться, распор..жаться, апп..тит
- 4) объ..снение, ист..лковать, встр..чавший
- 5) водор..сли, прил..жился, созд..вать

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..говорчивый, бе..цельный, во..делывать
- 2) пр..дгрозовой, вн..классный, пер..мены
- 3) тур..ндурия, пост..мпрессионисты, (подать) контр..ск
- 4) пр..одолевающий, пр..готовления, пр..храмывать
- 5) бур..ян, комп..ютер, под..язычный

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |   |   |
|---|---|
| 1) воору <del>ж</del> ..нный, молодож <del>ж</del> ..ны | 4) рубц <del>ц</del> ..ватый, переноч <del>ч</del> ..вать |
| 2) запрост <del>т</del> ., рубч <del>ч</del> ..тый      | 5) черепитч <del>ч</del> ..тый, рж <del>ж</del> ..ной     |
| 3) ленив <del>в</del> ..ца, суматошл <del>л</del> ..вый |   |

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) мысл~~л~~..щий, поднима~~м~~..мая (ветром)
- 2) обвенч~~ч~~..нный, (они) смоч~~ч~~..т (водой)
- 3) (клоун) потеш~~ш~~..т, поглад~~д~~..шь (бельё)
- 4) сто~~т~~..щий (дорого), почу~~ч~~..в (неладное)
- 5) кашля~~л~~..шь, просматрива~~в~~..мый

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Им открылся чистенький, ничем (НЕ)ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ овражек.

Всё-таки казалось диким и бессмысленным получать деньги за труд, (НЕ)ПРИНЁСШИЙ никому пользы.

Вряд ли полезно (НЕ)НУЖНОЕ заимствование из других языков.

Путь наш оказался отнюдь (НЕ)БЛИЗКИМ.

Слова, что были (НЕ)СКАЗАНЫ любимой женщине, превратились впоследствии в нежную песню.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) фирма процветала (В)ТЕЧЕНИЕ ближайших лет, сейчас нужны немалые вложения.

Всадник прокричал (В)СЛЕД командиру ЧТО(ТО) отчаянное.

(В)ВИДУ сильного жара ребёнок не спал (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей ночи.

(В)ДАЛИ столбы выстроились (В)ВИДЕ обгоревших спичек.

Дед (ТО)ЖЕ выскочил в сени, но (ТОТ)ЧАС вернулся, злой и взъерошенный.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Пушкин на протяжении многих лет числился чиновником министерства иностран(1)ых дел; эта неизбежная в его положении обяза(2)ость отнимала какую-то часть драгоцен(3)ого времени, тяготила и раздражала его, но не привлекала и не занимала ни его ума, ни его сердца: вся энергия его личности была поглос(4)а творчеством.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Рукопись комедии переписывалась от руки и списки расходились по России.
- 2) Степан и Анна вместе вытащили из сарая и столкнули в речку старую и разохшуюся лодку.
- 3) За окном шумел дождь и грохотал гром.
- 4) Вечером на берегах речушки и в сырых оврагах лягушки и жабы сверчки и москиты дружно начинали оглушительный концерт.
- 5) К вечеру на горизонте показалась знакомая церковь и забелели амбары.

Ответ:

--	--

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Степан (1) желая быть незамеченным (2) нырнул на базарную площадь (3) и (4) потерявшись в крестьянской толпе (5) прошёл к шумной пристани.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Чтобы знать язык (1) глубокоуважаемый (2) Иван Петрович (3) его (4) несомненно (5) надо учить и постоянно практиковаться в нём.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Солдаты в блестящих португезах провели меня вверх по лестнице и длинному коридору к столу (1) возле (2) которого (3) трое дежурных в штатском зарегистрировали меня (4) и впустили через громадную дубовую дверь в зал с длинным столом и множеством стульев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Древнеримская поговорка утверждает (1) что (2) когда людям плохо (3) то они поневоле редко смотрят на звёзды (4) ибо ходят с опущенной головой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Храм Покрова на Нерли, что под Владимиром, — один из самых известных памятников древнерусского зодчества. (2) Легенды гласят: храм Покрова Богородицы построен в честь победы князя Андрея Боголюбского над булгарами в середине XII века. (3) Ещё житие князя сообщает: храм этот — дань памяти об Изяславе Андреевиче, сыне великого князя. (4) Скончался Изяслав от ран, полученных в военном походе.

(5) Один из крупнейших специалистов по древнерусской архитектуре Николай Воронин писал: «Идеальная согласованность общего и частного, целого и мельчайших деталей создаёт тонкую и просветлённую гармонию, уподобляя архитектуру одухотворённой и летящей ввысь музыке или песне».

(6) Место для храма выбрал князь в заливных лугах, на перекрёстке двух рек — Нерли и Клязьмы. (7) Перед строительством пришлось насыпать холм из камней, скреплённых глиной, как защиту от весенних вод. (8) Имена зодчих история не сохранила, но мастера были искусные: стены начали возводить на глубине пяти метров и отделали храм каменными плитами, так что даже в самый полноводный разлив подвалы не затопливает. (9) Это и позволило церкви простоять восемь веков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Отчего пакостно на душе, отчего я весь разбит, измочален? (2) Собрались встречать Новый год — веселись, безумствуй, бурли! (3) Так встречают нормальные люди самый прекрасный праздник в году. (4) Мы же на всю ночь развели высокоинтеллектуальный скулёж про нашу российскую бестолковщину, про свои безобразия, про безвыходное положение... (5) И добро бы хоть польза была от него какая, добро бы хоть чувства свои гражданские отточили, пополнили свои запасы мужества и отваги на предстоящий год.

(6) Ведь как вчера было? (7) Рассказывали разные случаи, один отвратительнее другого — про бюрократический произвол, про взяточничество и коррупцию — и ни малейшего протеста, ни единого выкрика возмущения. (8) Свыклись, примирились, бросали слова на ветер... (9) Именно в этом и был весь ужас, ибо кто собрался, кто сидел за столом? (10) Писатели, художники, учёные — словом, те, кого принято называть наставниками, пастырями духовными.

(11) Долго я, весь разбитый и измочаленный, лежал в постели, снова и снова прокручивая в голове все подробности вчерашнего вечера, унылым взглядом обводил комнату. (12) Массивный телевизор во весь угол, отполированный сервант заставлен всяким хрустальным барахлом, куклы в национальных костюмах, которые я привёз из зарубежных поездок...

(13) А где же новогодняя ёлка? (14) Жена с племянницей обычно ставили ёлку ко мне в комнату в самый канун Нового года — свежую, морозную, почти без всяких украшений, в своём натуральном наряде, и к утру вокруг неё стоял лесной смолистый дух.

(15) Вот почему у меня настроение не празднично! (16) (Это начал я себе по-новому объяснять причины своего дурного настроения: ёлки в доме нет.) (17) Вчера жена и племянница два часа мотались по городу — не могли достать. (18) А без ёлки какой же Новый год?

(19) В передней зазвенел звонок — почта, должно быть.

(20) Она. (21) Я узнал Олю-почтальоншу по шепелявому, захлёбывающемуся голосу. (22) Оля поздравляла жену с Новым годом, жена тоже поздравила её, а затем, как я понял из дальнейшего разговора, хотела немножко отблагодарить её за услуги: у нас большая почта, и Оля иной день раз пять навещается к нам.

(23) — Нет, нет, — услышал я опять торопливый и шепелявый голос, — это наша работа, нам за неё платят. (24) Вы меня обижаете...

(25) Обижаете? (26) Это её-то обижают? (27) Господи, получает какие-то гроши за такой каторжный труд (попробуй на себе каждый день потаскать пудовую сумку из дома в дом, с лестницы на лестницу), да ещё и — «обижаете»...

(28)Я пошёл на подмогу жене. (29)Вижу: стоит в передней давно примелькавшаяся мне уже немолодая девушка в тёплом платке. (30)Дешёвенькое затасканное пальтишко с вытертым кроличьим воротником, старые ботинки...

(31)И вот мы уже с женой уговариваем Олю принять от нас обоих подарок. (32)И снова: нет, нет.

(33)Я надбавил денег — может, теперь будет поговорчивее?

(34)— Вы меня обижаете! (35)Не возьму я ваши деньги! — сказала Оля в третий раз. (36)Сказала уже жёстче, твёрдым голосом, в котором, однако, угадывались с трудом сдерживаемые слёзы.

(37)Я глядел в её большие спокойные серые глаза и вдруг понял, что и в самом деле обижаю её. (38)Покупаюсь на самое дорогое богатство её — честность и неподкупность труженицы.

(39)Мне стало стыдно до слёз. (40)И в то же время какой свет хлынул в мою душу!

(По Ф. Абрамову\*)

*\*Фёдор Александрович Абрамов — русский советский писатель, литературовед, публицист. Один из наиболее известных представителей так называемой «деревенской прозы», значительного направления советской литературы 1960–1980-х годов.*

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Проведённая новогодняя ночь оставила в душе рассказчика самые неприятные воспоминания.
- 2) Тематами беседы за новогодним столом были искусство, литература и наука, потому что собрались писатели, художники, учёные.
- 3) Новый год прошёл без ёлки, которую хозяева дома не захотели покупать.
- 4) Почтальон Оля по нескольку раз в день приносила почту в дом рассказчика.
- 5) Честность и неподкупность Оли, отказавшейся брать деньги, обрадовали рассказчика.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 14 и 17 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 15.
- 3) Предложения 28 и 29 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложение 33 поясняет содержание предложения 32.
- 5) В предложениях 11–12 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 4–8 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 12–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 25, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26. «Вспоминая новогоднюю встречу с друзьями, автор использует приём (А) \_\_\_\_\_ (предложения 6–7, 9–10), синтаксическое средство (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 4, 5), а также троп (В) \_\_\_\_\_ («высокоинтеллектуальный скулёж» в предложении 4). Пустота и бессмысленность ночной беседы подчёркнуты лексическим средством (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 8)».

Список терминов:

- |                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| 1) восклицательное предложение       | 6) риторическое обращение |
| 2) диалектизм                        | 7) эпитет                 |
| 3) вопросно-ответная форма изложения | 8) лексический повтор     |
| 4) ряд однородных членов             | 9) фразеологизм           |
| 5) цитирование                       |                           |

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан с номером соответствующего задания.**

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

**Сформулируйте** одну из проблем, поставленных автором текста.

**Прокомментируйте** сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

**Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

**Объём** сочинения — не менее 150 слов.

**Работа**, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

**Сочинение** пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ ЧАСТИ 1

## Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли литературы (художественного слова) в формировании чувств и эмоций юного читателя. (Какова роль литературы в формировании у подростков эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира?)	1. Именно литература (художественное слово) помогает юному поколению найти ответы на многие сложные вопросы, стать эмоционально образованными.

## Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния окружающих на профессиональное самоопределение подростков. (Какова роль окружающих в выборе профессии?)	1. Показывая увлечённость своей профессией, любовь к своему делу, окружающие могут влиять на профессиональное самоопределение молодого поколения.
2. Проблема равнодушного отношения к работе как отсутствие профессионализма. (Кого можно назвать настоящим профессионалом?)	2. Профессионала отличает увлечённость своей профессией, равнодушное отношение к делу, чувство ответственности за происходящее.
3. Проблема изменения отношения человека к выбору профессии. (Что может повлиять на изменение отношения человека к выбору профессии?)	3. На выбор профессии влияют не только способности и задатки подростка, но и перенос отношения к человеку — представителю той или иной профессии на саму профессию.

## Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния чувства самосохранения на поведение человека в ситуации, угрожающей жизни. (Как влияет чувство самосохранения на поведение человека в минуты смертельной опасности?)	1. В смертельно опасной ситуации чувство самосохранения порождает в человеке стремление спастись, выжить.
2. Проблема осознания ценности жизни. (Когда человек особенно остро осознаёт ценность жизни?)	2. Осознание ценности жизни становится более полным через переживание и осмысление смерти.

## Вариант 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли музыки в жизни человека, её влияния на его судьбу. (Как влияет музыка на человека?)	1. Музыка помогает человеку преодолеть самые тяжёлые испытания, под её влиянием меняется душевное состояние человека.
2. Проблема человеческого подвига. (Что можно считать настоящим подвигом?)	2. Преодоление своих недугов, творчество и необычайная сила духа помогают человеку совершать невероятное.

### Вариант 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления великодушия. (Почему способность проявлять великодушие является ценным качеством человека?)	1. Способность проявлять великодушие по отношению к оступившемуся человеку свидетельствует о благородстве души. Эта способность выражается в бескорыстной уступчивости, снисходительности и способности жертвовать своими интересами.
2. Проблема эгоизма. (Что такое эгоизм и как его побороть?)	2. Эгоистическое поведение определяется мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других. Нельзя позволять эгоистическим потребностям руководить собственным поведением: каждую минуту своей жизни человек должен оставаться человеком.

### Вариант 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема утраты веры в людей, в их добрые намерения. (Что может разрушить веру в людей, в их добрые намерения?)	1. Неприязненное отношение к человеку, жестокие, необдуманные поступки по отношению к нему, нежелание исправить совершенное уничтожает в нём веру в людей.
2. Проблема способности анализировать свои поступки и действия. (Почему необходимо анализировать свои поступки и действия?)	2. Способность анализировать свои поступки и действия учит думать об их последствиях, учит соотносить свои чувства и переживания с чувствами и переживаниями других людей, находить в себе мужество исправлять допущенные ошибки.
3. Проблема совести как нравственного самосознания личности. (Что такое совесть?)	3. Совесть — это внутреннее осознание человеком недопустимости определённых поступков, чувств, поведения, это внутренний судья человека, нравственный «сторож».

### Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема силы воздействия музыки на человека. (Как воздействует музыка на человека?)	1. Музыка укрепляет душевные силы человека, рождает надежду на свободу, радость и счастье.
2. Проблема безграничной объединяющей силы музыки. (Как проявляется безграничная объединяющая сила музыки?)	2. Великая музыка не нуждается в переводчиках, она понятна каждому, кто слышит в ней торжество человечности и призыв к единению.

### Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли близких людей в становлении человека. (Как близкие люди влияют на становление человека как личности?)	1. Близкие люди помогают человеку разобраться в сложных житейских проблемах, формируют его внутренний мир, духовность и нравственность.
2. Проблема определения понятия «мудрость». (В чём заключается мудрость?)	2. Мудрость — это соединение знания, житейского опыта и нравственных ценностей, позволяющее формулировать глубокие суждения о человеке и мире, о вечных ценностях, это способность находить решение различных проблем.
3. Проблема смысла жизни. (Для чего живёт человек?)	3. Только тот человек живёт осмысленно, кто постоянно ищет ответы на многие вопросы, осознаёт свои достоинства и недостатки, пытается находить в жизни самое ценное и приносить его в свою жизнь.

### Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли научной фантастики в научно-техническом прогрессе. (Какова роль научной фантастики в научно-техническом прогрессе?)	1. Все достижения науки и техники — это результат воплощённых в жизнь идей писателей-фантастов.
2. Проблема выработки норм взаимоотношения человека и техники. (По каким правилам и нормам должны выстраиваться отношения человека с его изобретениями?)	2. Создавая технические новинки и стремясь гармонично сосуществовать с ними, нельзя забывать о духовности и нравственности.

### Вариант 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния наследственности на судьбу человека. (Влияет ли наследственность на судьбу человека?)	1. Судьба каждого человека зависит не столько от биологического фактора — наследственности, сколько от того, как он сам распорядится собственной жизнью.
2. Проблема влияния среды на судьбу человека. (Может ли среда изменить predetermined наследственностью судьбу человека?)	2. Хотя многое наследуется с генами, вклад среды в формирование личности действительно очень велик.
3. Проблема роли самовоспитания и самообразования. (Какова роль самовоспитания и самообразования в судьбе человека?)	3. Некоторые особенности человека запрограммированы в генах, однако свою личность человек создаёт сам, своим трудом, умственным и физическим.

## Вариант 11

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воздействия слов на человека. (Как слово может влиять на человека?)	1. Слова — это выражение наших мыслей и чувств, поэтому они могут служить либо любви, либо вражде и ненависти, негативно влияя на общую духовность и нравственность человека.
2. Проблема негативного языкового воздействия через средства массовой информации. (Как средства массовой информации могут негативно воздействовать на речевое поведение человека?)	2. Речевая небрежность в СМИ, словесная вульгарность, необдуманное обращение со словом распатывают представления человека о допустимом и недопустимом в речи.
3. Проблема оскудения духовности. (Почему в современном обществе оскудевает духовность?)	3. Язык — это наше величайшее национальное и духовное достояние. Неблагополучное состояние языковой среды вызывает и духовную деградацию общества, поэтому каждый человек должен думать над тем, что он говорит, чувствовать ответственность за каждое сказанное им слово.

## Вариант 12

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема овладения искусством чтения. (Кого можно назвать настоящим читателем?)	1. Искусство чтения — творческий процесс, в ходе которого настоящий читатель воссоздаёт в себе созданное писателем, проникает в его духовный мир и обогащается его идеями.
2. Проблема роли чтения в жизни человека. (Как влияет чтение на человека?)	2. То, что читает человек и как он читает, формирует его душу и характер.

## Вариант 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема методов завоевания родительского авторитета. (Как завоевать авторитет у ребёнка?)	1. Уважение можно заслужить только своими делами, поступками, личным примером.
2. Проблема влияния художественной литературы на духовную жизнь человека. (Какова роль художественной литературы в духовной жизни человека?)	2. В художественной литературе осмыслен духовный опыт человечества, это способ общения с передовыми, честными мыслителями прошлого, возможность получать вдохновение для жизни и творчества. Литература помогает человеку открыть и понять самого себя.
3. Проблема необходимости приобщения детей к чтению. (Почему необходимо приобщать детей к чтению?)	3. Включить в процесс чтения детей — значит помочь им вырасти настоящими людьми, эстетически грамотными и увлечёнными читателями.

### Вариант 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема любви к родине. (В чём проявляется любовь человека к родине?)	1. Любовь к родине проявляется в осознании неразрывной связи с ней, в привязанности к малой родине, в гордости за великую историю страны и за свой народ.
2. Проблема исторической и культурной связи человека с родиной. (Что связывает человека с его родиной?)	2. Историческая и культурная память — истоки связи человека с родиной, предками.

### Вариант 15

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема причин победы на войне. (Что помогает победить на войне?)	1. Беспрецедентное мужество и стойкость, патриотизм и сила духа помогают победить врага.
2. Проблема отношения врага к солдатской доблести. (Как враг может относиться к солдатской доблести?)	2. Враг признаёт и уважает силу воли и настоящую стойкость противника.
3. Проблема мужества солдат на войне. (В чём проявлялось мужество солдат на войне?)	3. Героическая оборона Брестской крепости — это пример самопожертвования и отваги, бесстрашия и силы духа.

### Вариант 16

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема формального отношения к человеку. (В чём опасность формализма?)	1. Формальное отношение к окружающим и к своим обязанностям порождает равнодушие и чёрствость, разъединяет людей.
2. Проблема взаимопонимания людей. (Всегда ли человек может понять чувства и переживания другого человека?)	2. Только великодушный и отзывчивый человек в состоянии понять другого, однако равнодушное отношение к тем, кто нуждается во внимании к себе, недопустимо.

### Вариант 17

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния красоты искусства на человека. (Как влияет красота на человека?)	1. Красота произведений искусства пробуждает в человеке чувство радости, счастья, желание творить, преображает его.
2. Проблема равнодушного отношения человека к произведениям искусства. (В чём проявляется равнодушное отношение человека к произведениям искусства?)	2. В стремлении человека сохранить, восстановить и сберечь красоту творений проявляется отношение человека к прекрасному.
3. Проблема разрушительной силы войны. (В чём проявляется разрушительная сила войны?)	3. Война не только уничтожает всё, созданное человеком, она огрубляет и ожесточает людей.

### Вариант 18

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема отношения человека к своему призванию. (Как должен относиться человек к своему призванию?)	1. Человек, осознавший своё призвание, должен неуклонно идти к своей цели, невзирая на трудности и лишения.
2. Проблема любви к музыке. (Как проявляется любовь к музыке?)	2. Любовь к музыке проявляется в постоянном труде, поиске новых импровизаций, в преодолении своих слабостей.

### Вариант 19

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сострадательного отношения к пленному врагу. (Кто способен сострадать (сочувствовать) пленному врагу?)	1. Война, жестокая и беспощадная, не только уничтожает в человеке доброту и сострадание, но и в отдельных ситуациях позволяет открыть лучшие качества человеческой природы. И тот, кто осознаёт ценность своей и чужой жизни, способен на сострадательное отношение даже к пленному врагу, вне зависимости от обстоятельств.
2. Проблема объединения враждующих людей. (Что может объединить враждующих людей?)	2. Общая беда, трагедия способны объединить враждующих, потому что ничто не может уничтожить в людях человеческое — сострадание и доброту.
3. Проблема влияния человечества на ход истории. (Может ли человечество влиять на ход истории?)	3. Человечество может обуздать беспощадную историю только единением и милосердным отношением друг к другу.

### Вариант 20

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема сути интеллигентности. (Кого можно считать интеллигентом?)	1. Чтобы быть истинным интеллигентом, недостаточно быть образованным и грамотным человеком. Интеллигентным можно назвать человека, обладающего такими качествами, как совесть и порядочность, честь и достоинство, доброта и стремление помочь.

## ОТВЕТЫ

№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
1	24	14 <или> 41	35 <или> 53	34 <или> 43	15 <или> 51
2	её	нои	однако <или> но <или> а	им	каждый <или> всякий <или> любой
3	4	3	1	2	4
4	вручит	согнутый	цепочка	сливовый	приданое
5	искусной	вечной	двойную	искусным <или> искусный	двойной
6	благотворно	глубокую	назад	обрекают	времени
7	нежно	макарон	профессора	полтораэта	обоих
8	58127	68917	68234	72918	13794
9	1245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	2345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	34 <или> 43	125 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	14 <или> 41
10	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	124 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	15 <или> 51	135 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
11	1235 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	2345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1345 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
12	14 <или> 41	235 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	134 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1235 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	45 <или> 54
13	нескромных	недочитанный	невысоко	недавно	немногословным
14	итаквместо	смолодувпоследст- вии <или> впо- следствиисмолоду	впоследствиипоче- му	тожепричём <или> причёмтоже	чтобыпотому <или> потомучтобы
15	4	2	12 <или> 21	15	12 <или> 21
16	23 <или> 32	13 <или> 31	35 <или> 53	24 <или> 42	13 <или> 31
17	12345 <или> лю- бая другая после- довательность этих цифр	1245 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	1234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	12345	134 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
18	125678 <или> лю- бая другая после- довательность этих цифр	45 <или> 54	123467 <или> лю- бая другая после- довательность этих цифр	23 <или> 32	34 <или> 43
19	135 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	14 <или> 41	14 <или> 41	14	12 <или> 21
20	134 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	234 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	15 <или> 51	123 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	125 <или> любая другая последова- тельность этих цифр
21	128 <или> 356	1248 <или> 35	2379 <или> 468	489	12378



№	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
22	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	45 <или> 54	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	льютслёзы нить-жизни <или> оборвалась нитьжизни	террариум	смертьжизнь	страдалецборец <или> борецстрадаец	жижицы
25	3	7	19	50	20
26	5412	9654	5971	3694	4631

№	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
1	35 <или> 53	15	14 <или> 41	35	14 <или> 41
2	что <или> который	значит <или> следовательно	только <или> лишь	втечение <или> впродолжение	никогда
3	4	3	4	2	3
4	обзвонит	некролог	принятый	досуг	сироты
5	добрая	вражеской	зрительских	целый	враждебная
6	истинную	крепкой	имеет	времени	самых
7	марта	обеих	споткнулся	семьястами	ошибся
8	53174	93546	52369	71826	19457
9	15 <или> 51	14 <или> 41	25 <или> 52	34 <или> 43	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	13 <или> 31	35 <или> 53	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53
11	13 <или> 31	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51
13	необузданные	невылившихся	нелестный	недружелюбно	неопознанных
14	ввидунасчёт <или> насчётввиду	наконецпоначалу	наконецвскоре	сверхунаперерез	зачемвпоследствии
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	1356 <или> любая другая последовательность этих цифр	35 <или> 53	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	35 <или> 53	25 <или> 52	15 <или> 51	12 <или> 21	24 <или> 42
17	3	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	12346 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	12456 <или> любая другая последовательность этих цифр	1256781112 <или> любая другая последовательность этих цифр	12378 <или> любая другая последовательность этих цифр	34567 <или> любая другая последовательность этих цифр

№	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
19	14 <или> 41	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	2	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	146 <или> любая другая последовательность этих цифр	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51
21	17 <или> 246 <или> 89	15 <или> 3489	2457 <или> 35	19 <или> 78	138 <или> 459
22	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	234	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	отпрыск	неробкогодесятка необратиливнимания	щенокслоны собакамыши	разум	ген
25	12	311	57	36	9
26	6315	2759	6841	2451	4153

№	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
1	35 <или> 53	25	45 <или> 54	35	25 <или> 52
2	его	вследствие	поэтому	самых	какиелибо <или> какиенибудь <или> какието
3	4	3	4	1	2
4	опломбировать	статуя	закупорить	балуясь	бантов
5	вдох	иронический	дипломантом <или> дипломант	производственного	деловых
6	учитель	ошибки	тёмным	огромного	коренные
7	сладкий	сапог	обеих	семисотый	цыган
8	23958	62143	98137	73856	53418
9	25 <или> 52	24 <или> 42	35 <или> 53	35 <или> 53	25 <или> 52
10	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	35 <или> 53
11	15 <или> 51	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	34 <или> 43	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	245 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51
13	неудовлетворённость	некогда	незаинтересованному <или> незаинтересованный	нескольких	неясной
14	настольконастроого <или> настрогонастолько	вначалезатем	втайнеполголоса <или> вполголосавтайне	вследствиетакже	вроденасчёт <или> насчётвроде

№	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
15	1	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	15 <или> 51	12 <или> 21	35 <или> 53	15 <или> 51	25 <или> 52
17	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12 <или> 21	147 <или> любая другая последовательность этих цифр	12 <или> 21	12356 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	1	1
20	345 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	4579	2349 <или> 567	19 <или> 3578	25689 <или> 78	139 <или> 4567
22	23 <или> 32	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	25 <или> 52
23	12 <или> 21	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	нежные скрипучегрубые	собирается духом <или> одинадин	взял себя вруки <или> тоидело	пращур	гетто
25	49	16	5153	2330	формаслова
26	6751	6512	4957	4635	5298

№	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
1	25 <или> 52	12 <или> 21	14 <или> 41	35 <или> 53	25 <или> 52
2	их	вопреки	возможно <или> вероятно <или> наверное <или> очевидно	даже	таккак <или> потомучто <или> оттогочто <или> ибо
3	2	2	4	1	3
4	отрочество	положил	досуха	квартал	включишь
5	вырастил	претерпела	сценические	костяных	нетерпимое
6	ценное	героический	установила	людей	использует
7	прилягте	сапог	адреса	пятьюдесятью	поверий
8	89712	73152	98641	29784	17926
9	15 <или> 51	24 <или> 42	15 <или> 51	24 <или> 42	14 <или> 41
10	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	23 <или> 32
11	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр

№	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
12	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	неспокойная	немощёной	неширокой	непобеждённые	Ненужное <или> ненужный
14	почему вовремя	вследпосреди <или> посредивслед	сначалазатем <или> затемначала	впередипоутру	тожетотчас <или> тотчаствоже
15	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	4
16	13 <или> 31	12 <или> 21	13 <или> 31	25 <или> 52	14 <или> 41
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	1567 <или> любая другая последовательность этих цифр	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	123456 <или> любая другая последовательность этих цифр	34 <или> 43	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	24 <или> 42	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	14 <или> 41	2	1
20	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	13 <или> 31	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	16 <или> 48	18 <или> 2357	12 <или> 56	36	238
22	123 <или> любая другая последовательность этих цифр	135 <или> любая другая последовательность этих цифр	24 <или> 42	125 <или> любая другая последовательность этих цифр	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
23	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	134 <или> любая другая последовательность этих цифр	45	124 <или> любая другая последовательность этих цифр	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	сломяголову разутьглаза	скульптура	импровизировать	трагедия	безвыходноеположение <или> бросалислованаветер
25	2411	вводноеслово	3233	16	14
26	6397	7945	7513	8645	3479

*Справочное издание*

**Егорова Галина Тимофеевна**

**ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТРЕНАЖЁР**

**20 ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВАРИАНТОВ**



Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*  
Редактор *М. В. Фин*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректоры *Л. В. Краденых, О. Ч. Кохановская*  
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*  
Компьютерная верстка *А. С. Миронова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.  
[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Дата изготовления: июнь 2019 г.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт», Россия, г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

**По вопросам реализации обращаться  
по тел.: 8(495)641-00-30 (многоканальный).**