

**К НОВОЙ ОФИЦИАЛЬНОЙ
ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ
ВЕРСИИ ЕГЭ**

14

ВАРИАНТОВ ЗАДАНИЙ

Р. А. Дощинский, М. С. Смирнова

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ
ЗАДАНИЙ**

ЕГЭ

2020

СОЗДАНО РАЗРАБОТЧИКАМИ ЕГЭ

14 вариантов заданий
Инструкция
по выполнению работы
Бланки ответов
Комментарии к ответам
Ответы



Издательство
ЭКЗАМЕН[®]

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Р. А. Дощинский, М. С. Смирнова

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ**

14 вариантов заданий

**Инструкция
по выполнению работы**

Бланки ответов

Ответы

**Издательство
«ЭКЗАМЕН»**

**МОСКВА
2020**

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Д71

Имена авторов, название и содержание произведений используются в данной книге в учебных целях в объёме, оправданном целью цитирования (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Дощинский Р. А.

Д71 ЕГЭ 2020. Русский язык. 14 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ЕГЭ / Р. А. Дощинский, М. С. Смирнова. — М. : Издательство «Экзамен», 2020. — 134, [2] с. (Серия «ЕГЭ. Тесты от разработчиков»)

ISBN 978-5-377-14936-1

Авторы заданий — специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке заданий ЕГЭ.

Пособие содержит 14 типовых вариантов экзаменационных заданий по русскому языку, составленных с учётом требований Единого государственного экзамена в 2020 году.

Назначение пособия — дать читателям представление о структуре и содержании КИМ по русскому языку, степени трудности заданий.

В сборнике даны ответы ко всем вариантам заданий. Кроме того, приведены образцы бланков, используемых на ЕГЭ для записи ответов.

Пособие адресовано учащимся-старшеклассникам для самоподготовки и самоконтроля, а также учителям для подготовки учащихся к экзамену по русскому языку.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК

372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Формат 60×90/8.

Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 7,85.

Усл. печ. л. 17. Тираж 30 000 экз. Заказ №6377/19

ISBN 978-5-377-14936-1

© Дощинский Р. А., Смирнова М. С., 2020

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы	6
Вариант 1	7
Вариант 2	15
Вариант 3	23
Вариант 4	31
Вариант 5	40
Вариант 6	48
Вариант 7	56
Вариант 8	64
Вариант 9	72
Вариант 10	80
Вариант 11	89
Вариант 12	97
Вариант 13	106
Вариант 14	115
<i>Ответы</i>	124
Информация о текстах части 2	127
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	132



Бланк ответов № 1

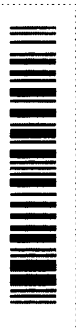
Код региона Код предмета Название предмета

С образцом подписи
единого государственного экзамена - 2020
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка

Резерв - 4

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ и ЦИФРАМИ по следующим образцам:

А Б В Г А Е Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я
А B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , -
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 А А А О О Е Е Е Е Е І і Ц ц У u B C



ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Результаты выполнения заданий с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

1	<input type="text"/>	21	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	22	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	23	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	24	<input type="text"/>
5	<input type="text"/>	25	<input type="text"/>
6	<input type="text"/>	26	<input type="text"/>
7	<input type="text"/>	27	<input type="text"/>
8	<input type="text"/>	28	<input type="text"/>
9	<input type="text"/>	29	<input type="text"/>
10	<input type="text"/>	30	<input type="text"/>
11	<input type="text"/>	31	<input type="text"/>
12	<input type="text"/>	32	<input type="text"/>
13	<input type="text"/>	33	<input type="text"/>
14	<input type="text"/>	34	<input type="text"/>
15	<input type="text"/>	35	<input type="text"/>
16	<input type="text"/>	36	<input type="text"/>
17	<input type="text"/>	37	<input type="text"/>
18	<input type="text"/>	38	<input type="text"/>
19	<input type="text"/>	39	<input type="text"/>
20	<input type="text"/>	40	<input type="text"/>

Замена ошибочных ответов на задания с КРАТКИМ ОТВЕТОМ

<input type="text"/>	-	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	-	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	-	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Заполняется ответственным организатором в аудитории:

Количество заполненных полей
«Замена ошибочных ответов»

Подпись ответственного организатора строго внутри окошка

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Роза — царица цветов, её любили, ей поклонялись, её воспевали с незапамятных времён, о ней создано много сказаний, она играла поистине выдающуюся роль в истории человечества. (2) Самые первые сведения о розе мы встречаем в древнеиндусских сказаниях, судя по которым она пользовалась в Древней Индии таким почётом, что даже существовал особый закон. (3) <...> данному закону каждый принёсший царю розу мог просить у него всё, чего только пожелает. (По Н.Ф. Золотницкому)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В Древней Индии существовал особый закон, по которому каждый принёсший царю розу мог просить у него всё, чего только пожелает.
 - 2) Роза с незапамятных времён считается царицей цветов; случайно древнеиндийские властители любили этот необыкновенный цветок, способный исполнять все желания того, кто принесёт его.
 - 3) Исходя из того что ещё в Древней Индии каждый принёсший царю розу мог просить у него всё, чего только пожелает, этот цветок по праву считается настоящей царицей цветов.
 - 4) В древнеиндусских сказаниях роза пользовалась таким почётом, что все люди до сих пор любят этот цветок и поклоняются ему.
 - 5) Роза сыграла поистине выдающуюся роль в истории человечества, так как даже древнеиндийский закон гласил, что каждый принёсший царю этот цветок мог просить у него всё, чего только пожелает.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВСТРЕЧАТЬ (ВСТРЕТИТЬ). Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВСТРЕЧАТЬ, -аю, -аешь, *несов.*

- 1) *кого-что*. Идя, двигаясь, приходя куда-н., заставить, замечать. *В. знакомых во время прогулки.*
- 2) *кого-что*. Отправляться для встречи, производить встречу. *В. гостей у входа в дом.*
- 3) *перен., что*. Обнаруживать, находить во время движения или во время каких-н. действий. *В. горы на пути. В. интересные места в книге.*
- 4) *кого-что как или чем*. При встрече выказывать своё отношение к кому-, чему-н. *Публика плохо встречает любимых актёров.*
- 5) *что*. Испытывать по отношению к себе (проявление каких-н. чувств, оценки). *В. отказ. В. радушный приём.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

бухгАлтеров	щемИт
нАверх	мозаИчный
прожИвший	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Я был, очевидно, прав, и слова записки заключали в себе какой-нибудь **СКРЫТЫЙ**, тайный смысл.

Но вся беда в том, что она обладала **РОМАНТИЧЕСКИМ** воображением.

Нина Михайловна терпеливо ждала, пока дочь **НАДЕНЕТ** сапоги и выйдет из квартиры.

Молодые люди топили свой разум в **РИТМИЧНОМ** шуме дискотеки.

Хочу подчеркнуть, что я не физик и вообще не имею никаких **ТЕХНИЧНЫХ** познаний.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно употреблённое** слово. Выпишите это слово.

Глядя на великолепное платье дамы, со вкусом подобранную шляпку, гусар высказал ей комплимент.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

с ЧЕТЫРЬМЯ друзьями	полк СОЛДАТ
пара САПОГ	самый СТРОЖАЙШИЙ запрет
не ТРОГАЙ руками	

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- 1) Нередкие опасности плавания закаляли физические силы юноши и обогащали его ум разнообразными наблюдениями.
 - 2) В декабре 1730 года 19-летний Михаил отправляется вместе с рыбным караваном с Холмогор в Москву.
 - 3) В письме И.И. Шувалову М.В. Ломоносов вспоминает обстоятельства своей жизни того времени и рассказывал о страстной тяге к учёбе, бедности и насмешках малолетних одноклассников.
 - 4) В 1735 году, не дойдя ещё до богословского класса, М.В. Ломоносов был вместе с другими двенадцатью учениками Спасского училища отправлен в Петербург и зачислен в студенты университета при Академии наук.
 - 5) В первые дни пребывания в Петербурге М.В. Ломоносов и его товарищи поселились при самой Академии наук, а в дальнейшем переехали на жительство в снятое Академией каменное здание на берегу Невы.
 - 6) Переехав в Германию, М.В. Ломоносова поселили в доме немецкого пивовара, на дочери которого он впоследствии женился.
 - 7) Михаил Васильевич занимался с увлечением не только теоретическим изучением западноевропейской литературы, но и практической работой над стихотворными переводами.
 - 8) Одним из выдающихся естественнонаучных достижений Михаила Ломоносова являются его молекулярно-кинетическая теория тепла.
 - 9) М.В. Ломоносов написал не только «Российскую грамматику», а также «Древнюю Российскую историю».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) м..кнуть (в сметану), дол..жить (в тарелку), соприк..саться
 - 2) подск..чить, выг..рки, ун..чтожить
 - 3) оз..рять, прекл..нение, подр..стать
 - 4) в..рнисаж, сл..гаемое, ур..внение
 - 5) предпол..жение, р..вноденствие, самовозг..рание
- Ответ: _____.
10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..казывать, пр..чудливый, пр..митивный
 - 2) сверх..зобретательный, за..нтересованность, роз..ск

3) бе..принципный, ра..шуметься, не..жатая (полоса)

4) об..ятия, ин..екция, под..ячий

5) пре..ставить, по..бодрить, на..бавка

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) словар..к, (испугаться) крут..зны

4) подд..вать (свитер), дожд..вой

2) устойч..вый, тюл..вый

5) тунгус..кий, батрац..кий

3) команд..вать, наутр..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) желте..шь, иронизиру..мый

4) (он) аннулиру..т, застро..в

2) бушу..щий, (учёные) спор..т

5) сближа..щийся, (люди) поража..тся

3) (мы) марширу..м, разобид..лся

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Он вошёл в комнату, вовсе (НЕ)ПОХОЖУЮ на первую, убранную очень опрятно.

(НЕ)РОВНЫЕ стёкла окон отливают цветами радуги.

Принцесса стала крутить ключиком, и блоха сейчас усиками зашевелила, но ногами (НЕ)ТРОГАЕТ.

Вдруг ужаснейший, потрясающий (НЕ)ОДНИ ушные органы, но всё существо ваше, гул поражает вас так, что вы вздрагиваете всем телом.

На нём были блестящие резиновые калоши, на плечах висело пальто, (НЕ)НАДЕТОЕ в рукава.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Книгу он напечатал (В)КРЕДИТ, с уплатой (В)ТЕЧЕНИЕ четырёх месяцев со дня её выхода.

Звенигородская больница, в которой работал писатель, (ДО)СИХ пор находится в ТОМ(ЖЕ) здании.

Нанять дачу в центре города художник не пожелал (В)СИЛУ политических, а ТАК(ЖЕ) экономических соображений.

(ПО)НАЧАЛУ мы не могли договориться, (ЗА)ТО потом жили душа в душу.

(В)СЕРЕДИНЕ лета погода ухудшилась, (ПО)ЭТОМУ пришлось отправиться в город.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Построе(1)ая вне определё(2)ого архитектурного стиля, с неожида(3)ыми выступлениями, с незастеклё(4)ой террасой вверху, с разброса(5)ыми окнами, дача А.П. Чехова вся была устремле(6)а ввысь.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Быстрый технический прогресс в начале XX века события Первой мировой войны следующие социально-политические потрясения оказали влияние на появление нового этапа в художественной жизни — неомодернизма.
- 2) В Италии зародился футуризм и представители этого стиля стремились передать динамику движения перемены.
- 3) Культура народов мира в XX веке продемонстрировала не только многообразие культур но и их взаимовлияние.
- 4) Большое место в деятельности ООН занимает как решение вопросов разоружения и предотвращение переноса гонки вооружения в космос так и урегулирование острых региональных конфликтов и оказание помощи беднейшим странам.
- 5) После распада СССР и демократических революций в Восточной Европе система международных отношений существенно изменилась.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отлетаю как можно дальше, снижаюсь (1) и (2) рискуя врезаться во что-нибудь (3) лечу (4) прощупывая землю слабым светом (5) зажатой в руках (6) плоскостной (7) фары.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Самое трудное для меня (1) без сомнения (2) работа над словом. Во-первых (3) слово должно (4) с наибольшей точностью определять мысль. Во-вторых (5) оно (6) должно быть (7) музыкально-выразительно. Наконец (8) должно иметь (9) размер, требуемый ритмической конструкцией фразы.

(По К.А. Федину)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Финляндия начала переговоры о мире (1) в результате (2) которых (3) по договору 2 марта 1940 года (4) уступила Карельский перешеек.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Метель кружила (1) и (2) если путник останавливался (3) хотя бы на минуту (4) то невозможно было разобрать дороги.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Байкал — одно из величайших созданий природы. (2) С древних времён Байкал называют священным морем — славным, седым и грозным. (3) Мировой источник питьевой

воды, голубое око Сибири, средоточие уникальных природных ценностей — множество звучных определений давали люди озеру в разные времена. (4)Раз увидишь Байкал — навсегдаохранишь в памяти картину этого озера, окружённого высокими хребтами. (5)Многоликий Байкал по-разному представляется проезжающим: одни запоминают его тихим и спокойным, с голубой зеркальной гладью вод; другие — яростно бросающимся на гранитные скалы белыми от пены валами волн. (6)Вряд ли какой-либо другой регион сможет предложить такое многообразие маршрутов. (7)Зимой можно прокатиться по льду озера на коньках, собачьих упряжках, снегоходах и аэроходах, летом — под парусами на яхтах или на фешенебельных теплоходах.

(По С.Г. Саркисяну)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)После переезда в Кислово я почти не расставался с отцом. (2)Днём мы уходили в залитые солнечным светом поля, любовались зелёными рощами, в которых встречали нас весёлые голоса птиц. (3)Глазами отца я видел раскрывавшийся передо мною величественный мир родной русской природы. (4)Чудесными казались тропинки, широкий простор полей, высокая синева неба с застывшими белыми облаками.

(5)Мы ходили на реку, где я слушал журчание воды, протекавшей в заросших осокою берегах, треск кузнечиков и шелест листвы на деревьях. (6)Навсегда в моей памяти остались эти первые наши прогулки. (7)Особенно помню любимый Ровок, где в тени под дубами росли ландыши (эти лесные цветы, их тончайший аромат и теперь неизменно возвращают меня к первым радостным воспоминаниям о детстве), а в июньские жаркие дни я собирал в густой траве душистую землянику. (8)Счастливый, взволнованный новыми впечатлениями, я возвращался из этих прогулок.

(9)Особенно запомнил я зимние деревенские вечера, нашу семейную комнату в доме, скудно освещённую огоньком синей лампадки. (10)Нередко я засыпал на груди отца. (11)Вот я лежу подле него, всем детским тельцем чувствуя теплоту его большого, сильного тела. (12)Уступая моим настойчивым просьбам, сам увлекаясь своей выдумкой, он рассказывает мне сказку.

(13)Я не упомяну всего, о чём рассказывал мне в долгие вечера отец. (14)Помню, что называлась наша любимая сказка «Плотик», что сказывалось в ней о приключениях двух смелых мальчиков Серёжи и Пети. (15)Связанные братской любовью, Серёжа и Петя построили из брёвен плотик и отправились на нём в далёкие, сказочные страны. (16)Уж не припомню теперь всех удивительных походов Серёжи и Пети, всех чудесных встреч и приключений, но и теперь волнуют меня давние переживания, — отчётливо помню, как дрожал я, как впивался в каждое слово отца, придумывавшего новые и новые подвиги наших героев.

(17)Сказки отца, от которых, быть может, пошла моя страсть к путешествиям, распалляли воображение. (18)Чудесный плотик уносил меня в страны вымыслов и приключений. (19)Зажмурив глаза, я плыл в тридевятое царство, где нас ждали сказочные приключения, творились невиданные чудеса. (20)Сила вымысла мною владела. (21)Долго не засыпал я, поддавшись полёту фантазии. (22)Почти наяву слышал голоса, видел вымышленных героев.

(23)Хорошо помню, как, ёжась под одеялом от предстоящего удовольствия, говорю начинавшему похрапывать отцу:

— Расскажи о плотике! (24)Ты обещал рассказать...

— (25)Спать пора, Сивый, — с напускной строгостью сонным голосом отвечает, бывало, отец. — (26)Вчера я уже всё рассказал. (27) Спи!

— (28)Расскажи, пожалуйста. (29)Расскажи, как они повстречали медведя...

(30)И, уступая моей настойчивой просьбе, оживляясь по мере рассказа, в сотый раз начинает отец давно знакомую сказку. (31)Воодушевляясь вымыслом, отец сочиняет что придёт в

голову, а я слушаю с замиранием сердца. (32)Вместе с Серёжей и Петей, с умной собакой Полканом отправляемся мы в воображаемое далёкое путешествие. (33)За тёмные леса, за синее море, за высокие горы несёт нас по речке Невестнице сказочный плотик.

(34)И неприметно мне, как гаснет в углу лампадка, как поднимается от бревенчатых стен что-то мохнатое и большое, ласково накрывает меня, шепчет в самое ухо: «Спи, Сивый, спи!» (35)Не слышу, как отец вынимает из-под моей головы свою руку, укладывает рядом с собою. (36)Не слышу, как он засыпает. (37)Мир ночных сновидений властвует надо мною. (38)В царство этих видений несёт меня сказочный плотик...

(39)Казалось, всё было светло, безоблачно, радостно в окружавшем меня мире, где в неведомые далёкие страны каждую ночь уносил меня наш сказочный плотик. (40)Светлы и почти безмятежны были дни. (41)Был молод, бодр, весел отец; тиха и нежна, ревнива своею любовью мать. (42)Нужда, непоправимые несчастья, болезни, утраты и самая смерть, казалось, щадили наш дом. (43)В раннем детстве я не знал и не видел тяжёлых обид, ожесточающих человеческие сердца. (44)Ласковые руки поддерживали меня и берегли. (45)И я благодарю судьбу, наградившую меня светлыми днями детства, — теми счастливыми днями, когда в нетронутых сердцах людей закладываются родники любви.

(По И.С. Соколову-Микитову)*

* **Иван Сергеевич Соколов-Микитов** (1892–1975) — русский советский писатель и журналист, специальный корреспондент.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик много времени проводил с отцом, именно отец открыл ему мир родной русской природы.
- 2) Запах ландыша и воспоминания о дубе, в тени которого отдыхал отец и сын, возвращают рассказчика в детство.
- 3) В прочитанной в детстве сказке «Плотик» речь шла о двух смелых мальчиках.
- 4) Вероятно, сказки послужили тому, что у рассказчика появилась страсть к путешествиям.
- 5) Рассказчик благодарен отцу и матери за атмосферу любви, хотя на семью иногда обрушивалась нужда, но это не привело к ожесточению сердца ребёнка.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено описание с элементами рассуждения.
- 2) Предложение 14 является следствием того, о чём говорится в предложении 13.
- 3) В предложениях 17–21 представлено описание.
- 4) В предложениях 34–38 представлено повествование.
- 5) В предложениях 41 и 42 раскрывается тезис, заявленный в предложении 40.

Ответ: _____.

24. Из предложений 31–33 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 31–38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, контекстных синонимов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассказывая о взаимоотношениях отца и сына, автор использует синтаксическое средство — (А)_____ (предложения 11, 12 и 23), а также такой троп, как (Б)_____ («в сотый раз» в предложении 30). Воспоминания рассказчика сопровождают синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 17, 25, 39) — и приём — (Г)_____ (предложения 28–29, 35–36)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 1) восклицательные предложения | 6) гипербола |
| 2) эпитет | 7) антитеза |
| 3) вводные конструкции | 8) анафора |
| 4) риторические обращения | 9) градация |
| 5) обособленные обстоятельства | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 26

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В древнегреческой мифологии водяная лилия была символом красоты и красноречия, да и в средневековый период европейцы верили, что семь лилий на щите или знамени делают рыцаря непобедимым. (2) <...> у славян кувшинка считалась колдунным цветком, одолень-травой против нечистой силы: необычный жёлто-белый цветок с пятнистым, как змеиный хвост, корневищем народная фантазия превратила в русалку — прекрасную и несчастную девушку с рыбьим хвостом. (3) Подумать только, как много небезынтересного в самом простом растении! (По Н.М. Верзилу)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Даже самое простое растение интересно своей символикой, что подтверждают, например, разнообразные мифы о водяной лилии, или, как говорят в народе, кувшинке.
 - 2) В средневековый период европейцы верили, что семь водяных лилий на щите или знамени делают рыцаря непобедимым; данный факт не противоречит древнегреческой мифологии, в которой лилия была символом красоты и красноречия.
 - 3) Славяне, в отличие от древних греков и европейцев времён Средневековья, считали кувшинку колдунным цветком, одолень-травой против нечистой силы.
 - 4) Совершенно по-разному воспринималась водяная лилия (кувшинка) в разные времена у разных народов, и этот факт указывает на то, сколько интересного таит в себе, казалось бы, обычное растение.
 - 5) Мифы о водяных лилиях были у древних греков, у европейцев в средневековый период, а также у славянских народов, у которых водяная лилия ассоциировалась с цветком, называемым колдунным цветком, или одолень-травой.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СИЛА. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СИЛА, -ы, ж.

- 1) Способность живых существ напряжением мышц производить физические движения, действия; физическая энергия человека, животного. *Огромная физическая с. сибиряка.*
- 2) *обычно чего* или *какая*. Способность человека к духовной деятельности, к проявлению своих умственных или душевных свойств. *С. воли.*
- 3) Степень проявления чего-л.; интенсивность, напряженность. *С. звука. С. ветра.*
- 4) Способность производить какую-л. работу; энергия, мощность. *Подъёмная с. машины.*
- 5) Источник какой-л. деятельности, могущества, влияния. *Какая-то неестественная с. оттолкнула его от товарищей.*
- 6) Правовая действительность; правомочность. *Закон утратил силу.*
- 7) *обычно мн. ч.* Часть общества, отличающаяся какими-л. характерными признаками или направленностью в своей деятельности. *Движущие силы революции.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

мусоропроВод
начАвший
насорИт

аэропОрты
бАлуясь

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Имя, которым его нарекли при рождении, вспомнят, лишь когда наступит его час уходить вслед за ЦАРСКИМИ предками.

На практике спецгент почувствовал только ещё большее РАЗДРАЖЕНИЕ и тревогу. Мир его был очень мал, он ОГРАНИЧИВАЛСЯ стенами волчьего логова.

Хорошую музыку я обожаю, но боюсь её — она настраивает меня чересчур РОМАНТИЧНО.

ЭФФЕКТНОСТЬ работы персонала снижают разные факторы.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Если опыт проводится с целью наглядной демонстрации явления, надо обратить внимание аудитории на то, чтобы сложность приборов не затрудняла понимание сущности вопроса.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

нет СЕМИДЕСЯТИ монет
известные ТРЕНЕРА
встал РАНЬШЕ всех

делегация БОЛГАР
МОК под дождём

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|--|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) Знакомство Ильи Репина и Всеволода Гаршина произошло в доме на Троицкой улице, куда писатель пришёл в сопровождении студентов.</p> <p>2) Черты запорожцев Илья Ефимович отыскивал во всех знакомых.</p> <p>3) Контраст между праздной, беззаботной публикой, гуляющей на берегу, и людьми, тянущими на лямках плоты, настолько впечатлил ученика Академии, что по возвращению в снимаемую квартиру он начал создавать эскизы с изображением «тягловой живой силы».</p> <p>4) За восемь лет, проведённых в стенах Академии, И.Е. Репин приобрёл немало друзей.</p> <p>5) На экзамене он получил первую золотую медаль за картину «Воскрешение дочери Иаира», звание художника первой степени и право на шестилетнюю поездку за границу.</p> <p>6) Прибыв в Москву, Л.Н. Толстого знакомят с И.Е. Репиным.</p> <p>7) Рождению исторического полотна, созданного «по мотивам» одного из сюжетов «Истории государства Российского», предшествовало посещение И.Е. Репиным концерта Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>8) С меценатом и основателем Третьяковской галереи Павлом Третьяковым Илья Репин познакомился ещё во время работы над картиной «Бурлаками».</p> <p>9) Сложившиеся деловые отношения между И. Репиным и П. Третьяковым постепенно переросли в дружеские.</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) в..лосипед, ч..стота (удара), зал..жить (основу)
- 2) р..стовщичество, вр..сти, оч..рование
- 3) пр..зентовать, ок..анолог, б..талия
- 4) инц..дент, к..нтракт, н..тюрморт
- 5) акк..мпанемент, т..мпература, г..потеза

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..оритет, пр..цедент, пр..волжский
- 2) без..скусный, под..скать, небез..нтересный
- 3) бе..жалостный, ра..ладить, и..сушить
- 4) интерв..юировать, пан..европейский, раз..езжать
- 5) р..звальныйся, н..клеивший, з..стеклить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вкрадч..вый, отрасл..вой
- 2) часов..нка, вздраг..вает
- 3) треб..вать, верблюж..нок
- 4) игольч..тый, справ..
- 5) экскаватор..ик, ракет..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1) гоня..мый, вид..шь | 4) завис..вший, незыбл..мый |
| 2) дремл..щий, (геологи) осваива..т | 5) рису..мый, (самолёт) вылет..т |
| 3) пренебрега..шь, (ребёнок) пляш..т | |

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Девочка, (НЕ)УТИРАЯ слёз, устремила глаза на старика.

Татьяна (НЕ)НАВИДИТ свой сан светской дамы.

Дело было летом; работа отнюдь (НЕ)ТЯЖЁЛАЯ: встречать и провожать поезда.

На заре побоялся я идти чистым полем, а до леса было (НЕ)МЕНЕЕ трёх километров.

Это был (НЕ)КТО иной, как мой верный друг.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)МОЕМУ, эта история взволновала многих, потому что (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких дней интерес к ней был высоким.

Маша плакала (ОТ)ТОГО, что И. Левитан всегда обедал и ужинал за одним столом с А. Чеховым, (В)СВЯЗИ с этим ей приходилось видеться с ним каждый день.

(НА)ПРОТИВ домика — старая липа, под которой любил отдыхать доктор, около неё ТО(ЖЕ) установлена мемориальная доска.

(В)ВИДУ трагический гибели М. Лермонтова царская цензура не разрешала сообщать в печати КАКИЕ(ЛИБО) подробности о его дуэли.

Писатели восхищались смелостью автора и в ТО(ЖЕ) время удивлялись: (ЗА)ЧЕМ его понесла туда нелёгкая.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Деревья, недавно посаже(1)ые, только начинали плодоносить. Орехи, собра(2)ые в первый раз, лежали в гости(3)ой на подоко(4)ике. Трогательное удовольствие доставляли хозяину первые выраще(5)ые им плоды.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) «Классический» состав симфонического оркестра сложился в партитурах Л. ван Бетховена и в музыковедческой литературе именуется «бетховенским».
- 2) В эпоху романтизма в симфоническом оркестре появились арфы и тубы английский рожок и колокола.
- 3) В оркестре музыкантов рассаживают веерообразно и тогда им легко следить за действиями дирижёрской палочки.
- 4) Дирижёр в процессе репетиций и на концерте объединяет музыкантов оркестра и направляет все их усилия на осуществление своего исполнительского замысла.
- 5) Дирижёру необходимы знания музыки различных эпох и стилей инструментов оркестра и их возможностей тонкий слух и способность глубоко проникать в замысел композитора.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Танцевал он прекрасно (1) и (2) время от времени с улыбкой наклоняясь к своей девушке (3) что-то ей нащёпывал. Потом (4) близоруко щурясь (5) и (6) находя глазами Зину (7) бросал на неё несколько тоскующих взглядов и снова начинал беседовать с девушкой (8) кружащейся с ним в танце.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Оптимист (1) как известно (2) человек с бодрым, жизнерадостным мироощущением, склонный (3) даже (4) в неприятном видеть хорошее. Пессимист (5) наоборот (6) тот, кто исполнен уныния, безнадёжности, он (7) как правило (8) во всём видит дурное.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Из Центральной Азии началось движение племён гуннов в направлении Европы (1) в ходе (2) которого (3) они теснили жившие там многочисленные германские племена.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мистер Хавишам знал (1) что (2) если мальчик окажется сколько-нибудь достойным графского имени (3) дед будет тщеславно гордиться им.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В 1844 году Царскосельский лицей был переименован в Александровский, затем переведён в Санкт-Петербург. (2) Воспитанники этого учебного заведения считали себя продолжателями лучших идей и традиций Лицея, они свято почитали имя А.С. Пушкина. (3) В память о поэте 19 октября 1879 года здесь было положено начало пушкинской библиотеке, переросшей потом в музей. (4) Дата была выбрана неслучайно, поскольку когда-то именно 19 октября был открыт Царскосельский лицей. (5) Музей, как оказалось впоследствии, стал первым официальным музеем поэта в России. (6) Его создавали бывшие лицеисты, преподаватели.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Ничто не может дать такого живого представления о прошлом, как встреча с его современником, особенно с таким своеобразным и талантливым, каким был Владимир Александрович Гиляровский — человек неукротимой энергии и неуправляемой доброты.

(2) Среди многих свойств таланта есть одно, которое совершенно покоряет нас, когда проявляется у людей пожилых, проживших большую и очень трудную жизнь. (3) Эта черта — ребячливость. (4) У каждого были свои ребяческие страсти и выдумки. (5) М. Горький любил разводить костры, А. Пушкин любил «розыгрыши», А. Грин — делать луки и стрелять из них в цель, А. Чехов — ловить карасей, А. Гайдар — пускать воздушных змеев, Э. Багрицкий — ловить силками птиц.

(6) Гиляровский был в принципе неистощим на мальчишеские выдумки. (7) Например, однажды он придумал послать письмо в Австралию какому-то вымышленному адресату, чтобы, получив это письмо обратно, судить по множеству почтовых штемпелей, какой удивительный и заманчивый путь прошло это письмо.

(8) Гиляровский происходил из исконной русской семьи, отличавшейся строгими правилами и установленным из поколения в поколение неторопливым бытом. (9) Естественно, что в такой семье рождались люди цельные, крепкие, физически сильные. (10) Гиляровский легко ломал пальцами серебряные рубли и разгибал подковы. (11) Вот однажды он приехал погостить к отцу и, желая показать свою силу, завязал узлом кочергу. (12) Глубокий старик отец не на шутку рассердился на сына за то, что тот портит домашние вещи, и тут же в сердцах развязал и выпрямил кочергу.

(13) У Гиляровского в жизни было много случаев, сделавших его в нашем представлении человеком просто легендарным. (14) Особо он гордился тем, что был широко известным и любимым среди московской бедноты. (15) Писатель был знатоком московского «дна», знаменитой Хитровки — приюта нищих, босяков, отщепенцев. (16) Хитровцы (или хитрованцы) любили его как своего защитника, как человека, который один понимал всю глубину хитрованского героя, его несчастий и опущенности.

(17) Сколько нужно было бесстрашия, доброжелательства к людям и простосердечия, чтобы заслужить любовь и доверие сырых и озлобленных людей. (18) Один только Гиляровский мог безнаказанно приходиться в любое время дня и ночи в самые опасные хитровские трущобы.

(19)Его никто не посмел бы тронуть пальцем. (20)Лучшей охранной грамотой было его великодушие. (21)Оно смиряло даже самые жестокие сердца.

(22)Никто из писателей не знал так всесторонне Москву, как Гиляровский. (23)Было удивительно, как может память одного человека сохранять столько историй о людях, улицах, рынках, церквях, площадях, театрах, садах, почти о каждом трактире старой Москвы.

(24)Каждому времени нужен свой летописец не только в области исторических событий, но и летописец быта и уклада. (25)Летопись быта с особой резкостью и зримостью приближает к нам прошлое. (26)Поэтому так ценны для нас рассказы таких писателей, как Гиляровский. (27)Его можно назвать «комментатором своего времени». (28)К сожалению, у нас таких писателей почти не было. (29)Да и сейчас их нет. (30)А они делали и делают огромное культурное дело.

(31)Есть люди, без которых трудно представить себе существование общества и литературы. (32)Это — своего рода бродильные дрожжи, искристый винный ток. (33)Не важно — много ли они или мало написали. (34)Важно, что они жили, что вокруг них кипела литературная и общественная жизнь, что вся современная им история страны преломлялась в их деятельности. (35)Важно то, что они определяли собой своё время.

(По К.Г. Паустовскому*)

* **Константин Георгиевич Паустовский** (1892–1968) — русский советский писатель, автор произведений для детей.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Писателям свойственны ребяческие страсти, например, А. Пушкин любил «розыгрыши», А. Чехов — ловить карасей, А. Гайдар — ловить силками птиц.
- 2) Неистощимый на выдумки В.А. Гиляровский отправил в Австрию письмо знакомому, чтобы по множеству почтовых штемпелей проследить удивительный путь послания.
- 3) В.А. Гиляровский отличался недюжинной силой: мог легко разогнуть подкову, завязать узлом кочергу.
- 4) В.А. Гиляровского любили и уважали представители московского «дна»: великодушие писателя смиряло самое жестокое сердце.
- 5) В.А. Гиляровский прекрасно знал Москву, он знакомит и своего читателя с бытом, людьми старой Москвы.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 содержится повествование.
- 2) В предложениях 11 и 12 представлено описание.
- 3) Предложение 23 раскрывает тезис, заявленный в предложении 22.
- 4) Предложение 30 противопоставлено по содержанию предложению 29.
- 5) Предложение 34 поясняет смысл предложения 32.

Ответ: _____.

24. Из предложений 9–12 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов и личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «К.Г. Паустовский, рассказывая о В.А. Гиляровском, использует такой троп, как (А)_____ («неукротимой», «неудержимой» в предложении 1), а также синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 8, 13). Восхищаясь талантом писателя, автор прибегает к такому приёму, как (В)_____ (предложения 34, 35). Подчеркнуть великодушные Гиляровского, его умение сочувствовать несчастным автору помогает лексическое средство — (Г)_____ («знаток» в предложении 15, «защитник» в предложении 16)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) обособленные определения | 6) сравнение |
| 2) эпитет | 7) контекстные синонимы |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) антитеза |
| 4) анафора | 9) обособленные обстоятельства |
| 5) риторические вопросы | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Праздник цветущей сакуры — ханами — один из древнейших обрядов японцев. (2) Цветение сакуры, как правило, длится всего несколько дней, что вызывает у местных жителей ассоциации с ушедшей любовью, кратковременностью юности и мимолётностью пребывания на земле. (3) <...> краткий миг волшебства японцы ни за что не пропускают: в выходные дни или после работы компании друзей, сослуживцев, целые семьи устраиваются под цветущими деревьями, расстилают соломенные циновки, раскладывают закуски и подолгу любят цветущей сакурой.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Цветение сакуры у японцев ассоциируется с ушедшей любовью, кратковременностью юности и мимолётностью пребывания на земле, поэтому в выходные дни или после работы компании друзей, сослуживцев, целые семьи стараются сфотографироваться на фоне сакуры.
- 2) Любование цветущей сакурой, как правило, происходит у европейцев в период празднования ханами, восходящего к одному из древнейших японских обрядов.
- 3) Ханами — один из древнейших обрядов японцев, во время которого они устраиваются под цветущими деревьями, расстилают соломенные циновки, раскладывают закуски и подолгу любят цветущей сакурой.
- 4) В связи с тем что цветение сакуры длится всего несколько дней, оно вызывает у японцев ассоциации с мимолётностью и положено в основу целого праздника — важно не пропустить мгновение и насладиться видом цветущей сакуры.
- 5) Каждый японец не упустит возможности полюбоваться цветущей сакурой, которая в силу кратковременности цветения ассоциируется с мимолётностью и составляет предмет целого праздника.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЦЕЛЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЦЕЛЫЙ, -ая, -ое.

- 1) *только полн. ф.* Такой, от которого ничего не убавлено, не отделено. *Подать ростбиф целым куском.*
- 2) В полном составе, без изъятия. *Он один мог заменять целую труппу.*
- 3) *только полн. ф. Разг.* Похожий на что-л. по своей важности; настоящий. *Тут целая наука!*
- 4) Не раненый, здоровый, невредимый. *Ваш жених цел.*
- 5) *только кратк. ф.* Сохранившийся, не пропавший, не исчезнувший. *Чемодан остался цел.*
- 6) *только полн. ф. Мат.* Не содержащий дроби. *Целое число.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

принЯтый	углубИть
квартАл	красИвее
кремЕнь	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ЭКОНОМИЧНЫЙ район — это район с преобладанием одной отрасли производства в экономике.

ЦЕЛЫЙ день он стучал топором: строил нары в пожарном сарае.

Вы **СРАВНИТЕЛЬНО** легко определите направление по компасу, если учтёте отклонения. Особенно серьёзные требования предъявляет В.Г. Белинский поэзии: лирика по преимуществу воспитательница добрых, чистых и подлинно **ГУМАННЫХ** чувств.

После издания стихов **Ф.И. Тютчева** сразу же появились восторженные **ОТКЛИКИ** знаменитых писателей и поэтов.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Соперничество между исполнительной и законодательной властью создавало трудности для выхода из послевоенного кризиса и революции.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛАЗАЙ аккуратно	ПОМАШИТЕ рукой
с ОБЕИМИ листьями	семь БАШЕН
блюдо из БАКЛАЖАНОВ	

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) По приглашению Г.Г. Гагарина Карл Брюллов отправился в Константинополь на бриге «Фемистокле», командиром которого был прославленный впоследствии адмирал В.А. Корнилов.</p> <p>2) Ещё будучи учеником Академии, Карл Брюллов создаёт ряд сложных композиций.</p> <p>3) В картине «Нарцисс» просматривается желание молодого автора соединить господствующий классицизм в те времена и живую природную «обыкновенность» натуры.</p> <p>4) Портрет остаётся той областью, где талант Карла Брюллова царствует полновластно и блистательно.</p> <p>5) Величественность Помпеи, погибшей из-за стихии, впечатлила художника, и следующие несколько лет Карл Брюллов посвятил изучению истории Помпеи и археологических материалов.</p> <p>6) В 1830 году Карл Брюллов приступил к работе над большой картиной с историческим сюжетом — «Последний день Помпеи», заказанной ему Анатолием Николаевичем Демидовым.</p> <p>7) Окончив «Последний день Помпеи», у Карла Брюллова произошёл творческий кризис, художник начинал и бросал полотна незаконченными, а вскоре и вовсе перестал брать в руки кисть.</p> <p>8) По возвращению в Петербург Карл Брюллов, как и прежде его отец, стал преподавать в Академии художеств.</p> <p>9) Итальянцы картину «Последний день Помпеи» приветствуют как первый триумф русской художественной школы.</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б..грыйный, отл..жить (на потом), ст..рожил (города)
- 2) н..вигация, рез..денция, ф..стиваль
- 3) б..атлон, подм..чить, заб..вляться
- 4) препод..вать (урок), имм..грация, д..легат
- 5) к..рикатура, м..нерал, гр..вюра

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дирчивый, непр..стойный, пр..скорбный
- 2) вз..скательный, роз..грыш, с..щик
- 3) во..звание, ра..чихаться, бе..грамотный
- 4) об..егорить, лад..еобразный, кан..он
- 5) н..ибольший, н..качать, пр..дедушка

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вое (лето), добытч..к
- 2) холщ..вый, расход..вать
- 3) бас..нка, черешн..вый
- 4) сибир..кий, брат..кий
- 5) клетч..тый, направ..

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ката..щийся, (врачи) дежур..т
- 2) волну..мый, (мы) переспор..м
- 3) выточ..вший, выуч..шь
- 4) (машины) тащ..тся, хохоч..щий
- 5) (осы) жал..т, бле..впшие (овцы)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Андрей растерянно озирался, (НЕ)ЗНАЯ, к кому подойти, у кого спросить.

В эту минуту из боковой двери вышел человек (НЕ)ВЫСОКОГО роста, в сером костюме, держа в руке листок бумаги.

А рука у меня (НЕ)РАЗБИТА, а выбита была, вот я её на место и поставил.

(НЕ)ДОЧИТАЛ я этого письма до конца.

Ещё (НЕ)НАПИСАННЫЙ, но уже ясный в своих основных контурах портрет рисовался его воображению.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ВИДИМОМУ, художник страдал бессонницей, его друг ТО(ЖЕ) плохо спал в эту ночь. (В)НАЧАЛЕ марта 1890 года И.И. Левитан (В)ПЕРВЫЕ уехал за границу вместе со своей ученицей.

ЧТО(БЫ) он ни делал (В)ТЕЧЕНИЕ этого периода, всё у него получалось восхитительно.

Пестрота моды чрезвычайно разительна в Пятигорске, (ОТ)ТОГО что, (НА)РЯДУ с русским и европейским покроем, можно видеть и азиатский.

(С)НАЧАЛА года движение (ПО)ЭТОМУ мосту запрещено.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

А потом — зрелище огромной мастерской в открытой степи, где были собра(1)ы изуве-
че(2)ые в жатве машины с проломле(3)ыми бортовинами, будто они расстреля(4)ы в упор
из пушек. И он, глядя на изъеде(5)ое, сожжѐ(6)ое хлебом железо, начинал догадываться
о жестоких столкновениях природы и техники.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить
ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) После многочисленных неудач в бизнесе Эммануэль Нобель переехал в Санкт-Петербург и стал успешным в производстве станков и взрывчатых веществ.
- 2) Родители смогли отправить Альфреда Нобеля к частным преподавателям и мальчик преуспел в изучении химии и научился свободно разговаривать на английском и французском немецком и русском языках.
- 3) Нобель заинтересовался поиском способа как контроля так и использования нитроглицерина в качестве коммерчески полезного взрывчатого вещества.
- 4) В 1867 году череда опытов по созданию безопасной взрывчатки увенчалась успехом и Альфред Нобель запатентовал новое изобретение — динамит.
- 5) Изобретѐнный Нобелем динамит использовался то при строительстве железных дорог и прокладывании туннелей то при расчистке каналов и углублении dna водоѐмов.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Девочка оторвала стебелѐк (1) и (2) ухватив губами (3) уже поспевшую (4) землянику (5) спросила о чём-то своего спутника. Он наклонился (6) чувствуя лицом (7) манящую своей свежестью (8) зелень.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По библейскому преданию (1) жители древнего Вавилона (2) стали строить башню высотой до неба. Бог (3) однако (4) разгневался и смешал их языки. Поэтому (5) они перестали понимать (6) друг друга.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В этой части города (1) строились в основном невысокие каменные дома (2) в нижних этажах (3) которых (4) располагались (5) лавки и склады.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В числе прочих инструкций граф поручил мне дать понять его сиятельству (1) что перемена в его жизни принесёт много удовольствия (2) и (3) что (4) если он выразит какие-нибудь желания (5) я должен удовлетворять их.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге — это уникальный историко-архитектурный памятник. (2)История крепости связана с борьбой русского народа за исконные новгородские земли. (3)Государев, Зотов, Нарышкинский, Трубецкой и другие — все названия крепостных бастионов пошли от Петра I и его приближённых, которые и руководили строительством. (4)Крепостные стены сначала были деревянно-земляными, потом — каменными. (5)В 1720 году над парадной аркой появился Российский герб — двуглавый орёл. (6)В боковых нишах ворот установлены скульптуры мифологических богинь Минервы и Беллоны, олицетворяющих государственную мудрость и полководческий талант основателя города — Петра Великого.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Как-то у нас зашёл разговор о воспитании чувства прекрасного. (2)И я получил из зала такую записку: «Разве так важно, какой вкус у человека? (3)А по-моему, лишь бы человек был хорошим и умным».

(4)Я, быть может, и не возвращался бы к такого рода вопросам, но дело в том, что записка, о которой идёт речь, была получена мною в тот самый момент, когда у нас вдруг забушевали споры: «Кто важнее — физики или лирики?» (5)И, конечно, появление этой записки было не случайным.

(6)Многие читатели, вероятно, знакомы с существом этого, как мне кажется, уже решённого самой жизнью спора. (7)Суть его необходимо сейчас напомнить. (8)Некоторая часть молодёжи, да и не только молодёжи, стала доказывать, что в наше сугубо деловое время, «в век атома», искусство уже не может играть той роли, какую оно играло в прежние времена. (9)«Ах, Бах! Ох, Блок! — иронически восклицали те, кто отдавал предпочтение физикам. — (10)Кому теперь это нужно?»

(11)Естественно, что это вызвало решительные возражения большей части нашей молодёжи, которая почти единодушно присоединилась к тому мнению, что «в межпланетном полёте космонавту будет нужна и ветка сирени». (12)Самое убедительное заключается здесь, пожалуй, в том, что именно космонавты в первую очередь подтвердили, как нужна им эта «ветка сирени», как помогали им в воспитании характера и воли, в свершении подвига и музыка, и поэзия, и хорошее произведение прозы.

(13)В этой кратковременной дискуссии, надо сказать, ничего нового не было. (14)Я помню хорошо то время, когда некоторые горячие головы были полны странного, утопического представления о будущем человечества, в котором будто бы физика и химия полностью вытеснят лирику, так как она «разнеживает душу» и уже становится ненужной.

(15)А между тем наука и искусство уже давно добрососедствуют и сотрудничают. (16)Ещё А.П. Чехов писал: «Я хочу, чтобы люди не видели войны там, где её нет. (17)Знания всегда пребывают в мире. (18)И анатомия, и изящная словесность имеют одинаково знатное происхождение, одни и те же цели, одного и того же врага».

(19)В области художественной несостоятельны все попытки заменить свободное, вдохновенное человеческое творчество действиями даже самой совершенной кибернетической маши-

ны. (20) Бесплодны, беспочвенны попытки поспорить физиков с лириками. (21) Известный учёный А. Мошковский, близко знавший великого А. Эйнштейна, писал о нём: «Скажу прямо, я был поражён, услышав, что он, великий учёный, находит источник высшего счастья вовсе не в науке».

(22) Не надо быть особенно искушённым в эстетике, чтобы понять такие простые истины, что настоящая женская красота имеет мало общего с вульгарной броскостью или смазливостью и, ещё того меньше, с личиком, где явно проступают злоупотребления по части косметики.

(23) Что одухотворённый взгляд человеческих глаз («глаза — зеркало души») привлекательнее, чем бессмысленный взор даже самых очаровательных очей. (24) Что музыка мелодичная, музыка, вызывающая хорошие человеческие чувства, глубокие раздумья, приятнее уху и сердцу, чем музыка кричащая, скрипящая, дергающаяся. (25) Что строгая соразмерность всех частей здания, стройность его архитектурных форм и внутреннее удобство более отрадно и взору зрителя, и жильцам, чем нагромождение роскошных зодческих ухищрений.

(26) Человек, неспособный отличать красивое от безобразного, не увидит разницы между истинно прекрасным и поверхностно привлекательным. (27) И он не сможет по-настоящему познать в жизни многие высокие радости, которые полностью ощущает лишь тот, кто способен хорошо и сильно чувствовать, кто научился распознавать подлинную красоту.

(По Л.А. Кассиль*)

* *Лев Абрамович Кассиль* (1905–1970) — русский советский писатель, сценарист, выдающийся мастер слова, один из зачинателей детской и юношеской литературы.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик получил записку, автор которой скептически отзывался о необходимости воспитания эстетического вкуса у человека.
- 2) Молодёжь считает, что «в век атома» искусство не играет первостепенной роли.
- 3) Космонавты подчёркивают важную роль «ветки сирени» в воспитании характера и воли, в свершении подвига.
- 4) Способность человека отличить настоящую красоту от поддельной не требует особенной искущённости в эстетике.
- 5) Чтобы познать радость жизни, не обязательно отличать красивое от безобразного.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8–10 раскрывается тезис, заявленный в предложении 7.
- 2) В предложениях 13 и 14 представлено описание.
- 3) В предложениях 19–21 содержится повествование.
- 4) В предложениях 22–25 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 27 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 26.

Ответ: _____.

24. Из предложений 15–18 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, вводного слова, указательного местоимения и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Привлекая читателя к разговору о воспитании чувства прекрасного, автор использует такое синтаксическое средство, как (А)_____ (предложения 4, 5, 6), а также приём — (Б)_____ (предложения 9–10, 16–18). Выразить мнение автора помогают лексическое средство — (В)_____ («красота» — «с... броскостью» в предложении 22) — и троп — (Г)_____ («нагромождение ухищрений» в предложении 25)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1) парцелляция | 6) метафора |
| 2) эпитет | 7) разговорная лексика |
| 3) однородные члены предложения | 8) контекстные антонимы |
| 4) вводные конструкции | 9) градация |
| 5) цитирование | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Для изучения культуры американский учёный Дж. Хаксли предложил разделить её на элементы. (2) Наиболее стойкими, передающимися из поколения в поколение элементами считаются так называемые ментефакты — язык, религия, фольклор, традиции искусства; социофакты — политическое устройство, система образования, структура семьи; артефакты, которые отражают типы производства, позволяющие удовлетворять насущные потребности в пище, жильё, средства сообщения, системы землепользования и сельскохозяйственного производства. (3) Тем не менее <...> элемент в отдельности не объясняет территориальных различий поведения этнических общностей, которые и являются носителями собственно культуры. (По В.Н. Холиной)

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ментефакты, социофакты и артефакты относятся к наиболее стойким, передающимся из поколения в поколение элементам культуры, и все они в отдельности объясняют территориальные различия поведения этнических общностей.
- 2) Несмотря на предложение Дж. Хаксли разделить культуру на элементы, такие как ментефакты, социофакты и артефакты, все элементы в отдельности всё равно не могут объяснить территориальных различий поведения этнических общностей.
- 3) Согласно классификации элементов культуры, предложенной Дж. Хаксли, ментефакты — это язык, религия, фольклор, традиции искусства; социофакты — это политическое устройство, система образования, структура семьи; наконец, артефакты — это типы производства, жильё, средства сообщения и пр.
- 4) Невозможно объяснить территориальных различий поведения этнических общностей, если рассматривать все элементы культуры в отдельности, подобно тому как это представлено в классификации Дж. Хаксли: ментефакты, социофакты и артефакты.
- 5) Этнические общности, имеющие территориальные различия поведения, являются носителями собственно культуры — к такому выводу в результате исследования пришёл американский учёный Дж. Хаксли, создавший классификацию наиболее стойких, передающихся из поколения в поколение элементов культуры.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **РАЗДЕЛИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАЗДЕЛИТЬ, -делю, -делишь, сов.

- 1) Произвести математическое действие деления. *Р. четыре на два.*
- 2) Произвести деление чего-л. на части, распределить по частям. *Разделить яблоко на пять частей. Р. землю на участки. Р. рабочих на две колонны.*
- 3) Дать кому-л. часть чего-л. своего, поделиться чем-л. с кем-л. *Р. кров с другом.*
- 4) Подвергнуться тому же, претерпеть то же самое, что и кто-л. другой. *Р. участь.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

включИм
шАрфы
нЕдуг
зАгну́тый
исчЕрпать

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Распределиться после института можно было **УДАЧНЕЕ**, следовало только вовремя взять нужную справку.

На практических занятиях студенты учились, как надо делать **ИСКУССТВЕННОЕ** дыхание.

Горы надели на головы белые шапки, **ЛЕДОВЫЙ** ветер гнал по долинам сухой, шуршащий снег.

В результате инвестиционной деятельности муниципалитета уровень безработицы в Вене **СНИЗИЛСЯ** по отношению к остальной части Австрии и к Германии.

На Таганской площади **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** можно было говорить о чём попало.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Задатки оперетты имеются в музыкально-комедийных спектаклях, распространённых у многих народов мира.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

новые СОРТА
 ШЕСТИДЕСЯТЬЮ рублями
 не ТРОНЬ его
 учил более ПОНЯТНО
 съезд МОНГОЛОВ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> <p>В) ошибка в употреблении имени числительного</p> <p>Г) ошибка в построении предложения с косвенной речью</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) Маленький Юра не только увлёкся музыкой, он очень любил литературу, запоем читал стихи и разбирался в творчестве иностранных и русских поэтов.</p> <p>2) Ещё будучи студентом, композитор женится на пианистке Валентине Токаревой.</p> <p>3) Быстро осваивая фортепианную технику, у Г.В. Свиридова проявляется талант композитора.</p> <p>4) Г.В. Свиридов отмечал, что «мне поэтическое слово кажется исключительно ценным, весомым».</p> <p>5) Г.В. Свиридова вдохновляли не только произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, но и А.А. Фета и Б.Л. Пастернака.</p> <p>6) Не менее популярным стало произведение, которое знал любой школьник страны, — «Время, вперёд!»</p> <p>7) Г.В. Свиридов напишет произведение для фильма Михаила Швейцера, а потом оформил его в сюиту.</p> <p>8) В 1964 году Владимир Басов снимал «Метель» по одноимённой повести А.С. Пушкина и предложил Георгию Свиридову написать музыку к фильму.</p> <p>9) Эльзе Густавовне захотелось лично выразить свою благодарность Георгию Свиридову, и после встречи они уже не расставались, так велика была сила чувства, вспыхнувшего в сердцах обеих.</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена непроверяемая безударная гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) покл..нение, ч..мпион, опр..вдание
 2) к..мышовый, н..тариус, д..скриминировать

- 3) б..лизна, пр..фессор, кр..пива
- 4) б..рьер, л..гендарный, к..ралл
- 5) к..рнавaл, ф..стиваль, ф..рфорoвый

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..скверный (день), пр..бывать (в отпуске), пр..влекать (внимание)
- 2) под..тожить, без..вестный, до..сторический
- 3) бе..численный, ..гущёнка, ра..кладывать
- 4) кабал..еро, бел..этаж, зав..южило
- 5) пре..дверие, о..делочный, на..ломленный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) человек..к, кольц..вая (дорога)
- 2) вдумч..вый, рассе..вать
- 3) дворц..вый, предчувств..вать
- 4) пожертв..вать, затемн..
- 5) кулац..кий, одес..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (восторг) охватыва..т, готов..лись (к бою)
- 2) укута..шь (ребёнка), увид..нный (в кино)
- 3) (они) назнач..т, леч..щий (врач)
- 4) науч..шь, слыш..мый
- 5) кле..щее (вещество), наруша..мая (тишина)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)РАСПУСТИВШИЙСЯ цветок заинтересовал купца, а маленький бутон розы.

Выглядываю в кусочек окна, но (НЕ)УЗНАЮ леса.

Тысячу раз проходили вы мимо этого счастья, (НЕ)ЗАМЕЧАЯ, занятые слишком земным.

Сыскные собаки шли по моему следу, они меня и нашли в (НЕ)КОШЕНОМ овсе.

Всё (НЕ)НАШЕ так мгновенно, так изменчиво!

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Пусть изба была заброшена, окна (КРЕСТ)НАКРЕСТ заколочены досками, крыльцо заросло травой, но ВСЁ(ЖЕ) это родной дом.

Юноша (В)МИГ решил, что за ним (ПО)ПРЕЖНЕМУ кто-то гонится.
(В)НАЧАЛЕ делали свистульки (В)ВИДЕ уточек, петушков, коньков.
(ПО)ТОМУ и появился в этих местах (ПО)ВЕСЕННЕМУ радостный праздник — свистунья.
(В)СЛЕДСТВИЕ затянувшихся дождей мы на этой станции задержимся (НА)ДОЛГО.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Окута(1)ый ра(2)им сумраком кабинет вновь принадлежал ему со своими тёмными углами, поблёскивающим стеклом книжных шкафов, с креслом-качалкой и кожа(3)ым продавле(4)ым диваном, со старым, траче(5)ым молью ковром на полу.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В юности Савва Мамонтов увлёкся театром и спектакли он старался тщательно анализировать.
- 2) Урокам в гимназии Савва уделял гораздо меньше времени и в его табеле за шестой класс значились тройки и даже единица за латынь.
- 3) Музыка была постоянным фоном как в Абрамцеве так и в доме Мамонтовых на Садово-Спасской.
- 4) Художник просыпался раньше других обитателей усадьбы и практически ежедневно ходил на этюды в окрестные деревни.
- 5) Одной из акций по привлечению интереса общественности к освоению богатств Севера и получению соответствующей государственной поддержки стало участие Саввы Мамонтова во Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Придя домой (1) Андрей несколько раз пропел эту песенку (2) весёлую и ритмичную (3) и сначала ничего не испытывал, но вдруг стал маршировать (4) и (5) маршируя (6) увлекался этой мелодией всё сильнее и сильнее.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Стены древнего палестинского города Иерихона (1) согласно легенде (2) считались несокрушимыми (3) однако (4) завоеватели одновременно громко затрубили в священные трубы и стены рухнули. Выражение «иерихонская труба» (5) однако (6) сегодня употребляется в другом смысле: оно адресуется громогласному человеку.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Она хотела (1) чтобы дети (2) пораньше уснули (3) и чтобы можно было наедине посидеть с мужем (4) и поговорить с ним.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Граф мог давать роскошные обеды (1) хотя знал (2) что люди (3) которые приняли бы его приглашение (4) втайне боятся его хмурого лица (5) и ядовитых шуток.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Большой театр — ведущий театр оперы и балета: он известен не только в нашей стране, но и во всём мире. (2) Подлинная слава его началась в XIX веке: это были постановки опер основоположника русской классической музыки М. Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». (3) Затем славу закрепили творения выдающихся отечественных композиторов: П. Чайковского, А. Бородина, М. Мусоргского и других. (4) В Большом театре звучали незабываемые голоса: среди них следует отметить голоса Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой, С. Лемешева, И. Козловского. (5) Сверкали таланты мастеров балета: Е. Гельцер, В. Тихомирова, Г. Улановой, М. Плисецкой. (6) Нельзя не согласиться с авторами статьи в журнале «В мире музыки»: «Большой театр — такой же неотъемлемый элемент русской культуры, как Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Ленинская библиотека».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Когда я был ещё подростком, мне посчастливилось быть свидетелем небывалого до того времени события и торжества. (2) В центре Москвы, во главе Тверского бульвара, перед широкой Страстной, ныне Пушкинской, площадью, в 1880 году, 6 июня, открывался памятник Пушкину — первый памятник писателю.

(3) Обычно памятники воздвигались на улицах Москвы только царям. (4) И это отметил присутствовавший на торжестве А.Н. Островский. (5) Возглашая тост за русскую литературу, он метко сказал:

— Сегодня на нашей улице — праздник!

(6) Хорошо помню красивую голову маститого писателя И.С. Тургенева с пышными седыми волосами, стоявшего у подножия монумента, с которого торжественно только что сдёрнули серое покрывало. (7) Помню восторг всей громадной толпы народа, в гуще которого находился и я, тринадцатилетний юнец, восторженный поклонник поэта. (8) Помню бывших тут же на празднике писателей — А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.Ф. Писемского и других. (9) Помню и сухощавую, сутулившуюся фигуру Ф.М. Достоевского и необычайное впечатление от произнесённой им речи, о которой на другой день говорила вся Москва. (10) Речь эта была сказана не здесь, на площади, у памятника, а в Колонном зале нынешнего Дома союзов. (11) Возглашая тост за русскую литературу, он говорил:

— Пушкин раскрыл нам русское сердце и показал нам, что оно неудержимо стремится к всемирности и всечеловечности... (12) Он первый дал нам прозреть наше значение в семье европейских народов...

(13) Вечером в торжественном концерте, состоявшемся при участии огромного оркестра и знаменитых артистов, Ф.М. Достоевский, выйдя на эстраду, сутулясь и ставши как-то немножко боком к публике, прочитал пушкинского «Пророка» резко и страстно:

— Восстань, пророк!..

(14) И закончил с необычайно высоким нервным подъёмом:

— Глаголом жги сердца людей!..

(15)Полагаю, что никто и никогда не читал этих вдохновенных строк так, как произнёс их не актёр, не профессиональный чтец, а писатель, проникнутый искренним и восторженным отношением к памяти величайшего русского поэта.

(16)Создатель памятника, одного из лучших по простоте, красоте и выразительности, Александр Михайлович Опекушин был выходцем из простого народа, из крепостной крестьянской семьи, сперва самоучка, затем — признанный художник и, наконец, академик.

(17)Вспоминаются мне также и увлекательные разговоры и рассказы о многолюдном банкете в связи с торжествами, где я тогда в качестве постороннего юнца присутствовать, конечно, не мог, где М.Н. Катков, когда-то близкий В.Г. Белинскому, но потом резко изменивший свои политические взгляды, протянул было к И.С. Тургеневу свой бокал, чтобы чокнуться. (18)Но тот отвернулся. (19)И.С. Тургенев на этом торжестве говорил:

— Будем надеяться, что всякий наш потомок, с любовью остановившийся перед изваянием Пушкина и понимающий значение этой любви, тем самым докажет, что он, подобно Пушкину, стал более русским и более образованным, более свободным человеком.

(20)На гранитном пьедестале памятника помещены были в крупном барельефе слова Пушкина, искажённые цензурой. (21)Насколько помнится, было написано так:

И долго буду тем народу я любезен,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что прелестью стихов я был полезен...

(22)И только в советское время эту надпись заменили подлинными словами поэта:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

(23)Разница в надписи весьма существенная.

(24)Не знаю, остался ли кто-нибудь в живых из свидетелей этого великого торжества и праздника литературы, этого первого чествования памяти русского писателя, который «в мой жестокий век восславил свободу» и верил, что «Россия вспрянет ото сна и на обломках самовластия» напишет имена тех, кто боролся и погиб за будущее счастье народа.

(25)Эти дни открытия памятника Пушкину остаются для меня одними из самых радостных и светлых, хотя всё это и было семьдесят пять лет тому назад.

(По Н.Д. Телешову*)

* *Николай Дмитриевич Телешов* (1867–1957) — русский советский писатель, поэт, организатор известного кружка московских писателей «Среда».

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Как отметил рассказчик, памятники раньше воздвигались на улицах Петербурга лишь царям.
- 2) Рассказчик был счастлив оттого, что присутствовал на открытии памятника, находился рядом с известными писателями и поэтами.
- 3) На открытии памятника Ф.М. Достоевский на площади произносит речь, о которой на следующий день будет говорить вся Москва.
- 4) Скульптор А.М. Опекушин — выходец из крестьянской семьи — становится признанным художником и академиком.
- 5) Во время открытия памятника на барельефе были помещены строки из пушкинского стихотворения, которые впоследствии заменили, так как первоначально цензура исказила оригинал.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 поясняет то, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложениях 3–5 представлено описание.
- 3) В предложении 6 содержится описание.
- 4) В предложениях 15–17 представлено повествование.
- 5) Предложение 23 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 21 и 22.

Ответ: _____.

24. Из предложений 6–7 выпишите слово со значением «восторженный почитатель».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Рассказывая об открытии памятника великому поэту, автор использует такой приём, как (А)_____ (предложения 5, 11–12), а также синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 13, 15, 16). Воспоминания рассказчика сопровождают приём — (В)_____ (предложения 7, 8, 9) — и троп — (Г)_____ («великого» в предложении 24, «радостных и светлых» в предложении 25)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| 1) восклицательные предложения | 6) гипербола |
| 2) эпитет | 7) антитеза |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) анафора |
| 4) риторические обращения | 9) эпитафия |
| 5) цитирование | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Вероисповедание является ведущим индикатором культуры, но в большинстве случаев оно не является определяющим. (2) Католицизм был принят в качестве государственной религии практически всеми бывшими колониальными странами, при этом очевидно, что стереотипы поведения католиков Африки, Латинской Америки и Европы различны. (3) <...> в некоторых случаях религия всё-таки является важнейшим региональным индикатором культурного района, и ярким примером здесь служит религиозная секта мормонов, на ареале проживания которой религиозные нормы полностью регламентируют повседневную жизнь людей. (По В.Н. Холиной)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Католики Африки, Латинской Америки и Европы отличаются друг от друга стереотипами поведения, так как вероисповедание является ведущим индикатором культуры.
 - 2) В некоторых случаях религия всё-таки является важнейшим региональным индикатором культурного района, и это можно подтвердить на примере различия католиков Африки, Латинской Америки и Европы.
 - 3) В большинстве случаев вероисповедание не является определяющим для культуры региона, однако в некоторых случаях религия всё-таки становится важнейшим региональным индикатором культурного района.
 - 4) Религиозная секта мормонов, на ареале проживания которой религиозные нормы полностью регламентируют повседневную жизнь людей, служит ярким примером того, что в большинстве случаев вероисповедание не является определяющим фактором культуры.
 - 5) Различия католиков в ряде регионов говорят о том, что вероисповедание не является ведущим индикатором культуры; в то же время секта мормонов служит примером того, что иногда религия всё-таки может быть фактором, определяющим культуру района.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите подчинительный союз с уступительным значением, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СЛУЖИТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СЛУЖИТЬ, служу, служишь, *несов.*

- 1) Работать по найму, исполнять обязанности служащего. *С. в экспедиции Союзпечати.*
- 2) Исполнять воинские обязанности, быть на военной службе. *Семён служил в Черноморском флоте.*
- 3) Быть слугой, прислугой. *С. в доме.*
- 4) кому. Исполнять какие-л. обязанности по отношению к кому-л., выполнять чью-л. волю, находясь в чьей-л. власти, подчиняясь кому-л. *Рад с. вам.*
- 5) кому-чему. Работать, трудиться во имя чего-л., на благо кого-, чего-л. *С. народу.*
- 6) Выполнять своё назначение (о частях, органах тела, вещах, орудиях и т. п.). *Мозг отказывался с.*
- 7) чем. В сочетании с некоторыми существительными означает: быть, являться чем-л. *С. доказательством.*
- 8) *перех. и без доп.* Отправлять церковную службу. *С. панихиду.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

донЕльзя
налитА
пОнявший

избалОванный
гналАсь

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Прелесть была в том, что это было как будто и не пение, а именно только **ВЗДОХИ**, подъёмы молодой, здоровой, певучей груди.

Вскоре образ обаятельного и доброго Чарли Чаплина начинает приобретать всё более драматический характер.

Несмотря на всю грандиозность пережитых мною видений, в **ПРАКТИЧЕСКОМ** смысле моя функция была весьма скромна.

И Одноглазый, забыв свой **ПОЧТЕННЫЙ** возраст и умудрённость опытом, тоже превратился в щенка, пожалуй, даже ещё более глупого, чем волчица.

Надо же **ОТЛИЧАТЬ**, где жизнь, а где искусство.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно употреблённое** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Общение с известным поэтом причинило столько радости приглашённым на творческий вечер детям.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

салат из ПОМИДОР
в СТА литрах
разобрать более ТЩАТЕЛЬНО

ПРОМОК вчера
изысканные ПОВАРА

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Благодаря обстановке, царящей в доме А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргский начинает заниматься музыкальным творчеством.
- 2) Из стен Школы гвардейских прапорщиков Модест Петрович вышел не только офицером, но и великолепным пианистом.
- 3) В 1867 году за 12 дней Модестом Петровичем была написана музыкальная картина «Иванова ночь на Лысой горе».
- 4) Свою вторую историческую оперу, народную музыкальную драму «Хованщину», М.П. Мусоргский начал писать ещё до премьеры «Бориса Годунова».
- 5) Только спустя годы Н.А. Римский-Корсаков дорабатывает и инструментировал оперу.
- 6) Публика слушала и восхищалась этой музыкой, а композитора около 20 раз вызывала на поклон.
- 7) Вершиной творчества Модеста Мусоргского 1860-х годов стала опера «Борис Годунов» на сюжет Александра Пушкина, поставленного на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге в 1874 году.
- 8) М.П. Мусоргский сумел найти совсем новые, оригинальные задачи, применить новые своеобразные приёмы для их выполнения.
- 9) Исправляя М.П. Мусоргского согласно классических норм голосоведения, Н.А. Римский-Корсаков убирал весьма колоритно звучащие параллелизмы, менял состав аккордовых последовательностей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) д..зертир, иск..жать, м..теорит
- 2) п..нацея, недор..сль, поб..дить
- 3) п..йзаж, д..журный, ф..ртуна

4) обв..рожить, л..уреат, ум..лять (о помощи)

5) пр..тензия, г..ризонт, с..кунда

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пред..нфарктный, без..нвентарный, меж..здательский

2) пр..даваться (воспоминаниям), пр..зирать (опасность), пр..людия

3) и..чезнувший, ра..спросить, бе..платный

4) обез..янничать, трел..яж, д..якон

5) о..рубить, по..бросить, пре..рекать

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) неповоротл..вый, жемчуж..на

4) горяч.., корч..ванный

2) совестл..вый, заманч..вый

5) камен..ик, захват..ик

3) окле..вать, несговорч..вый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пил..щий, терп..щий

4) сверка..щий, раска..вшись

2) увенч..нный, руш..щийся

5) услыш..в, уважа..мый

3) (деревья) кача..тся, заменя..щий

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Кусты вокруг дома (НЕ)ПОДСТРИЖЕНЫ.

С этой минуты их заволочло медовым запахом цветов и (НЕ)ПРОСОХШЕЙ после дождя земли.

(НЕ)ЗАЧЕМ начинать дискуссию, если нет знаний по данной теме.

Мальчик (НЕ)СРАЗУ понял, что это слёзы.

Человек (НЕ)БАБОЧКА, весело порхающая при солнце.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Лето выдалось (НА)РЕДКОСТЬ сухое, (ПО)ЭТОМУ пожары были неизбежными.

(В)СИЛУ ярких впечатлений Алексей (НА)ВСЕГДА запомнил эту поездку.

Одна собака залает (В)ПУСТУЮ — остальные подхватят (В)СЕРЬЁЗ.

Вошла хозяйка в КАКОМ(ТО) чепце, одетом (НА)СКОРО.

(В)НАЧАЛЕ белят их мелом, далее (В)ТЕЧЕНИЕ часа сушат в печи.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В горнице осталось всё как было. И буфет, заставле(1)ый всевозможной заморской утварью, и платя(2)ой шкаф, и образа в затемнё(3)ом углу. Только широкий парадный стол казался заброше(4)ым. В беспорядке навале(5)ые на него рулоны чертежей, раскрытые готвальни и разброса(6)ые линейки только усиливали это впечатление.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Снег посыпал зернистым инеем крыши и захрустел под ногами но одни только звёзды как будто обрадовались морозу и ярко сверкали.
- 2) Синева на востоке сменилась багровой мглой и эта мгла светлела делалась прозрачней.
- 3) В эту ночь берёзы пожелтели до самых макушек и листья сыпались печальным дождём.
- 4) Я вернулся в комнаты а в них было тепло сонно.
- 5) Мальчик часто приходил к нам в деревню из дедовской сторожки с Урженского озера и приносил то кошёлку белых грибов то решето брусники.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Подняв голову (1) успел увидеть я всё тех же стойких мужчин (2) так и не изменивших свою мужественную позу (3) но (4) в то же время искоса поглядывающих в мою сторону (5) опять же не решаясь вступить за меня.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не храпи (1) запоздалая тройка!
Наша жизнь (2) пронеслась без следа.
Может (3) завтра больничная койка
Упокоит меня навсегда.
Может (4) завтра совсем по-другому
Я уйду, исцелённый навек,
Слушать песни (5) дождей и черёмух,
Чем здоровый живёт человек.

(С.А. Есенин)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он говорит (1) что спас мне жизнь (2) потому что прикрыл обман Акулины (3) которая сказала злодеям (4) будто бы я её племянница.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я даже не представлял себе (1) что он такой добрый (2) и (3) что графом быть не так уж плохо (4) и уже совсем смирился с мыслью (5) что скоро сделаюсь графом.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Замечательный учёный и путешественник П.К. Козлов исследовал Тибет, Центральную Азию. (2)Путешествия В.Л. Комарова, крупнейшего ботаника и географа, завершились созданием знаменитых научных трудов по флоре Маньчжурии, Монголии, Камчатки. (3)Н.М. Книтович изучал моря Европейской части России, в результате он написал превосходные книги по гидрологии морей и ихтиологии. (4)Ю.М. Шокальский, выдающийся географ и картограф, создал труд «Океанография», не потерявший своего научного значения до настоящего времени. (5)Таким образом, русская географическая наука добилась значительных успехов. (6)Мы, представители современной науки, являемся продолжателями лучших традиций отечественной географии.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

— (1)А какая у вас цель в жизни? — задала Марго вопрос, уверенная в том, что его ответ поможет ей сменить раздражение на милость, а точнее, неприязнь.

— (2)А у вас какая? — ответ прозвучал немного грубовато.

— (3)А вы всегда вопросом на вопрос отвечаете? — Марго разочарованно вздохнула, понимая, что отмахнуться от раздражения просто так не удалось.

— (4)Нет, только в случаях с такими вопросами...

— (5)С какими?

— (6)Серьёзными...

— (7)Значит, этот серьёзный?..

— (8)А разве нет?..

— (9)А какие вы ещё относите к серьёзным? — заинтересовалась Марго.

— (10)Всё, что касается моей жизни и моей семьи.

— (11)А у вас большая семья?

— (12)Она у меня есть, а у вас?

— (13)Семья для меня — это моё дело, а мой дом — это моя крепость.

— (14)Звучит, конечно, красиво, а не одиноко вам в нём?..

— (15)А я и не одна, а вы что, боитесь остаться один?

— (16)Я боюсь потерять своих родных.

— (17)Получается, вы живёте в зависимости от них, от обстоятельств, окружающих вас.

(18)Когда терять некого, нет и страха. (19)А зачем вынуждать себя жить в постоянном страхе? — женщина решила поразвлечь себя беседой.

— (20)Зачем же в страхе? — удивлённо переспросил Саныч. — (21)Можно в любви, в заботе друг о друге.

— (22)Всё это надумано, — с усмешкой произнесла Марго.

— (23)Почему? — Саныч выжидающе посмотрел на неё.

— (24)Человек порой сам себя толком не знает, да и полюбить тоже не может. (25)Что ж тогда говорить о других? (26) Просто за своим вниманием, заботой, как вы говорите, он скрывает свои слабости, одна из которых — нежелание узнать самого себя. (27)Легче отдавать самого себя во имя чего-то, говоря себе: «Какой я замечательный», а заниматься собой — нет уж, извольте, кто это оценит, кроме меня? (28)А дать себе оценку — непозволительный труд, проще

— оценивать других, таких же ленивых по отношению к себе, — Марго говорила медленно, с наслаждением.

— (29)Странная у вас философия, — заметил Саныч.

— (30)Зато результативная.

— (31)Да, кстати, совсем забыл: САМ просил передать Вам пригласительный на концерт и сказал, что проверка вас вроде закончилась. (32)Будет рад с Вами встретиться лично, но позже. (33)А пока предлагает сделку по-серьёзному — тысяч на триста долларов. (34)Когда вам перезвонить?

(35)На время они вновь замолчали, думая каждый о своём. (36)Саныч — о приближающейся операции, да, для него цель — поставить на ноги самое дорогое, что у него есть, — свою дочь. (37)Делая всё ради неё, он готов на всё, и не надо ему за это никакой благодарности, а самооценка его в настоящее время равна той нарастающей внутренней силе, которая помогает бороться за дочь. (38)Не было бы её — не было и этой огромной силы, именуемой любовью.

(39)Марго, польщённая вниманием самого генерала, наблюдая за ребятами, уже подсчитывала в уме возможную прибыль. (40)Жаль только, 3% нужно будет отдать им. (41)Ну ничего, в следующий раз и без них можно справиться. (42)Деньги можно будет взять в кредит в банке — правда, под залог магазина. (43)Игорёк поможет, только придётся обещание исполнить, но, как говорят, обещанного три года ждут. (44)Ничего, подождёт, ему не привыкать. (45)Сколько ещё интересного впереди. (46)Напридумывают такие, как Саныч, кучу всего, оправдывая свою ущербность. (47)Нет, она не такая.

(По О. Мирош*)

* *Ольга Мирош* (род. в 1972 г.) — филолог, нейролингвист, автор психологического детектива «Бандит у школьной доски».

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Марго была раздражена тем, что Саныч отвечает вопросом на вопрос.
- 2) Во время разговора выясняется, что понимание семьи у Марго и Саныча разное.
- 3) Саныч полагает, что за любовь к близким и заботой о них люди скрывают свои слабости.
- 4) Марго расстраивает тот факт, что прибылью необходимо будет делиться с Санычем.
- 5) Марго считает своего собеседника ущербным человеком.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 10 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 9.
- 2) В предложениях 17–19 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 26–28 содержится повествование.
- 4) В предложениях 37 и 38 раскрывается тезис, заявленный в предложении 36.
- 5) Предложение 44 противопоставлено по содержанию предложению 43.

Ответ: _____.

24. Из предложений 36–38 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 24–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, формы слова и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Создавая атмосферу живой разговорной речи, автор использует такие синтаксические средства, как (А)_____ (предложения 5, 6, 7, 9) и (Б)_____ (предложения 7, 14, 17, 26). Чтобы продемонстрировать разное отношение героев к деньгам, автор обращается к приёму — (В)_____ (предложения 36–37 и 45–46). Благодаря такому тропу, как (Г)_____ («готов на всё» в предложении 37), читатель осознаёт силу отцовской любви».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) анафора | 6) неполные предложения |
| 2) гипербола | 7) односоставные предложения |
| 3) антитеза | 8) вопросительные предложения |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) вводные конструкции |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Первые планы и карты местности появились в незапамятные времена, многие тысячелетия назад. (2) <...> нужны были охотникам и мореходам, всем тем, кто не сидел на одном месте; карты составлялись и в античные времена, и в средние века, и, конечно, в эпоху Великих географических открытий. (3) Старинные карты интересны и современным учёным, ведь подлинные свидетельства минувших эпох, такие как карты, рукописи, одежда, утварь, мебель, постройки, могут рассказать многое о прошлом. (По В.И. Малову)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Планы и карты местности, появившиеся в незапамятные времена, интересны современным учёным как свидетельства минувших эпох, которые способны рассказать многое о прошлом.
- 2) Планы и карты местности нужны были охотникам и мореходам, всем тем, кто не сидел на одном месте; и это характерно как для античных времён и средних веков, так и для эпохи Великих географических открытий.
- 3) Планы и карты местности составлялись и в античные времена, и в средние века, и, конечно, в эпоху Великих географических открытий; они являются подлинными свидетельствами минувших эпох.
- 4) Старинные карты интересны и современным учёным, так как являются подлинными свидетельствами минувших эпох, подобно рукописям, одежде, утвари, мебели, постройкам.
- 5) Современные учёные интересуются свидетельствами минувших эпох, которые способны рассказать многое о прошлом; к таким свидетельствам относятся, в частности, старинные планы и карты местности.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПЛАН. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПЛАН, -а, м.

- 1) Чертёж, изображающий в масштабе на плоскости предмет, сооружение и т. п. с полным сохранением их пропорций. *П. города.*
- 2) Заранее намеченная система мероприятий, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ, операций и т. д., объединённых общей целью. *Пятилетний п.*
- 3) Предположение, замысел, предусматривающие ход, развитие чего-л. *П. поездки.*
- 4) Определённый порядок, последовательность изложения чего-л. *П. урока.*
- 5) *с определением.* Место, расположение какого-л. предмета в перспективе с точки зрения удалённости его от зрителя, местонахождения его по отношению к зрителю. *Передний п.*
- 6) *чего или какой.* Та или иная область, сфера проявления чего-л. *Актёр комедийного плана.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

це**М**Ент
ката**л**Ог
вл**И**лась

по**н**Яв
прож**О**рлива

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Николай Петрович, напротив, был высокого мнения о ПРАКТИЧНОСТИ Павла Петровича и всегда спрашивал его совета.

Выдача этой награды была редким и ПАМЯТЛИВЫМ событием.

Какой бы манёвр УКЛОНЕНИЯ лайнер ни избрал, везде его ждала пробоина в борту.

Волна дремоты снова ОХВАТИЛА Генри, голова его упала на колени.

Этот же ОТРЫВОК из стихотворения мелькнул в её памяти ещё раз, но уже отчётливой.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Только подлинный друг всегда искренне порадуется твоим успехам.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

о ПЯТЕРЫХ котятках

банка АНАНАСОВ

самый ЗАГАДОЧНЕЙШИЙ эпизод

неразборчивые ПОЧЕРКИ

КЛАДИ на парту

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Б) ошибка в построении сложного предложения
 В) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
 Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В первом театре, открывшемся при дворе Алексея Михайловича в 1672 году, спектакли сопровождались пением и инструментальной музыкой.
- 2) Вопреки пессимистических прогнозов директора театра, пьеса «Борьба за счастье» имела шумный успех у публики.
- 3) Большой театр — вечный символ России; эту почётную роль театр получил благодаря тому большому вкладу, который он внёс в историю русского искусства.
- 4) Москва — важный туристический центр, привлекающая гостей сохранившимися памятниками русской архитектуры.
- 5) В 1952–1957 годах было проведено строительство высотных зданий, которые впоследствии получили название «Сталинских высоток» и ставших одним из символов Москвы советской эпохи.
- 6) После визита в музей членов правительства и космонавтов было решено отреставрировать его, увеличить и обновить экспозицию.
- 7) В экспозиции музея представлены не только образцы космической техники, документы, фотографии, аудио- и видеозаписи, но и включены произведения искусства разных жанров на тему космоса.
- 8) Располагаясь в живописном районе Москвы, стадион «Лужники» занимает площадь, превышающую 145 га, и состоит из 140 различных спортивных сооружений, которые обслуживают в общей сложности более 3,5 тысяч человек.
- 9) Рассказывая об истории динамовского спорткомплекса, часто используются слова «первый» и «впервые»: 26 мая 1929 года соревнование на этом стадионе впервые «растиражировали» в эфире, в том же году здесь проводился первый слёт Всесоюзной пионерской организации.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) б..знесмен, пл..няли (слух), м..лчаливый
- 2) ш..ренга, р..сточек, ув..дают (цветы)

- 3) к..ралл, к..нцерт, к..нонада
- 4) оч..ровательный, гориз..нтальный, засм..трелся
- 5) м..теоритный, р..ванш, оп..здание

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..одеться, пр..соединиться, непр..ложный (закон)
- 2) без..корный, вз..скательный, с..знова
- 3) бе..рукый, ра..орить (гнездо), и..жарить
- 4) с..язвить, контр..ярус, суб..ективизм
- 5) с..блюдать, раз..гнать, в..спользоваться

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 1) режиссёр-постановщ..к, тиш..на | 4) сирен..вый, продл..вал |
| 2) ядр..шко, рассказ..вать | 5) прогуль..ик, лазут..ик |
| 3) протал..нка, обидч..во | |

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1) передава..мый, рассмотр..ны | 4) испытыва..шь, стро..мый |
| 2) ове..нный, люб..щий | 5) вер..щий (в добро), скле..в |
| 3) пыла..щий, (розы) распуска..тся | |

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ничем (НЕ)ПРИГЛУШЁННЫЕ огоньки ясно блестели сквозь лёгкий и чистый степной воздух.

Василий смотрел на спутницу (НЕ)ДОУМЕВАЮЩИМ взглядом, глаза его всё больше и больше раскрывались.

(НЕ)ТАК Ольга представляла свою жизнь.

Пожалуйста, отвечайте на вопросы, (НЕ)ГЛЯДЯ в учебник.

(НЕ)ЖАЛЬ мне лет, растраченных напрасно.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ОБЩЕМ, в таком подавленном состоянии я спустился к себе, вытащил из портфеля тетрадь и обречённо понёс её (НА)ВЕРХ.

Я ТАК(ЖЕ) чувствовал, что сама энергичность предлагаемых тётушкой мер идёт от их невыполнимости, но в ТО(ЖЕ) время они взбадривают тётю Медею.

Хотя это (ОТ)ЧАСТИ успокаивало, вернее, успокаивало КАК(ТО) физически, нравствен-но же он испытывал немалые терзания.

И вот я (С)НОВА вхожу в тётушкину кухню, ЧТО(БЫ) отведасть её ароматного чая.
(В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут мне (В)ДОГОНКУ тётя кричала что-то.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Над пашнями — молочно-белый пар, волнующий выщелк ра(1)его жаворонка да манящий клик журавли(2)ой станицы. Над курганами, рождё(3)ое теплом, дрожит, струится марево; острое зелё(4)ое жало травя(5)ого листка стремится к солнцу. Высуше(6)ое ветром озимое жито словно на цыпочках поднимается, протягивая листки светоносным лучам.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Странный старичок заговорил очень протяжно звук его голоса также изумил меня.
- 2) Вода была тепла но не испорчена и притом её было много.
- 3) Ящик поставили в самой светлой и тёплой комнате и через день опустившиеся ветки берёзы поднялись вся она повеселела.
- 4) Не то дым шёл от костра не то туман поднимался над болотом.
- 5) Ни ветка не зашуршит ни птица не запоёт ни зверёк никакой не пискнет.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сконфуженные покачиванием директорской головы (1) учащиеся смолкли (2) опустив головы (3) и (4) не говоря ни слова (5) но я видел, как их щёки постепенно наливались кровью (6) созревая для очередного взрыва смеха.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Татьяна (1) в темноте не спит
И тихо с няней говорит:
«Не спится (2) няня: здесь так душно!
Открой окно да сядь ко мне».
— Что (3) Таня (4) что с тобой? — «Мне скучно,
Поговорим о старине».
— О чём же (5) Таня? Я (6) бывало (7)
Хранила в памяти не мало
Старинных былей, небылиц
Про злых духов и про девиц;
А нынче (8) всё мне тёмно (9) Таня...
(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В начале зимы мы узнали (1) что под рыхлым снегом можно найти лесные цветы (2) что в печах всегда будет трещать огонь (3) и (4) что с нами остались зимовать синицы.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Его сиятельству не было никакой заботы до бедного Хиггинса (1) но (2) чтобы потешить своё самолюбие (3) ему приятна была мысль (4) что о его внуке будут говорить в округе (5) и (6) что он с детства начинает приобретать популярность среди арендаторов.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)С 1811 года, после создания водных систем, соединивших Волгу с Санкт-Петербургом, Рыбинск стал важнейшим внутренним портом России. (2)Этот город называли столицей бурлаков. (3)Суда того времени были неуклюжи, тяжелы на ходу. (4)Их длина колебалась от 7 до 80 сажень, грузоподъёмность составляла от 2 до 70 тысяч пудов. (5)Основной тягловой силой были бурлаки. (6)Во время навигации в Рыбинске собиралось до 130 000 бурлаков, а всё население города насчитывало в середине XIX века не более 7 000 жителей. (7)Бурлаки не оставили о себе памятников материальной культуры. (8)Зато до нас дошли редкие фотографии и, конечно, песни, наполненные внутренним трагизмом.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2)Мадонна или просто какая-нибудь не божественная женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно, и вообще нечто старообразное есть в его чертах. (3)Для чего это овзросление малюток в ущерб миловидности и привлекательности?

(4)Художница ответила мне примерно так. (5)Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (6)Они, конечно, могли бы изобразить маленького счастливого бэби, уж на это-то умения у них хватило бы. (7)Но сквозь оболочку детскости они прозревали в ребёнке человека. (8)То есть они видели в нём не просто живое существо, которое в дальнейшем станет человеком, но УЖЕ человека. (9)Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (10)И жизнь у него человеческая — трудная, сложная. (11)Так что не стоит живописать его в виде глупенького хорошенького открыточного пупсика с застывшей счастливой улыбкой. (12)Конечно, детство — это заря жизни, это счастье. (13)Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (14)Вот вы в детстве были счастливы?

(15)Выслушав её, я призадумался. (16)Конечно, какой-то перебор и перехлёст был в её словах. (17)Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (18)И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (19)Причина лежала во мне самом. (20)Мне просто некогда было быть счастливым.

(21)Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (22)«Золотое детство» — это прочно затверженная формула.

(23) А что, если миф о «золотом детстве» придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли свои детские годы? (24) Ведь если бы люди в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вырастали бы глупые люди. (25) Между тем мы живём в обществе людей разумных. (26) Конечно, есть и глупцы, — дураков, как говорится, на сто лет запасено, и запас всё время пополняется. (27) Но количество недоумков ничтожно по сравнению с огромным количеством людей талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих, — и это во всех областях жизни.

(28) Детство — пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (29) В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (30) Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (31) Всё время ошибки, накладки, просчёты, обиды, недоумения. (32) Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками.

(33) Кто-то сказал, что каждый человек — это целый мир. (34) Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (35) Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. (36) А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё «золотое детство».

(По В.С. Шефнеру*)

* **Вадим Сергеевич Шефнер** (1915–2002) — советский русский поэт и прозаик, фантаст, переводчик.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Поначалу рассказчику трудно было понять, почему дети, изображённые на полотнах старых мастеров, выглядят взрослыми.
- 2) Рассказчик всегда понимал, что дети на полотнах — это прежде всего люди.
- 3) Перебирая в памяти счастливые моменты детства, рассказчик пришёл к выводу о том, что их было не так много.
- 4) Глупые люди могут вырасти из тех детей, которые во времена «золотой поры» были безоблачно счастливы.
- 5) В детстве жить очень интересно и легко: радость постижения чего-то нового не омрачают даже просчёты и ошибки.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 5–7 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 3.
- 3) Предложение 11 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 10.
- 4) В предложениях 24–27 представлено повествование.
- 5) В предложении 30 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 24–25 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 20–27 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Привлекая читателя к размышлению о детстве, автор использует такое синтаксическое средство, как (А)_____ (предложения 3, 14, 21, 23), а также приём — (Б)_____ (предложения 2, 9). Вступая в дискуссию с теми, кто считает детство лишь счастливой порой, автор использует такое лексическое средство, как (В)_____ («дураков» в предложении 26, «недоумков» в предложении 27), и синтаксическое средство — (Г)_____ (предложения 30, 31, 32)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 1) ряды однородных членов предложения | 6) метафора |
| 2) эпитет | 7) цитирование |
| 3) вопросительные предложения | 8) антитеза |
| 4) разговорная и просторечная лексика | 9) синонимы |
| 5) риторические обращения | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Грибная клетка снаружи покрыта твёрдой клеточной стенкой, состоящей из хитина; под клеточной стенкой расположены мембрана и цитоплазма. (2) В клетке гриба есть ядро, которое управляет всеми процессами жизнедеятельности и хранит наследственную информацию; внутри клетки также можно найти аппарат Гольджи, лизосомы, рибосомы, митохондрии и эндоплазматическую сеть. (3) Но, <...> растений, у грибов нет хлоропластов, поэтому они не могут синтезировать органические вещества из неорганических и в этом смысле питаются так же, как животные.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Грибная клетка включает следующие элементы: твёрдую клеточную стенку, мембрану, цитоплазму, ядро, аппарат Гольджи, лизосомы, рибосомы, митохондрии и эндоплазматическую сеть.
- 2) Если бы не отсутствие хлоропластов, грибная клетка была бы полностью похожа на клетку растений, в которой можно различить твёрдую клеточную стенку, мембрану, цитоплазму, ядро, аппарат Гольджи, лизосомы, рибосомы, митохондрии и эндоплазматическую сеть.
- 3) Грибная клетка состоит из тех же частей, что и клетка растений, однако лишена хлоропластов, в связи с чем грибы не могут синтезировать органические вещества из неорганических.
- 4) Поскольку у клеток грибов, очень похожих по строению на клетки растений, отсутствуют хлоропласты, они питаются так же, как животные.
- 5) Ядро у грибной клетки управляет всеми процессами жизнедеятельности и хранит наследственную информацию, именно поэтому грибы не могут синтезировать органические вещества из неорганических и в этом смысле питаются так же, как животные.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КЛЕТКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КЛЕТКА, -и, ж.

- 1) Помещение для птиц и мелких животных в форме коробки из металлических или деревянных прутьев. *Канарейка в клетке.*
- 2) Огороженное решёткой место, закрытое со всех сторон, для животных. *Тигр беспокойно бегал по клетке.*
- 3) Способ складывать дрова или другие материалы — друг на друга рядами, расположенными крест-накрест. *Сложить брёвна в клетку.*
- 4) Каждый из квадратиков на пространстве, разграфлённом двумя рядами параллельных линий, пересекающимися под прямым углом. *На шахматной доске чередуются чёрные и белые клетки.*
- 5) Простейший организм или основная часть живого организма. *Нервная к.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

зАпертый
обзвонИт
мЕстностей

вОвремя
накрЕнится

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Улетела лебедь-птица, а царевич и царица, **ЦЕЛЫЙ** день проведши так, лечь решились натошак.

Волчицу **ОБХВАТИЛО** странное беспокойство, и она продолжала принюхиваться.

Волчонок начал **РАЗЛИЧАТЬ** то, что было у него перед глазами.

В зловонных трясилах полегли восемь тысяч латников **ОТБОРНОЙ** имперской пехоты.

Это **ПОПУЛЯРНОЕ** зрелище устраивали примерно раз в месяц.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Выслушав опытного юриста, директор взял высказанные предложения, которые уберегут фирму от банкротства.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нет СЕМИСТА рублей
подели на СЛОГИ
более ГЛУБОКОЕ озеро

ПОПРОБУЕМ мороженое
ремонт ТУФЕЛЬ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В эпоху Екатерины II в России появилась традиция крепостных балетов, когда помещики заводили у себя труппы, состоящие из крепостных крестьян.
- 2) При Николае I русский балет продолжал блистать и благодаря Ш. Дидло занимал лидирующее место по отношению к другим видам сценического искусства.
- 3) Император любил балетные представления и почти не пропускает ни одного.
- 4) Большое влияние на русский балет оказала оперная музыка М.И. Глинки, в которой в танцевальных сценах присутствовали точные музыкальные характеристики, образы в развитии и присутствовало отчётливо выраженное национальное начало.
- 5) В 1979 году состоялась московская премьера балета «Ромео и Джульетты» в трактовке Ю.Н. Григоровича.
- 6) В качестве балетмейстера, сотрудничая с другими хореографами и режиссёрами, Майя Плисецкая поставила балеты «Анна Каренина», «Раймонда», «Чайка», «Дама с собачкой».
- 7) Продолжая традиции московского балета, М. Плисецкая постоянно искала свою манеру исполнения, акцентируя в танце исключительную пластику.
- 8) Если же говорить о жанре балета, то здесь встречаются не только героический, комический, фольклорный балет, а также появившиеся в XX веке модерн и джаз-балет.
- 9) Благодаря усложнения и усовершенствования балетной техники, актёрского мастерства, продуманной драматургии русский балет достиг небывалых высот и покорила весь мир.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) р..чевой, к..личество, к..ментарий
- 2) алл..гория, пр..зидентский, заж..гать (свет)
- 3) ш..рстяной, л..нейный, ц..нтральный
- 4) благосл..вить, в..сит (люстра), см..гчать
- 5) ув..ртюра, выр..щенный, б..ритон

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (камень) пр..ткновения, пр..клоняться (перед талантом), пр..ступить (закон)
- 2) раз..гранный, без..дейный, контр..ск
- 3) бе..вкусица, и..ступлённый, ..дружиться
- 4) рудопод..ёмный, под..езд, раз..единение
- 5) об..гнуть, з..снуть, пр..родина

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) солдатч..на, град..нка
- 2) распаш..нка, досад..вать
- 3) пожар..ще, нул..вой
- 4) со..вый (соус), глуб..на
- 5) перепис..ик, смаз..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) повенч..нный, скач..щий
- 2) вер..щий, (соседи) побеспоко..т
- 3) вырубл..нный, (мы) запуст..м
- 4) встревож..шь, муч..мый
- 5) скош..нный (луг), (вы) стел..те

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я выглянул в окно узнать, какая погода, и (НЕ)ПОНЯЛ, что там на улице: снег или дождь?

(НЕ)ОТКЛАДЫВАЯ дела в долгий ящик, король тут же вернулся к дочери, чтобы сообщить ей о своём решении.

Юноша (НЕ)ВСЕГДА понимал, почему мужчины смеются над его ответами, но он привык к тому, что его серьёзные речи встречались смехом.

В это (НЕ)ЗАБЫВАЕМОЕ утро у адвоката в руках была иллюстрированная газета с изображениями разных замечательных людей и событий.

Так как в представленных актрисой бумагах оказался далеко (НЕ)БОЛЬШОЙ пробел, то ожидали долгого процесса, который мог составить целую эпоху в летописях английских судов.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Иногда (ВО)ВРЕМЯ уборок бабушка, жалая дядю, давала приказ бастовать или, ЧТО(БЫ) смягчить столкновение с тётушкой, притвориться больным.

Анжела ТОТ(ЧАС) велела, ЧТО(БЫ) её проводили в сад.

Мы (НА)ИСКОСОК пересекли парк и вошли в (ДО)ОТКАЗА наполненную беседку.

Мы (НА)ЦЫПОЧКАХ прошли в комнату, ТАК(КАК) в доме пока все спали.

(ЗА)ТЕМ я и пришёл, что искал (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгого времени.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Дрожки задевают колосья, и они однообразно клонятся под колёсами и выходят из-под них чёрными, испачка(1)ыми колёсной мазью, а на пыльной дороге остаются едва заметные масля(2)ые пятна. Навстречу, лоснясь, бегут серо-зелё(3)ые волны, броше(4)ая облачком тень на мгновение затушёвываает их. Джальма носится за перепелами и жаворонками, иногда соверше(5)о пропадаая в некоше(6)ой ржи.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) А.Б. Селиханович открыл нам не только русскую литературу но и эпоху Возрождения и европейскую философию XIX века сказки Г.Х. Андерсена и поэзию «Слова о полку Игореве».
- 2) Самые сложные философские построения в его пересказе становились понятными стройными и вызывали восхищение широтой человеческого разума.
- 3) Жизнь А. Пушкина и М. Лермонтова Л. Толстого и А. Чехова увлекала нас и наполняла гордостью и сознанием силы человеческого духа.
- 4) Редактор подошёл к столу протянул перед собой руку и стал глухим страшным голосом разговаривать со мной.
- 5) В комнату вошёл с улицы худой человек с землистым лицом спутанной бородой впалыми пронзительными глазами.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Но вот завуч подвёл меня к (1) внезапно открывшейся (2) двери (3) и (4) пропустив меня вперёд (5) вошёл сам. Грохнув крышками парт (6) дети вскочили (7) приветствуя вошедших.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По словам моряков (1) Байкалу (2) хочется называться морем. Если же его назовут озером, он (3) тотчас (4) начинает бушевать. Но (5) по преданию (6) ни один русский (7) в нём не утонул.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Что бы ни ждало впереди (1) каким бы ни был завтрашний день (2) он рад (3) что вернулся (4) и (5) что этот день встретит с товарищами.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кедрику было известно лишь то (1) что существует какая-то таинственная причина (2) которую ему ещё не понять (3) но (4) которая объяснится со временем (5) когда он станет старше.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вы оказались в Феодосии — не забудьте посетить Дом-музей Александра Грина. (2)Вы словно попадаете в старинный парусный корабль. (3)Против входной двери — «Роза ветров», указывающая направление сторон света. (4)«Трюм фрегата», «Каюта странствий» и «Каюта капитана» — именно так в музее называются комнаты. (5)Рядом с книгами — раковины, карты, морские приборы и маячные корабли. (6)На стенах одной из комнат — ванты, сплетённые из каната, который распространяет повсюду солёный запах моря. (7)В общем, не пропустите этот необычный музей. (8)Он даст вам возможность открыть новую землю — землю Грина.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Была самая середина глухой осенней ночи. (2)В лесу было очень сыро и холодно. (3)Из чёрных лесных болот, заваленных мелкими коричневыми листьями, поднимался густой туман.

(4)Луна стояла над головой. (5)Она светила очень сильно, однако её свет с трудом пробивал туман. (6)Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебным образом изменяясь, плыли космы болотных испарений.

(7)Лес был смешанный. (8)То в полосе лунного света показывался непроницаемо чёрный силуэт громадной ели, похожий на многоэтажный терем; то вдруг в отдалении появлялась белая колоннада берёз; то на прогалине, на фоне лунного неба, распавшегося на куски, как простокваша, тонко рисовались голые ветки осин, уныло окружённые радужным сиянием.

(9)И всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.

(10)В общем, это было красиво той древней, дивной красотой, которая всегда так много говорит русскому сердцу и заставляет воображение рисовать сказочные картины: серого волка, несущего Ивана-царевича в маленькой шапочке набекрень и с пером Жар-птицы в платке за пазухой, огромные мшистые лапы лешего, избушку на курьих ножках — да мало ли ещё что!

(11)Но меньше всего в этот глухой, мёртвый час думали о красоте полесской чащи три солдата, возвращавшиеся с разведки.

(12)Больше суток провели они в тылу у немцев, выполняя боевое задание. (13)А задание это заключалось в том, чтобы найти и отметить на карте расположение неприятельских сооружений.

(14)Работа была трудная, очень опасная. (15)Почти всё время пробирались ползком. (16)Один раз часа три подряд пришлось неподвижно пролежать в болоте — в холодной, вонючей грязи, накрывшись плащ-палатками, сверху засыпанными жёлтыми листьями. (17)Обедали сухарями и холодным чаем из фляжек.

(18)Вдруг странный, тихий, ни на что не похожий прерывистый звук послышался где-то совсем недалеко, направо, за кустом можжевельника. (19)Было похоже, что звук выходит откуда-то из-под земли.

(20)Они поползли к небольшому окопчику, скрытому среди можжевельника.

(21)Из окопчика явственно слышалось бормотание, всхлипывание, сонные стоны. (22)Без слов понимая друг друга, разведчики окружили окопчик и растянули руками концы своих плащ-палаток так, что они образовали нечто вроде шатра, не пропускавшего свет. (23)Егоров опустил в окоп руку с электрическим фонариком.

(24)Картина, которую они увидели, была проста и вместе с тем ужасна.

(25)В окопчике спал мальчик.

(26)Стиснув на груди руки, поджав босые, тёмные, как картофель, ноги, мальчик лежал в зелёной вонючей луже и тяжело бредил во сне. (27)Его непокрытая голова, заросшая давно

не стриженными, грязными волосами, была неловко откинута назад. (28)Худенькое горло вздрагивало. (29)Слышалось бормотание, обрывки неразборчивых слов, всхлипывание. (30)Лицо было покрыто царапинами и синяками. (31)На переносице виднелся сгусток запёкшейся крови.

(32)Сон мальчика был так тяжёл, так глубок, душа его, блуждающая по мукам сновидений, была так далека от тела, что некоторое время он не чувствовал ничего: ни пристальных глаз разведчиков, смотревших на него сверху, ни яркого света электрического фонарика, в упор освещавшего его лицо.

(33)Но вдруг мальчика как будто ударило изнутри, подбросило. (34)Он проснулся, вскочил, сел. (35)Его глаза дико блеснули. (36)В одно мгновение он выхватил откуда-то большой отточенный гвоздь. (37)Ловким, точным движением Егоров успел перехватить горячую руку мальчика и закрыть ему ладонью рот.

— (38)Тише. (39)Свои, — шёпотом сказал Егоров.

(40)Только теперь мальчик заметил, что шлемы солдат были русские, автоматы — русские, плащ-палатки — русские и лица, наклонившиеся к нему, — тоже русские, родные.

(41)Радостная улыбка бледно вспыхнула на его истощённом лице. (42)Он хотел что-то сказать, но сумел произнести только одно слово:

— Наши...

(43)И потерял сознание.

(По В.П. Катаеву*)

* **Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) — русский советский писатель, поэт и драматург, киносценарист, журналист, военный корреспондент.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Несмотря на раннюю осень, в лесу было сыро и холодно.
- 2) Разведчики, возвращаясь с задания, не могли не восхищаться красотой осеннего леса.
- 3) Когда разведчики услышали стон, они подошли к скрытому среди можжевельника окопчику.
- 4) Мальчик испугался разведчиков, приняв их за немцев, и хотел ударить Егорова большим отточенным гвоздём.
- 5) Желая успокоить мальчика, разведчики повторяли, что они русские.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–8 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 13 противопоставлено по содержанию предложению 12.
- 3) В предложениях 15–17 раскрывается тезис, заявленный в предложении 14.
- 4) В предложениях 20–23 представлено повествование.
- 5) В предложениях 26–31 представлено описание.

Ответ: _____.

24. Из предложений 7–8 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 32–41 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Создавая осенний пейзаж, автор использует такие тропы, как (А)_____ («космы... испарений» в предложении 6, «колоннада берёз» в предложении 8) и (Б)_____ («похожий на многоэтажный терем», «как простокваша» в предложении 8). Повествование об опасной деятельности разведчиков сопровождается синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 14, 16, 17). Чтобы передать радость спасённого от смерти ребёнка, В. Катаев использует приём — (Г)_____ («русские» в предложении 40)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| 1) риторический вопрос | 6) синоним |
| 2) эпитет | 7) метафора |
| 3) ряды однородных членов предложения | 8) антоним |
| 4) лексический повтор | 9) сравнение |
| 5) цитирование | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Никакое растение не производит такого впечатления, как баобаб, хотя его нелепость и неуклюжесть всегда бросаются в глаза; <...> дерево — символ тропической Африки и источник небылиц и сказок. (2) Например, говорят, что в Танзании растёт баобаб, окружность которого более 40 метров, а покрытая неровностями кора баобаба очень напоминает кожу слона. (3) На верху этого дерева есть углубление, заполняемое во время дождливого сезона водой, что делает баобаб не просто ванной, а настоящим бассейном для местных жителей.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Если судить по африканским небылицам и сказкам, то в Танзании растёт баобаб, окружность которого более 40 метров, а покрытая неровностями кора баобаба очень напоминает кожу слона.
 - 2) Баобаб не только производит сильное впечатление, но и является источником небылиц и сказок, например, о том, как некое огромное дерево используется местными жителями в качестве бассейна.
 - 3) Баобаб нелеп и неуклюж снаружи, что не мешает иметь на верху дерева углубление, заполняемое во время дождливого сезона водой, что делает баобаб похожим на ванную или настоящий бассейн.
 - 4) Размеры баобаба поражают воображение, поэтому в Африке рождено много небылиц и сказок, связанных с этим деревом: так, говорят, что есть баобаб, служащий для местных жителей настоящим бассейном.
 - 5) Не просто ванную, а настоящий бассейн устраивают африканцы на верху баобаба, имеющего заполняемое во время дождливого сезона водой углубление; и это соответствует истине, потому что никакое растение не производит такого впечатления, как баобаб.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ИСТОЧНИК. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предло-

жении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ИСТОЧНИК, -а, м.

- 1) Естественный выход подземных вод на поверхность земли; родник, ключ. *Горячий и.*
- 2) *перен.* То, из чего берётся, черпается что-л.; то, что даёт начало чему-л., служит основой для чего-л. *И. повышения доходов.*
- 3) Тот, кто (или то, что) даёт, сообщает какие-л. сведения, слухи и т. п. *Пётр оказался ненадёжным источником.*
- 4) *Спец.* Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Два древнейших письменных источника.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

наЯвший
кОнусов
укрепИт

пОчестей
кровотОчащий

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

И.И. Шишкин любит писать **ВЕЧНЫЕ** дубы, стройные, золотящиеся на солнце сосны.

Девушка вышла на **КАМЕНИСТЫЙ**, залитый солнцем плёс.

Щёлкнул замок, раскрылись двери, и в дом ворвался **МОРОЗНЫЙ** ветер.

НЕТЕРПЕЛИВО повизгивая, Одноухий то рвался с привязи в темноту, то, отступая назад, с надрывом грыз палку.

С виду офицер был небольшого роста, **КОРЕНАСТЫЙ**, с широкими плечами.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Туристы изъявили согласие подняться на колоннаду Исаакиевского собора и полюбоваться вечерним городом.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

заполните **ТАБЕЛИ**
ИХ характеристика
нет **СОРОКА** копеек

стал более **ДОБРЕЕ**
солнце **ЖЖЁТ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Окончив в 1864 году рязанское духовное училище, И.П. Павлов поступил в рязанскую духовную семинарию, о которой впоследствии вспоминал с большой теплотой.
- 2) На последнем курсе семинарии он прочитал небольшую книгу профессора И.М. Сеченова «Рефлексы головного мозга», перевернувший всю его жизнь.
- 3) В Мадридском докладе, сделанном на русском языке, И.П. Павлов впервые сформулировал принципы физиологии высшей нервной деятельности, которой он и посвятил последующие 35 лет своей жизни.
- 4) По окончании Военно-медицинской академии в 1879 году И.П. Павлов оставлен заведующим физиологической лабораторией при клинике С.П. Боткина.
- 5) В середине 1890-х годов в его столовой можно было видеть несколько полок, вывешенных на стене, с образцами пойманных им бабочек.
- 6) Приезжая в Рязань к отцу, И.П. Павловым много времени уделяется охоте на насекомых.
- 7) Свообразным были коллекционирование книг: в день рождения каждого из шести членов семьи ему в подарок покупалось собрание сочинений какого-либо писателя.
- 8) Коллекция картин И.П. Павлова начала собираться в 1898 году, когда он купил у вдовы Н.А. Ярошенко написанный художником портрет пятилетнего сына, Володи Павлова.
- 9) В 1913 году для осуществления экспериментов, связанных с условными рефлексами, было построено здание с двумя башнями, которые получили название «Башнями молчания».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) пок..рать (обидчика), д..роженька, уд..рение
- 2) нагр..вательный (прибор), обм..кнуть (в чернильцу), фин..нсист
- 3) тр..скучий, укр..шение, разб..вление (эссенции)
- 4) м..тинговать, г..родской, пол..скать (бельё)
- 5) ор..бетъ (от страха), присл..нился, просл..влял (героя)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..вередливый, сопр..косновение, пр..ключение
- 2) контр..нтрига, по..мпровизировать, сверх..зобилие
- 3) бе..душный, ра..одетый, ни..вергаться
- 4) с..экономить, с..ябедничали, об..езженный
- 5) п..спешить, нед..говорить, п..дклеить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) причудл..вый, гост..вой
- 2) паш..нка, ситц..вый
- 3) удруч..нно, сгущ..нка
- 4) бугорч..тый, досух..
- 5) перебеж..ик, смен..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) запущ..нная (ракета), леле..мый
- 2) обрека..шь, упрощ..ны
- 3) обруш..вшийся, (мы) пряч..мся
- 4) реж..щий, хлопоч..щий
- 5) выраз..в, зала..шь

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вера — это (НЕ)ТОЛЬКО основное понятие религии, но и важнейший компонент духовного мира человека.

Научное знание (НЕ)МОЖЕТ охватить всей сферы действительности, дать всему рациональное объяснение.

Ощущение, восприятие, представление (НЕ)РЕДКО искажают действительность, однобоко её воспроизводят.

Прожиточный минимум — это такой уровень доходов, который необходим работнику для приобретения товаров (НЕ)НИЖЕ физиологических норм.

Народ может (НЕ)ВСЁ, его возможности ограничены уровнем развития общества, который обуславливает спектр объективных возможностей.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ЧТО(БЫ) получить нужные сведения, следовательно должен был отправиться (ЗА)ГРАНИЦУ.

Эксперимент был проведён удачно, (ПРИ)ЧЁМ это было сделано (В)ПЕРВЫЕ.

(ОТ)ТОГО, что говорил и делал клоун, дети смеялись (БЕЗ)УСТАЛИ.

Они пришли поговорить с вами (ПО)ПОВОДУ ремонта и (В)СКОЛЬЗЬ заметили, что из окна открывается замечательный вид.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего вечера дети сидели (В)ПОТЁМКАХ и смотрели мультфильмы.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дли(1)ая деревенская улица совсем пусты(2)а. Стены одних домов выкраше(3)ы масла(4)ой краской, другие побеле(5)ы гашё(6)ой известью.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Капало с крыш и только по ночам ветер срывал тучи лужи подмерзали и на небе поблёскивали звёзды.
- 2) Прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах голоса да гулкой стук яблок.
- 3) Седой кучер ещё у сарая снимает шапку и по всему двору идёт с обнажённой головой.
- 4) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья и дожди поливали их с утра до ночи.
- 5) Долго и безнадёжно-тоскливо звенит рог в лесу долго слышатся не то крик не то визг собак.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Волны (1) швырявшие нашу шлюпку (2) были так высоки, что из-за них мы не видели (3) спасительного для нас (4) берега. На берегу люди бегали взад и вперёд (5) готовясь оказать нам помощь.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дай (1) Джим (2) на счастье (3) лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду...
Пожалуйста (4) голубчик (5) не лижись.
Пойми (6) со мной (7) хоть самое простое.
Ведь (8) ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь (9) ты, что жить на свете стоит.
(С.А. Есенин)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вторая очередь возведения музея космонавтики (1) строительство (2) которого (3) начато в 2014 году (4) предполагает сооружение нового современного здания.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Граф видел из окна (1) как трясло и подбрасывало мальчика (2) который (3) чтобы не упасть (4) то привставал на стременах (5) то снова опускался в седло.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На юго-восточной окраине Благовещенска есть странное место, называемое кладбищем динозавров. (2) Действительно, Благовещенск считается одним из центров динозавроведения. (3) Впервые останки динозавров были найдены в 1902 году здесь, на берегу Амура, разделяющего территории России и Китая, полковником русской царской армии. (4) Из останков, извлечённых с правого берега Амура в 1911 году, был смонтирован скелет динозавра. (5) Его сделали для музея геологического института, который находится в Санкт-Петербурге.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Владимир Иванович Даль недолго прожил в Луганске, всего четыре года. (2) Но память о городе, ставшем его Родиной, оказалась сильной и трепетной, отразившись в его литературном имени — Казак Луганский, в его любви к Украине и к двум славянским языкам: русскому и украинскому.

(3) Луганск, издавна славящийся своей промышленностью и наукой, а также национальной и языковой терпимостью, всегда был и остаётся хоть и провинциальным, но центром культуры, особенно литературы. (4) Даль, Матусовский, Титов, Беспощадный, Пляцковский, Рыбас — всё это история. (5) Но и сегодня в Луганске живут замечательные поэты и прозаики.

(6) И всё же Даль — именитый луганчанин, гордость не только литераторов, но и всей луганской земли. (7) Но проведённый недавно опрос показал, что не все наши современники способны отчётливо сказать, кем был их известный земляк. (8) Трудно осуждать людей — при нынешней-то жизни! — за их невнимание и забывчивость. (9) Впрочем, за литературу, за Державу, как говорил герой популярного фильма, обидно.

(10) Каким же мы знаем Даля? (11) Канонизированный старик с длинными волосами и бородой, в одной руке словарь, в другой — перо, и задумчивый взгляд, в котором, по идее, должны отражаться... десятки тысяч слов, которые он описал и систематизировал.

(12) Но ведь это был живой человек, судьба которого неотъемлема от своего времени. (13) Впрочем, и от нашего. (14) И жизнь его была далека от идиллии: зависть и недоброжелательство, доносы, сплетни, людская несправедливость — всё это было знакомо ему не понаслышке.

(15) А вот честность, правдивость, бескомпромиссность были в роду Далей семейными качествами. (16) Отец, будучи доктором литейного завода, писал смелые и человеколюбивые рапорты, требуя улучшить условия жизни заводских рабочих.

(17) В марте 1819 года мичман Даль прибыл для прохождения службы в Николаев на фрегат «Флора» Черноморского флота. (18) Страсть к собиранию слов, остроумие, а также первые драматические опыты вызывали у начальства раздражение и подозрительное отношение к молодому офицеру, отлично знавшему не только французский язык, но и простонародный с его шутками и прибаутками. (19) Потому, вероятно, ему было приписано авторство пасквиля, ставшего причиной ареста, разжалования на шесть месяцев в матросы и последующего перевода на службу в Кронштадт.

(20) Там Даль подаёт в отставку и, пойдя по стопам отца, успешно сдаёт экзамены на медицинский факультет Дерптского университета. (21) Говорят, только единицы способны начать всё с нуля. (22) Сильный характер Даля помог ему изменить ход жизни, словно открыв в ней новую страницу.

(23) Из университетских аудиторий молодой доктор отправился на фронт. (24) В русско-турецкой кампании он участвовал в осаде крепостей Сливно и Силистрия, в переходе через

Балканы. (25) При этом ни на один день не расставался Даль со своим заветным блокнотом, куда постоянно записывал всё новые и новые слова.

(26) Наконец, в 1832 году вышла его первая книга «Русские сказки. Пяток первый», подписанная псевдонимом «Казак Луганский». (27) Именно это имя принесло славу Владимиру Даля и осталось навсегда в истории литературы и культуры. (28) Только и тут без несправедливости не обошлось. (29) Уже на второй день после выхода в свет тираж книги был конфискован, а автор арестован прямо во время больничного обхода. (30) Статс-секретарю Мордвинову и шефу жандармов Бенкендорфу показался подозрительным сам дух книги, а в народном языке они увидели насмешку над правительством.

(31) Лишь вмешательство В.А. Жуковского спасло Даля от сурового и незаслуженного наказания. (32) И именно Жуковскому мы благодарны за то, что литературная карьера Даля продолжилась. (33) Правда, теперь уже в Оренбурге, куда он по собственной просьбе был переведён чиновником для особых поручений при генерал-губернаторе.

(По В.Д. Спектору*)

* *Владимир Давыдович Спектор* (род. в 1951 г.) — поэт, публицист, заслуженный работник культуры Украины.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Несмотря на то что В.И Даль прожил в Луганске четыре года, земляки его прозвали Казак Луганский.
- 2) В жизни В.И. Даля было всё, в том числе именитый луганчанин столкнулся с недоброжелательством, доносами, сплетнями, людской несправедливостью.
- 3) Во время прохождения службы на Черноморском флоте В.И. Даль сталкивается с непониманием со стороны начальства, возможно, это и стало истинной причиной ареста, а формальным поводом послужил написанный кем-то пасквиль, авторство которого приписано было Владимиру Ивановичу.
- 4) В Кронштадте разжалованный в матросы В.И. Даль подаёт в отставку и поступает в Дерптский университет на медицинский факультет.
- 5) Написанные В.И. Далем сказки показались подозрительными правительству, тираж книги был конфискован, писателя отправили в Оренбург.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 1.
- 2) В предложениях 6–9 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 11 содержится описание.
- 4) В предложениях 20–25 представлено повествование с элементами рассуждения.
- 5) В предложении 29 содержится причина того, о чём говорится в предложении 30.

Ответ: _____.

24. Из предложений 6–8 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 10–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим только при помощи контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Обстановку, в которой происходит формирование характера В.И. Даля, помогают представить такое синтаксическое средство, как (А)_____ (предложения 14, 15), а также троп — (Б)_____ («сурового и незаслуженного» в предложении 31). Силу характера писателя читатель осознаёт благодаря лексическому средству — (В)_____ («начать всё с нуля» в предложении 21). Талант Даля как лексикографа подчёркивает троп — (Г)_____ («страсть к собиранию слов» в предложении 18)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1) анафора | 6) эпитет |
| 2) диалог | 7) фразеологизм |
| 3) антитеза | 8) сравнение |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) вводные конструкции |
| 5) метафора | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) В конце XIX века в большинстве стран мира, в том числе в России, была введена метрическая система мер, однако по традиции и в настоящее время иногда пользуются старыми единицами. (2) Моряки измеряют расстояние милями и кабельтовыми, а скорость в узлах; массу алмазов — в каратах; объём нефти — в баррелях; а программисты измеряют диагональ монитора в дюймах. (3) Особенно любят свои старые названия англичане: <...> общепринятую метрическую систему, и сегодня в Англии применяют футы, дюймы, ярды и мили — такова сила традиции.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Англичане до сих пор измеряют расстояние милями и кабельтовыми, а скорость — в узлах; массу алмазов — в каратах; объём нефти — в баррелях; а английские программисты измеряют диагональ монитора в дюймах.
 - 2) В настоящее время в большинстве стран мира, в том числе в России, закреплена общепринятая метрическая система, что не мешает в отдельных случаях использовать старые единицы измерения исходя из силы традиции.
 - 3) По традиции в России применяют футы, дюймы, ярды и мили, потому что это в большей степени соответствует общепринятой метрической системе.
 - 4) Хотя в большинстве стран мира, в том числе в России, была введена единая метрическая система мер, но люди по инерции продолжают пользоваться названиями, принятыми в Англии.
 - 5) Сила традиции такова, что, даже вопреки принятой в большинстве стран мира, в том числе в России, метрической системе, иногда продолжают применять старые названия единиц измерения.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СТАРЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СТАРЫЙ, -ая, -ое.

- 1) Проживший много лет, достигший старости; противоп. молодой. *С. человек.*
- 2) Свойственный такому человеку; стариковский, старческий. *Лицо было такое взрослое, почти старое.*
- 3) Давно существующий, возникший, появившийся задолго до настоящего времени. *С. парк. Старая рана.*
- 4) Давно занимающийся каким-л. делом; опытный, бывалый. *Но отец твой с. воин.*
- 5) Давно находящийся в употреблении, давно сделанный и утративший от времени свои качества. *Старое платье. Старые учебники.*
- 6) Давно приготовленный и имеющий большую крепость, остроту (о некоторых напитках). *Старое вино.*
- 7) *только полн. ф.* Давно прошедший, давно минувший (о времени); давний, прежний. *Старое время.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

нАчав	налилА
занятА	закУпорит
призЫв	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Иногда он сидел в своём кресле, глядя в пустоту и порой даже не **ОТКЛИКАЯСЬ** на собственное имя.

Прочие семь недель я просидел дома, занимаясь **ОРГАНИЧЕСКОЙ** химией.

Это видение напоминало **ОТРЫВОК** старой и плохо сохранившейся фотографии.

Волчонка **ОХВАТИЛ** ужас, но он лежал без звука, без движения, застыв, окаменев.

Получалось, что весь **ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ** пафос обращён на самого Иванова.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив **неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Во время обучения ребёнка в профильном классе важное значение играют родители.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

пара ВАЛЕНОК	много ПЛАТЬЕВ
добавить к пяти ДЕВЯТЫМ	СОХНУЛ под навесом
горит более ЯРКО	

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) 29 марта 1890 года Фёдор Шаляпин дебютировал с партией Зарецкого в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин», поставленный Казанским обществом любителей сценического искусства.</p> <p>2) В 1895 году дирекция Петербургских оперных театров приняла Ф. Шаляпина в состав труппы Мариинского театра, где он пел партии Мефистофеля в опере «Фаусте» Ш. Гуно и Руслана в опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.</p> <p>3) Меценат С.И. Мамонтов, державший в то время оперный театр в Москве, заметив в Фёдоре Шаляпине выдающееся дарование, уговорил его перейти в свою труппу.</p> <p>4) Разнообразное дарование Ф. Шаляпина выразилась и в комической опере Д. Чимарозы «Тайный брак», но не получила должной оценки.</p> <p>5) Ф. Шаляпин признавал, что «у Мамонтова я получил тот репертуар, который дал мне возможность разработать все основные черты моей артистической натуры, моего темперамента».</p> <p>6) В 1915 году состоялся дебют Фёдора Шаляпина в кино, он исполнил роль Ивана Грозного в исторической кинодраме «Царь Иван Васильевич Грозный».</p> <p>7) В 1917 году при постановке на сцене Большого театра оперы Дж. Верди «Дон Карлос» Ф. Шаляпин выступал не только как певец, исполняющий партию Филиппа, но и как режиссёр.</p> <p>8) После революции новая власть назначает руководителем Мариинского театра и присуждает Ф. Шаляпину звание народного артиста РСФСР.</p> <p>9) Фёдор Шаляпин был замечательным рисовальщиком, пробовал себя в живописи и в скульптуре.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) м..дикаменты, возг..рание, просв..щение
 - 2) сокр..тить (посадки), зак..ченелый, п..чатный (станок)
 - 3) л..боратория, прож..вать (пищу), ф..рватер

- 4) созр..вать, обл..гчить, запл..тить (за услугу)
5) зав..зался (разговор), обл..чать (ложь), др..жать (от холода)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..поручить, пр..землился, пр..станции 4) залес..е, жардин..ерка, медал..он
2) от..скать, вз..скательный, раз..гранный 5) о..гадать, на..ломиться, по..говорить
3) ра..пустить, в..пыхнуть, бе..тактный

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дол..вое (участие), ноч..вать 4) размал..вать (листок), мил..нький
2) двухколенч..тый, доверчив.. (смотрел) 5) тбилис..кий, швед..кий
3) уч..ба, пересеч..нный

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ворона) карка..т, заменя..мый
2) выстав..в (на продажу), постро..нный
3) картав..щий (голос), жар..щий (на сковороде)
4) опьяня..щий (запах), (дом) перестро..т
5) адресу..шь, наруш..в

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Когда они с мужем подъехали к замку, уже стемнело, и она прошла прямо в свою комнату, **(НЕ)ПОВИДАВШИСЬ** с братом.

На подступах к привалу мы обнаружили **(НЕ)КРУТОЕ**, но бугристое место.

(НЕ)ЗРЯ считают, что глаза — визитная карточка характера человека и его намерений.

Из окна виден двор, **(НЕ)ЗАПУШЁННЫЙ** снегом.

Человек, впервые попавший на Сахалин, **(НЕ)ПЕРЕСТАЁТ** удивляться сказочной красоте дальневосточной природы.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Вы увидите старичков бегущими **ТАК(ЖЕ)**, как молодые коллежские регистраторы, с тем, **ЧТО(БЫ)** проводить взглядом прекрасных дам.

Мужчина разделся **(НА)СКОРО** и лёг в постель, желая **(НА)МИГ** отвлечься от невесёлых мыслей.

До **(ПОЛУ)ДНЯ** они бродили **(ПО)ОДИНОЧКЕ**, но к вечеру встретились в парке.

ТО(ЖЕ) выражение лица наблюдали мы, глядя на этого артиста **(В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ** выступления.

Отец был большим любителем чтения, читал много, (БЕЗ)РАЗБОРА, ЗА(ТО) фамилии авторов вспомнить не мог.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Когда совсем рассветёт, песча(1)ая базарная площадь вся будет заставле(2)а полуторками, груже(3)ыми капустой, картофелем, возами, завале(4)ыми мешками яблок и груш.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Жена ласково заглядывала мне в глаза и лицо её было необыкновенно мило в эту минуту и вся она казалась такой женственной в серой шали.
- 2) Из гостиной виден был весь сад и белоснежная равнина под звёздным небом.
- 3) Я был совершенно равнодушен к Новому году и к пустому полю и к своей и к нашей участи.
- 4) Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин и сучья сквозят на бирюзовом небе.
- 5) Сад у тётки славился соловьями и горlinkами яблоками и грушами.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мальцев (1) пройдя через страдания (2) и (3) ощутив поддержку других людей (4) рождается заново (5) видя теперь «весь свет» (6) а не себя одного. Это чудо прозрения совершает человек (7) осознающий свою особенность человека.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И, полно, Таня! В эти лета
Мы не слышали про любовь;
А то бы (1) согнала со света
Меня покойница свекровь. —
«Да как же ты (2) венчалась (3) няня?»
— Так (4) видно (5) Бог велел. Мой Ваня (6)
Моложе был меня, мой свет,
А было мне тринадцать лет.
Недели две ходила сваха
К моей родне, и (7) наконец (8)
Благословил меня отец.

(А.С. Пушкин)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Малыш спрыгнул с кровати и устался на окно (1) которое выходило в сад (2) и (3) за которым поверх занавески (4) играло ночное яркое небо.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Такой порядок вещей совсем нельзя было бы считать разумным (1) и (2) несмотря на то что по натуре он был добрым человеком (3) это могло бы испортить его (4) если бы ребёнку не приходилось проводить по нескольку часов с матерью.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Гжели поэт М.Г. Аверьянов посвятил такие стихи: «Русская жемчужина, нас чаруешь ты, синяя фантазия — море красоты!» (2)Сегодня гжелью называют очень разнообразные изделия: посуду и светильники, декоративные вазы и небольшие скульптуры. (3)Но всё это — белоснежная керамика с синей росписью. (4)Всего два цвета используют мастера: белый и синий. (5)Сам гжельский промысел возник в подмосковном регионе неслучайно: в тех местах издавна жили искусные гончары. (6)А знаменитый русский учёный М.В. Ломоносов писал: «Едва ли есть земля самая чистая и без примесей..., какова у нас гжельская...» (7)Особенно славилась гжельские кувшины: у них была необычная круглая форма с отверстием в центре, куда клали мешочек со льдом. (8)Как приятно в жаркий летний день отведать прохладный и вкусный квас!

(По М.Б. Ахундовой)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Старые люди спят мало. (2)В молодости время кажется неразменным рублём, время пожилого человека — медная мелочь. (3)Морщинистые руки бережно складывают в стопочки минуту к минуте, час к часу, день ко дню: сколько ещё осталось? (4)Жаль каждой ночи.

(5)Он проснулся в половине шестого. (6)Не было нужды вставать так рано. (7)Если бы даже он совсем не встал со своей постели, а рано или поздно так и должно было случиться, этого никто не заметил бы. (8)Он мог совсем не вставать. (9)Тем более, так рано. (10)В последние годы ему всё чаще хотелось однажды не проснуться. (11)Но не сегодня. (12)Сегодня был особенный день.

(13)Алексей Павлович Родин поднялся со старой скрипящей кровати в однокомнатной квартире в старом Таллинне. (14)В ванной комнате стал приводить себя в порядок. (15)Умылся, почистил зубы и долго соскребал щетину с подбородка и щёк выдавшим виды бритвенным станком. (16)Затем ещё раз умылся, смывая остатки мыльной пены, и освежил лицо лосьоном после бритья.

(17)Пройдя в комнату, Родин встал перед платяным шкафом с треснутым зеркалом. (18)Зеркало отразило его поношенное тело в застарелых рубцах, одетое в выцветшие трусы и майку. (19)Родин открыл дверцу шкафа и сменил бельё. (20)Ещё пару минут он смотрел на свой парадный китель с орденами и медалями. (21)Затем достал выглаженную накануне сорочку и облачился в форму.

(22)Сразу как будто бы двадцать лет спало с плеч. (23)В тусклом свете помутневшей от времени люстры ярко горели капитанские погоны.

(24)Да, это был особенный день. (25)Шестидесятая годовщина победы.

(26)Шестьдесят лет — это вся жизнь. (27)Даже больше. (28)Для тех, кто не вернулся с войны, кто остался двадцатилетним, это три жизни. (29)Родину казалось, что он живёт эти жизни за тех, кто не вернулся. (30)Нет, это не просто метафора. (31)Иногда он думал: вот

эти двадцать лет я живу за сержанта Савельева, который подорвался на mine. (32)Следующие двадцать лет я буду жить за рядового Талгатова, погибшего в первом бою. (33)Потом Родин думал: нет, так я не много успею. (34)Пусть лучше по десять лет. (35)Ведь дожить до тридцати — это уже не так плохо. (36)Тогда я успею пожить ещё за трёх своих погибших бойцов.

(37)Да, шестьдесят лет — это много! (38)Целая жизнь или шесть довесков к оборванным жизням мёртвых солдат.

(39)И всё же это... если не меньше, то, наверное, столько же, сколько четыре года войны.

(40)Я не знаю, как это объяснить, другие до меня уже объясняли это гораздо лучше. (41)Человек живёт четыре года на войне, или полгода на арктической зимовке, или год в буддистском монастыре, потом он живёт ещё долго, ещё целую жизнь, но тот отрезок времени остаётся для него самым длинным, самым важным. (42)Может, из-за эмоционального напряжения, из-за простоты и яркости ощущений, может, это называется как-то иначе. (43)Может, наша жизнь измеряется не временем, а движением сердца.

(44)Он будет всегда вспоминать, будет сверять своё настоящее с тем временем, которое никогда не превратится для него в прошлое. (45)И товарищи, которые были рядом с ним тогда, останутся самыми близкими, самыми верными.

(По Г.У. Садулаеву*)

* Герман Умаралиевич Садулаев (род. в 1973 г.) — российский писатель, публицист и политик.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Время в юном возрасте кажется медной мелочью, а в преклонном возрасте — неразменным рублём.
- 2) Надев форму, Алексей Павлович Родин почувствовал себя на двадцать лет моложе.
- 3) Когда Родин вспоминал войну, ему всегда представлялось, что он должен прожить по двадцать лет за тех, кто не вернулся.
- 4) Самым важным для человека остаётся тот отрезок времени, когда человек испытал сильное эмоциональное напряжение.
- 5) Жизнь измеряется только категорией времени.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 13–16 представлено повествование.
- 3) Предложение 25 поясняет содержание предложения 24.
- 4) В предложениях 32–35 представлено описание.
- 5) В предложении 41 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 40.

Ответ: _____.

24. Из предложений 44–45 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Повествуя о жизни одинокого человека, автор обращается к такому синтаксическому средству, как (А)_____ (предложения 4, 6, 10), а также приёму — (Б)_____ (предложения 8–9, 10–11, 26–27). Приём — (В)_____ («кто», «жизни» в предложениях 28, 29) — помогает почувствовать боль рассказчика. Задуматься о смысле жизни позволяет читателю и такой приём, как (Г)_____ (предложения 42, 43)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1) парцелляция | 6) анафора |
| 2) определённо-личные предложения | 7) безличные предложения |
| 3) сравнение | 8) метафора |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) лексический повтор |
| 5) эпитет | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу постепенно через зону разреженных газов. (2) Точные определения химического состава воздуха сделаны на высоте девяти километров, шары с самопишущими приборами поднимаются немного выше тридцати семи с половиной километров. (3) Однако пролетающие метеориты загораются на высоте ста пятидесяти — двухсот километров, <...>, и на этой высоте есть ещё достаточно плотный воздух. (По А.Р. Беляеву)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Сделанные на высоте девяти километров замеры химического состава воздуха, а также данные, полученные с помощью самопишущих приборов на высоте чуть выше тридцати семи с половиной километров, подтверждают теорию о существовании зоны разреженных газов.
 - 2) Зона разреженных газов, через которую мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу, находится на не определённой точно высоте, при этом ещё на высоте ста пятидесяти — двухсот километров есть плотный воздух.
 - 3) На высоте ста пятидесяти — двухсот километров загораются пролетающие метеориты, что свидетельствует о плотности воздуха и развенчивает идею существования зоны разреженных газов.
 - 4) Наблюдения показывают, что на высоте ста пятидесяти — двухсот километров есть плотный воздух; исходя из этого можно предположить, что мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу через зону разреженных газов, высота которой точно не определена.
 - 5) Мировое межпланетное пространство переходит в нашу земную атмосферу постепенно через зону разреженных газов, которые скапливаются на высоте ста пятидесяти — двухсот километров, что зафиксировано с помощью шаров с самопишущими приборами, определившими химический состав воздуха на данной высоте.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию со значением следствия, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СОСТАВ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СОСТАВ, -а, м.

- 1) Совокупность частей, предметов, образующих какое-л. сложное целое. *Словарный состав языка.*
- 2) Совокупность каких-л. элементов, входящих в качестве образующих частей в какое-л. вещество, и т. п. *С. стекла. С. почвы.*
- 3) *с определением.* Соединение, смесь, раствор, состоящие из разных элементов или веществ. *Лекарственные составы.*
- 4) *чего или какой.* Совокупность людей, из которых состоит какой-л. коллектив, организация (рассматриваемые с количественной или качественной стороны). *С. партбюро.*
- 5) *с определением.* Лица, составляющие какую-л. категорию (по роду службы, профессии и т. п.). *Командный состав.*
- 6) Ряд сцепленных вместе железнодорожных вагонов, подготовленных для отправки или находящихся в рейсе. *Товарный состав.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

жилОсь
цепОчка
понЯвший
чЕрпать
нажИта

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Луч света от далёкой звезды, проходящий рядом с Солнцем, должен **ОТКЛОНИТЬСЯ** на небольшой угол.

РАЗЛИЧИЕ в положении обоих братьев было слишком велико.

В это время всеми правдами и неправдами задерживал на **СОСЕДНЕМ** разъезде этот поезд, который вёз в Бирючи вызванных казаков.

Внутри **КОНСКОЙ** цепи на сложенные дрова, которые утрясли и выровняли, вскочил Гинц и обратился с речью к окружённым.

Он шёл в страшном волнении, из **ГОРДОСТИ** заставляя себя идти спокойно и неторопливо.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Чтобы встреча школьников с писателем прошла на высоком уровне, о предстоящей встрече необходимо детей предупредить заранее.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

несколько ГРУЗИН
ПЕКЁМ пироги
с ОБЕИМИ сёстрами
пять АМПЕР
более ВЫНОСЛИВЫЙ спортсмен

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Б) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) ошибка в употреблении имени числительного
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) 12 апреля 1961 года Юрий Гагарин стал первым человеком в мировой истории, совершившим полёт в космическое пространство.
- 2) Имея по всем дисциплинам высокие баллы, Ю.А. Гагарину никак не удавалась грамотная посадка самолёта.
- 3) В течение двух лет Ю. Гагарин служил в Луостари (Мурманская область) в 769-м истребительном авиационном полку.
- 4) В период с декабря 1960 года по январь 1961 года шестеро кандидатов в космонавты готовилось к первому полёту в космос в городе Жуковском, где удалось создать необходимые условия для работы.
- 5) Во время экзамена кандидаты в космонавты поочередно влезали в кабину космического корабля «Восток», служившему тренажёром.
- 6) На высоте семью километров в соответствии с планом полёта Ю. Гагарин катапультировался, после чего капсула и космонавт стали спускаться на парашютах отдельно.
- 7) После катапультирования и отсоединения воздуховода спускаемого аппарата в герметичном скафандре Ю. Гагарина не сразу открылся клапан, через который должен поступать наружный воздух.
- 8) Выполнив один оборот вокруг Земли, в 10:55:34 на 108-й минуте кораблю удалось завершить полёт.
- 9) Юрий Алексеевич Гагарин приложил немало усилий для осуществления лунных космических полётов и даже состоит членом экипажа одного из готовящихся лунных кораблей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) прив..дение (к общему знаменателю), б..атлон, з..рница
- 2) посв..тить (фонарём), дост..жение (в спорте), д..лёкий
- 3) к..нгуру, об..жать (здание), пер..скоп
- 4) л..тучий, г..ревать, нак..сил (траву)
- 5) уг..сать, тор..пясь, скр..пить (отношения)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..влекательность, пр..слонился, пр..шпилить
- 2) без..скровая (сварка), от..грать, пред..дущий
- 3) в..будоражить, и..давать, ни..ходящий
- 4) вып..ют, фельд..егерь, волеиз..явление
- 5) воз..мнил, пр..делки, п..дковали

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) марл..вый, застр..вать
- 2) адрес..вать, кляч..нка
- 3) метельч..тое (растение), искос.. (взглянул)
- 4) смеш..н, запут..вать
- 5) генераль..кий, бурлац..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нездоров..лось, (больной) задыш..т
- 2) тле..щий, (овцы) бле..т
- 3) вяж..щий, (они) издерж..тся
- 4) развес..в, бинту..мый
- 5) асфальтиру..мый, (он) додерж..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Граф стоял на пороге комнаты и с высоты своего аристократического величия смотрел на женщину из-под нависших бровей, (НЕ)УДОСТАИВАЯ её ни единым словом.

Происшествие было настолько интересным, что (НЕ)МОГЛО пройти мимо жителей города.

Путешественник вычислил местоположение никому (НЕ)ИЗВЕСТНОГО острова и нанёс его на карту.

Аксинья забегала от сундука к кровати, (НЕ)ГНУЩИМИСЯ пальцами хватала то одно, то другое.

Купец (НЕ)БОГАТ, а беден.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мальчик, проходя по лестнице, боялся, КАК(БЫ) не сломать ЧТО(ТО) по нечаянности.

И в ТОТ(ЖЕ) момент раздался крик, продолжавшийся (В)ТЕЧЕНИЕ пяти минут.

(В)ИТОГЕ сновидения сделались частью его жизни, он спал (НА)ЯВУ и бодрствовал во сне.

Для того ЧТО(БЫ) выучить (НА)ИЗУСТЬ страницу, он тратил не один час.

Платов на эти слова в ТУ(ЖЕ) минуту опустил правую руку в свои большие шаровары и вытащил (ОТ)ТУДА отвёртку.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Пройдя в калитку, я был введён в стекла(1)ые сени, оттуда через коридор, загромождё(2)ый шкафами, в отдалё(3)ую комнату хозяйки. Я увидел перед собой старушку в шерстя(4)ом капоте. Она приняла меня на кровати, застеле(5)ой стёга(6)ым одеялом.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Мальчик поднял голову и окинул с возвышения осенние пустыри и главы монастыря отсутствующим взором.

2) В вестибюле было тепло и за перилами громко всхрапывал и сам себя этим будил швейцар.

3) Дама кого-то дожидалась сверху и оглядывала себя то через правое то через левое плечо.

4) Теперь она занялась серьёзно основами медицины и сдала при больнице экзамен на звание сестры милосердия.

5) Юрий Андреевич вспомнил недовольную стрелочницу на железнодорожных путях Юрятина в утро их приезда и общую панораму города вдаль и Самдевятова рядом на полу вагона.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Закончив произведение «Капитанская дочка» осенью 1836 года (1) А.С. Пушкин поставил под ним (2) значимую для него (3) лицейскую дату — 19 октября — и озаглавил роман о русском бунте (4) «бессмысленном и беспощадном» (5) придав историческому событию (6) связанному с потрясением государственных основ (7) значение семейного дела.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А парень
Услужить ещё не прочь.
— Может (1) сало надо жарить?
Так опять могу помочь.
Тут старуха застонала:
— Сало, сало! Где там сало...
Тёркин:
— Бабка (2) сало здесь.
Не был немец — значит (3) есть!
И добавил, выжидая,
Глядя под ноги себе:
— Хочешь (4) бабка (5) угадаю,
Где лежит оно в избе?
Бабка (6) охнула тревожно,
Завозилась на печи.
— Бог с тобою (7) разве (8) можно...
Помолчи уж, помолчи.
(А.Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

От Ильи (1) я узнал про домового (2) который живёт в углу (3) и (4) который охраняет дом.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я ей рассказывал (1) как вы добры (2) а она говорила (3) что это очень хорошо (4) потому что у графа так много власти (5) и (6) если бы он заботился только о своём удовольствии (7) и никогда не думал о людях (8) которые живут на его земле (9) то им было бы трудно жить.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Ярославская область — край, славный своими колокольными традициями.
(2)Издавна считалось: каждый колокол имеет свой характер. (3)Колоколам даже давали имена-прозвища: Неопалимая Купина, Осанка, Бурлила и т. п. (4)Природа колокола отлична от всех музыкальных инструментов: при ударе в колокол слышен не один тон, а несколько, как будто поёт небольшой хор. (5)В народе по этому поводу говорят так: «Многозвучие — это душа русского колокола». (6)Другая особенность русских колоколов — это их громогласность. (7)Церковь требовала: звон должен быть слышен

издалека. (8)А ещё русский человек издревле верил: там, где звонят колокола, зло и болезни непременно отступают.

(По С.А. Томчук)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)В тринадцать лет, среди тяжёлых людей, в кругу которых я жил, сердце моё властно привлекала сестра хозяйки — женщина лет тридцати, стройная, как девушка, с кроткими глазами Богоматери, — они освещали лицо, удивительно правильное и нежное. (2)Эти голубые глаза смотрели на всё ласково, внимательно, но, когда говорилось что-нибудь грубое или злое, светлый взгляд странно напрягался, как это бывает у людей, которые плохо слышат.

(3)Была она молчалива, говорила только самое необходимое: о здоровье, о муже и погоде, о прислуге, священниках и портнихах; я никогда не слышал из её уст дурного слова о человеке. (4)Что-то осторожное и неуверенное было в её движениях, точно она всегда боялась споткнуться или задеть кого-либо. (5)Порой мне казалось, что она близорука, иногда я думал, что эта тихая женщина живёт во сне.

(6)Над ней посмеивались. (7)Бывало, соберутся у хозяйки женщины, подобные ей — такие же толстые, сытые, бесстыдные на словах, — распарят себя чаем, размякнут и начнут рассказывать друг другу анекдоты о мужьях, — сестра хозяйки слушает нагие слова, и тонкая кожа её щёк горит румянцем смущения, длинные ресницы тихонько прикрывают глаза, и вся она сгибается, точно травинка, на которую плеснули жирными помоями.

(8)Заметив это, хозяйка радостно кричит:

— Смотрите-ка, Лина-то зарделась... (9)Ой, смешная!

(10)А бабы ласково укоряли её:

— Что это вы!..

(11)Прислуживая за столом, я слушаю эти речи и вижу, как гнётся лебединая шея милой женщины, вижу её маленькие пылающие уши, запутанные в русых локонах, вижу, как её пальцы ломают и крошат печенье. (12)Мне до слёз, до бешенства жаль её, а бабы хохочут:

— Нет, вы смотрите-ка, Лина-то!..

(13)Я был уверен, что этой женщине невыносимо тяжело среди подруг, и для меня было ясно, что я должен помочь ей. (14)Но как?

(15)Я слишком хорошо для своих лет знал, каково не книжное отношение мужчин и женщин, но книги дали мне спасительную силу верить в возможность каких-то иных отношений, и я упрямо мечтал о них, воображая нечто величественное и трогательное. (16)Не может же быть, чтоб для всех женщин и мужчин любовь являлась в тех же формах, в каких её знают дикий бык, солдат Ерофеев и хвастливо бесстыдная прачка Орина.

(17)Я упорно думал — как же мне помочь милой женщине, которая явно не хочет слышать и видеть грубой жизни, не годится для неё? (18)Мне снились героические сны: вот я — атаман разбойников, здоровый молодец в красном кафтане, с ножом за поясом и в меховой шапке набекрень. (19)Мои товарищи подожгли дом, где жила она, а я, схватив её на руки, бегу по двору, к моему коню. (20)Снилось, что я — колдун и мне подвластны все черти, они сделали невидимыми меня и её; вот мы оба, лёгкие, как снежинки, плывём с ней по воздуху, над пустынным полем, синим от синего неба, а впереди, между пирамид елей, стоит снежно-белый дом, из окон его, открытых настежь, в поле, навстречу нам рекой течёт удивительная музыка — от неё замирает сердце, и всё тело поёт, напитанное ею.

(21)И вот однажды она заметила, что я слишком упорно слежу за ней, всё чаще её глаза стали встречаться с моими, и наконец, когда я отпирал ей двери крыльца, она, раньше проходившая мимо меня молча, стала говорить мне:

— Здравствуй!

(22)Разумеется, я расширил это приветствие, — оно звучало, как приказание мне: «Здравствуй для меня!»

(23)Я ликовал. (24)Конечно, царица, для тебя! (25)Это предрешиено мне судьбой моей, всеми силами жизни и всеми книгами, — для тебя!

(По М. Горькому*)

* **Максим Горький** (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков) (1868–1936) — русский писатель, прозаик, драматург, один из самых известных в мире русских писателей и мыслителей.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчику нравилась хозяйка, так как это была женщина, которая не могла слышать грубых слов, никогда не ругалась.
- 2) Женщины посмеивались над Линой, потому что та ничего не хотела рассказывать о своём муже.
- 3) Рассказчик сочувствовал Лине, которой приходилось жить среди людей грубых, безнравственных.
- 4) Рассказчик часто спасал сестру хозяйки от тех, кто смеялся над ней, обижал её.
- 5) Как-то Лина поздоровалась с рассказчиком, что очень обрадовало его, придало жизненных сил.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1 и 2 содержится описание внешности человека.
- 2) Предложение 7 поясняет содержание предложения 6.
- 3) В предложениях 15 и 16 представлено повествование.
- 4) В предложении 18 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 17.
- 5) В предложениях 20 и 21 представлено повествование.

Ответ: _____.

24. Из предложения 20 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 12–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Помогают воссоздать атмосферу, которая окружает рассказчика, такой троп, как (А)_____ («тяжёлых» в предложении 1, «нагие» в предложении 7, «грубой» в предложении 17), и приём — (Б)_____ (предложения 12 и 15). Выразить восхищение рассказчика сестрой хозяйки помогают троп — (В)_____ («как девушка, с кроткими глазами Богоматери» в предложении 1, «точно травинка» в предложении 7), а также стилистический приём — (Г)_____ («для тебя» в предложениях 24 и 25)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) анафора | 6) эпифора |
| 2) сравнение | 7) метафора |
| 3) антитеза | 8) вопросительные предложения |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) вводные конструкции |
| 5) эпитет | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Чем архитектура отличается от простого строительства? (2) Красотой, скажете вы, — только важно определить, из чего складывается красота в архитектуре. (3) Здесь важно всё: во-первых, верно найденные пропорции, элементы композиции, во-вторых, правильно подобранный скульптурный декор, <...>, цвет, который так роднит архитектуру с живописью.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Архитектура отличается от простого строительства красотой, роднящей архитектуру с живописью.
 - 2) Верно найденные пропорции, элементы композиции, а также правильно подобранный скульптурный декор являются неизменными атрибутами строительства.
 - 3) Композиция, скульптурный декор и цвет — всё это отличает архитектуру от простого строительства.
 - 4) В архитектуре, в отличие от простого строительства, важны такие компоненты, как композиция, скульптурный декор, цвет.
 - 5) Красота в строительстве складывается из композиции, скульптурного декора и цвета.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию со значением последовательности, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РОДНИТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РОДНИТЬ, -ню, -нишь, несов.

- 1) Создавать отношения родства между кем-л. *Брак уже в языческую пору роднил чуждые друг другу роды.*
- 2) Устанавливать, создавать между кем-л. близкие отношения. *Это сближает всех, роднит.*

3) Делать сходным, похожим; сближать. *Целый ряд признаков роднит человека и обезьяну.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

экспЕрт
кормЯщий
нАчали
добрАла
еретИк

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

С разными **АРТИСТИЧЕСКИМИ** группами побывал Ф.И. Шаляпин в городах Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Впереди показалась **ДВОЙСТВЕННАЯ** стена поломанных вагонов.

Восемь вагонов, занятых известной публикой, **ПРЕДСТАВЛЯЛИ** пёстрое зрелище.

Он просто **РАЗГРАНИЧИЛ** окружающий мир на то, что причиняет боль, и то, что боли не причиняет.

Эти растения легко вырастить в нашей местности, но **ПРАКТИЧЕСКОЙ** пользы из них не извлечь.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Книгу «Два капитана» мне подарили, когда я учился в пятом классе; она мне так понравилась, что за несколько дней я прочитал её от корки до финала.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять **СПАЛЬНЕЙ**
зелёные **ТОПОЛЯ**
девять **ГРАММОВ**
СТЕРЕЖЁШЬ стадо
в **ДВЕ** тысячи пятом году

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Окончив в 1804 году духовное училище, отец Дмитрия Ивановича — Иван Павлович Менделеев — поступил на филологическое отделение Главного педагогического института.
- 2) Не имея никакого образования, матерью Дмитрия Ивановича Менделеева был самостоятельно пройден курс гимназии со своими братьями.
- 3) Вследствие сложившегося из-за болезни Ивана Павловича стеснённого материального положения Менделеевы переехали в село Аремзянское.
- 4) Дмитрий Иванович вспоминал, что на стекольном заводе, управляемой его матерью, «получились первые впечатления от природы, от людей, от промышленных дел».
- 5) В одном из первых своих трудов «Исследования водных растворов по удельному весу» Дмитрий Иванович скажет о матери, что «вы научили меня любить природу с её правдою, науку с её истиной, родину со всеми её богатствами...».
- 6) Получив разрешение на командировку в Европу, Д.И. Менделеев только по завершению курса лекций в университете смог выехать из Санкт-Петербурга.
- 7) В конце февраля 1861 года Д.И. Менделеев получил предложение написать учебник по химии, а к октябрю учебник «Органическую химию» уже напечатали.
- 8) Д.И. Менделеев принимал участие в разработке технологий запущенного в 1879 году первого в России завода по производству машинных масел в посёлке Константиновский в Ярославской губернии.
- 9) Д.И. Менделеев был тестем русского поэта Александра Блока, женатого на его дочери Любви.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) об..зательный, в..ршина (треугольника), пре..бразовать
 - 2) нар..стание, с..мейный (кодекс), ок..менеть
 - 3) обт..рание, ок..нчание, обн..жённный
 - 4) р..альный, м..неральный, переб..рёшься (в другой город)
 - 5) нагр..вать (до кипения), л..скающий (взгляд), ед..ница

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..задуматься, пр..терпеть (трудности), пр..байкальский
- 2) из..сканный, без..нтересный, пред..стория
- 3) бе..звёздный, ра..веяться, во..звание
- 4) п..едестал, с..ёмочная (группа), почтал..он
- 5) п..экономить, з..бастовать, п..дрисовали

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) треб..вать, волч..нок
- 2) глин..стый, кварц..вые (часы)
- 3) пупырч..тый (огурец), добросовестн.. (выполнять)
- 4) гели..вый, пес..нка
- 5) богатыр..кий, кандидат..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1) (корова) бода..тся, приблиз..в | 4) (мнение) быту..т, брякн..шься |
| 2) обижа..шься, (мы) благоустро..м | 5) (они) перетерп..т, пен..щийся |
| 3) (вы) докладыва..те, (он) возглав..т | |

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Где только (НЕ)ВСТРЕЧАЮТСЯ эти милые луговые цветы — ромашки!
 За этой горой протекает (НЕ)ГЛУБОКАЯ, но очень быстрая речушка.
 И, (НЕ)ПУСКАЯ тьму ночную на золотые небеса, одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса.
 Ещё (НЕ)СКОШЕННАЯ трава стелется от зноя.
 Девочка шла по тротуару, (НЕ)СМОТРЯ на лица прохожих.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОТЁМКАХ обнаружилось две подводы: одна — с бочкой, другая — (ПО)НИЖЕ, с мешком.
 Вы проходите (ПО)СРЕДИНЕ постелей и ищете лицо менее строгое и страдающее, к которому вы решились бы подойти, ЧТО(БЫ) побеседовать.
 Солдат лежит (НА)ВЗНИЧЬ, закинув назад левую руку, а ИЗ(ПОД) сбившегося одеяла видна правая рука.
 (В)СВЯЗИ с изменением графика поезда (В)ТЕЧЕНИЕ пяти часов не ходили.
 (НА)РЯДУ с пестрокрылыми пернатыми была одна ни на кого не похожая СВЕТЛО(СЕРАЯ) птица.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Пройдя нехоже(1)ыми таёжными тропами, посетив стари(2)ые города и сёла, проплыв потаё(3)ыми реками, путешестве(4)ик невольню приобщается к глубли(5)ым истокам отечестве(6)ой культуры.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В конце марта из Приазовья подули тёплые ветры и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона.
- 2) И полковник и все офицеры душевно попрощались со мной за руку и я вышел окончательно разволнованный.
- 3) Приятель хотя и имел инвалидность но работал шофёром в автороте устроился и я туда же.
- 4) А у меня в глазах туман и тоже всего дрожь бьёт и руки трясутся.
- 5) Мальчик подбежал к отцу пристроился справа и засеменял рядом с широко шагавшим мужчиной.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Конь (1) увлѣкшись примером (2) взвился на дыбы (3) прыгая в сторону (4) и вырывая повод из моих рук (5) и (6) несомый злым роком своим (7) полетел (8) перепрыгивая на скаку низкие плетни и изгороди.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И с тоскою бесконечной,
Что (1) быть может (2) год берѣг,
Кто-то (3) так чистосердечно,
Глубоко, как мех кузнечный,
Вдруг вздохнул:
— Ого (4) сынок!
Подивился (5) Тѣркин (6) вздоху,
Посмотрел, — ну, ну! — сказал, —
И такой ребячий хохот
Всех опять в работу взял.
— Ах ты (7) Тѣркин. Ну и малый.
И в кого (8) ты (9) удался...
(А.Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Едва Аня об этом подумала (1) как в сенях стукнула щеколда (2) и (3) в комнату вбежала встревоженная Арина дочка Лорка.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Граф и внуку не показывал своей нежности (1) хотя Фонтлерой понимал (2) что дед любит его (3) и деду нравится (4) когда его наследник находится рядом с ним.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Смоленское — ныне село на территории Ярославской области, бывшая дворянская усадьба. (2) Архитектурно-парковый ансамбль усадьбы Смоленское сформировался при помещике Петре Сергеевиче Свиньине — именитом генерал-поручике. (3) Господский каменный дом на возвышенном месте, регулярный сад с плодовыми деревьями, двухэтажная каменная церковь — вот что включала усадьба в XVIII веке. (4) Потом имение перешло к его сыну Павлу Петровичу Свиньину — издателю журнала «Отечественные записки». (5) Солнечная поляна, дорожки, куртины из экзотических деревьев — такими элементами композиции был расширен при нём парк. (6) Наконец, Смоленское оказалось во владении Викентия Михайловича Козловского — участника Кавказской войны. (7) Коллекция оружия, ордена, мундиры — всё это и многое другое привнёс в быт усадьбы генерал Козловский.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Иона и его лошадёнка не двигаются с места уже давно. (2) Выехали они со двора ещё до обеда, а почина всё нет и нет. (3) Но вот на город спускается вечерняя мгла. (4) Бледность фонарных огней уступает своё место живой краске, и уличная суматоха становится шумнее.

— (5) Извозчик, на Выборгскую! — слышит Иона. — (6) Извозчик!

(7) Иона вздрагивает и сквозь ресницы, облепленные снегом, видит военного в шинели с капюшоном.

— (8) На Выборгскую! — повторяет военный. — (9) Да ты спишь, что ли? (10) На Выборгскую!

(11) В знак согласия Иона дёргает вожжи, отчего со спины лошади и с его плеч сыплются пласты снега... (12) Военный садится в сани. (13) Извозчик чмокает губами, вытягивает по лебединому шею, приподнимается и больше по привычке, чем по нужде, машет кнутом. (14) Лошадёнка тоже вытягивает шею, кривит свои палкообразные ноги и нерешительно двигается с места...

(15) Иона оглядывается на седока и шевелит губами... (16) Хочет он, по-видимому, что-то сказать, но из горла не выходит ничего, кроме сипенья.

— (17) Что? — спрашивает военный.

(18) Иона кривит улыбкой рот, напрягает своё горло и сипит:

— А у меня, барин, тово... сын на этой неделе помер.

— (19) Гм!.. (20) Отчего же он умер?

(21) Иона оборачивается всем туловищем к седоку и говорит:

— А кто ж его знает! (22) Должно, от горячки... (23) Три дня полежал в больнице и помер... (24) Божья воля.

— (25) Поезжай, поезжай... — говорит седок. — (26) Этак мы и до завтра не доедем. (27) Подгони-ка!

(28) Извозчик опять вытягивает шею, приподнимается и с тяжёлой грацией взмахивает кнутом. (29) Несколько раз потом оглядывается он на седока, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать. (30) Высадив его на Выборгской, он останавливается у трактира, сгибается на козлах и опять не шевельнётся... (31) Мокрый снег опять красит на бело его и лошадёнку.

(32) Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... (33) Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь ещё с большей силой. (34) Глаза Ионы тревожно и мучени-

чески бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдётся ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? (35)Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... (36)Тоска громадная, не знающая границ.

(37)Скоро будет неделя, как умер сын, а он ещё путём не говорил ни с кем... (38)Нужно поговорить с толком, с расстановкой... (39)Надо рассказать, как заболел сын, как он мучился, что говорил перед смертью, как умер... (40)Нужно описать похороны и поездку в больницу за одеждой покойника. (41)В деревне осталась дочка Анисья... (42)И про неё нужно поговорить... (43)Да мало ли о чём он может теперь поговорить? (44)Слушатель должен охать, вздыхать, причитывать... (45)А с бабами говорить ещё лучше. (46)Те хоть и дуры, но ревут от двух слов.

(47)«Пойти лошадь поглядеть, — думает Иона. — (48)Спать всегда успеешь... (49)Небось, выспишься...»

(50)Он одевается и идёт в конюшню, где стоит его лошадь. (51)Думает он об овсе, сене, о погоде... (52)Про сына, когда один, думать он не может... (53)Поговорить с кем-нибудь о нём можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...

— (54)Жуёшь? — спрашивает Иона свою лошадь, видя её блестящие глаза. — (55)Ну, жуй, жуй... (56)Коли на овёс не выездили, сено есть будем... (57)Да... (58)Стар уж стал я ездить... (59)Сыну бы ездить, а не мне... (60)То настоящий извозчик был... (61)Жить бы только...

(62)Иона молчит некоторое время и продолжает:

— Так-то, брат кобылочка... (63)Нету Кузьмы Ионыча... (64)Приказал долго жить... (65)Взял и помер зря... (66)Таперя, скажем, у тебя жеребёночек, и ты этому жеребёночку родная мать... (67)И вдруг, скажем, этот самый жеребёночек приказал долго жить... (68)Ведь жалко?

(69)Лошадёнка жуёт, слушает и дышит на руки своего хозяина...

(70)Иона увлекается и рассказывает ей всё...

(По А.П. Чехову*)

* *Антон Павлович Чехов* (1860–1904) — русский прозаик и драматург.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Когда на город спустилась вечерняя мгла, Иона повёз на Выборгскую военного в шинели.
- 2) Иона рассказывает барину о смерти сына, но барин не хочет слушать извозчика.
- 3) После того как Иона высадил у трактира седока, ему стало не так одиноко.
- 4) Иона хотел рассказать о смерти сына, о его болезни, о дочери, но никто из окружающих людей не хотел разделить испытываемую им душевную боль.
- 5) Разговаривая с лошастью, Иона сравнивает смерть собственного сына со смертью жеребёнка и приходит к выводу, что жеребёнка не было бы так жалко.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–12 представлено повествование.
- 2) В предложениях 14–18 представлено описание.
- 3) Предложения 32–36 содержат элементы рассуждения.
- 4) В предложении 44 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 43.
- 5) В предложении 59 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 58.

Ответ: _____.

24. Из предложений 64–69 выпишите один из фразеологизмов.

Ответ: _____.

25. Среди предложений 1–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и частицы. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Автор, чтобы продемонстрировать желание главного героя поделиться своим горем, прибегает к приёму — (А)_____ (предложения 17–27). Приём — (Б)_____ («опять» в предложениях 30, 31, 32; «поговорить» в предложениях 38, 42, 43), а также тропы: (В)_____ («тоска... распирает грудь» в предложении 33) и (Г)_____ («тревожно и мученически» в предложении 34) — помогают читателю испытать те чувства, которые переживает Иона».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1) анафора | 6) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) лексический повтор | 7) метафора |
| 3) антитеза | 8) восклицательные предложения |
| 4) вопросительные предложения | 9) вводные конструкции |
| 5) эпитет | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Не последнюю роль в архитектуре играет умение мастера придавать своему произведению выразительный облик. (2) <...>, луковичные главки русских храмов были видны издалека, напоминая по силуэту пламя свечи. (3) А в XVI веке на Руси стали строить шатровые церкви: привычный вид храма изменился и стал походить на устремлённую ввысь ракету. (По Ю.С. Рябцеву)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) В архитектуре важно умение мастера придавать своему произведению выразительный облик, что нашло отражение как в луковичных главках русских храмов, так и в шатровых церквях XVI века.
 - 2) Луковичные главки русских храмов были видны издалека, напоминая по силуэту пламя свечи; это свидетельствует о сходстве памятников архитектуры с другими видами искусства.
 - 3) И луковичные главки русских храмов, и шатровые церкви XVI века говорят о том, что исключительную роль в архитектуре играет умение мастера придавать своему произведению выразительный облик.
 - 4) Шатровые церкви на Руси стали строить только в XVI веке; их отличие заключалось в том, что привычный вид храма изменился и стал походить на устремлённую ввысь ракету.
 - 5) Луковичные главки русских храмов напоминают по силуэту пламя свечи, а шатровые церкви XVI века — устремлённую ввысь ракету; это говорит об умении мастеров и об их удивительном эстетическом даре.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите вводную конструкцию со значением конкретизации, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту вводную конструкцию.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВИД. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВИД, -а, м.

- 1) Внешний облик кого-, чего-л., внешность, наружность. *В. человека. В. водопада.*
- 2) То, что открывается взгляду; зрелище, картина. *С каждым шагом вниз виды менялись.*
- 3) *мн. ч.* Предложения, планы, расчёты на что-л. *Новое назначение открывает ему широкие виды на будущее.*
- 4) *устар.* То же, что вид на жительство, а также паспорт, удостоверение личности. *Позвольте ваш в.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт
икСЫ
дождалАсь
поднЯв
красИвейший

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Адмирал Фёдор Ушаков учил вести прицельно стрельбу из пушек — это повышало **ЭФФЕКТНОСТЬ** боя.

Лорд Генри погладил каштановую бородку, похлопал своей чёрной тростью с кисточкой по носку **ЛАКИРОВАННОГО** ботинка.

В тесной каюте стало вдруг **НЕСТЕРПИМО** жарко.

Я только хотел войти, как дверь распахнулась и вышел **КОРЕНАСТЫЙ** лейтенант.

Река, пробив горные стены, делала здесь широкую излучину, огибая пронзивший землю **КАМЕННЫЙ** утёс.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

После долгих странствий, не найдя душевного успокоения, герой вынужден был возвратиться обратно на Родину.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОПРОБОВАЕМ десерт
испеки ОЛАДИЙ
выполнил ХУЖЕ
группа АРМЯН
нет ДЕВЯТИСОТ литров

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| <p>А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Б) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>1) С юных лет проявляя интерес к наукам и заграничному образу жизни, Пётр Алексеевич первым из русских царей совершил длительное путешествие в страны Западной Европы.</p> <p>2) По возвращении в 1698 году он развернул масштабные реформы Российского государства и общественного уклада.</p> <p>3) Активность Петра сильно тревожила царевну Софью, понимавшую, что с наступлением совершеннолетия единокровного брата ей придется расстаться с властью.</p> <p>4) Походы, осуществлённые князем Василием Голицыным, были малоуспешны, но преподносились как крупные и щедро вознаграждаемые победы, что вызывало недовольство многих.</p> <p>5) Пётр I решил вместо походов, предпринимавшиеся в годы правления царевны Софьи, нанести удар по турецкой крепости Азов.</p> <p>6) В марте 1697 года в Западную Европу через Лифляндию было отправлено Великое посольство, основной целью которого было найти союзников против Османской империи.</p> <p>7) За 15 месяцев пребывания за рубежом Пётр повидал и научился многому.</p> <p>8) Начав реформы армии по европейскому образцу, Петру I не хватало только одного — боевых действий.</p> <p>9) Особое значение имело строительство каменного Санкт-Петербурга, в котором принимали участие иностранные архитекторы и осуществлявшаяся по разработанному царём плану.</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) ст..рона, ск..зание, см..гчённый
 - 2) приз..млился, пож..мать, хв..стун
 - 3) прогр..ссивный, бер..жливый, м..довый (вкус)
 - 4) ст..реть (ластиком), к..лейдоскоп, к..сающийся
 - 5) р..скошный, об..жать (сестру), исп..чённый (торт)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..вращать, пр..бегнуть, непр..нуждѐнный
- 2) на..грыши, до..нфарктный, раз..скивать
- 3) бе..нравственный, не..доровится, и..бавиться
- 4) необ..ятный, сверх..естественный, неот..емлемый
- 5) пр..ветривание, п..купатель, раз..блачить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) молодц..ватый, гор..стный
- 2) перепонч..тый, навечн..
- 3) завед..вать, образц..вый
- 4) надрыв..стый, перевозч..к
- 5) флот..кий, калмыц..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) свине..шь, замороз..в
- 2) обруш..вший, завал..нный
- 3) расстила..щаяся, (синоптики) обеща..т
- 4) (листья) трепещ..т, алч..щий (славы)
- 5) добыва..мый, раскры..нный (пиджак)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Привыкший смолоду постоянно трудиться, он ощущал дискомфорт, (НЕ)ИМЕЯ возможности заняться делом.

Но ещё тяжелее было чувство одиночества, (НЕ)ОСТАВЛЯВШЕЕ художника.

Антон Павлович (НЕ)ДОЛЮБЛИВАЛ Софью Петровну, из-за этого происходили ссоры с Исааком Левитаном.

Возможно, общество и (НЕ)ПОЖАЛО плодов переписи населения, но литература обогатилась новой повестью А.П. Чехова «Мужики».

Пьеса получилась отнюдь (НЕ)ВЕСЁЛОЙ, но о многом заставила задуматься.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Сколько я ни старался различить (В)ДАЛЕКЕ что-нибудь (В)ВИДЕ лодки, но всё безуспешно.

(ПО)ВИДИМОМУ, их зоркие глаза разглядели (В)ДАЛИ моря пароход.

Англичане попросили, ЧТО(БЫ) им серебром отпустили, ПОТОМУ(ЧТО) в бумажках они толк не знают.

Собор был на южный образец, и в нём, (НА)ПОДОБИЕ католических церквей, была устроена дубовая кафедра, прилепившаяся в углу храма, с винтовым ходом (В)ВЕРХ.

Анисим ТО(ЖЕ) сел (С)ПОДСКОКОМ и подбочился, так как считал себя красивым.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Вдоль песка(1)ого берега, усея(2)ого острыми камнями, разведчики шли к неспаха(3)ому полю, тянувшем(4)ой ими ранее речонкой. Они должны были доставить командованию це(5)ые сведения.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Традиционный китайский театр поистине уникален и его истоки уходят в народное искусство в деревенские праздники.
- 2) В многочисленных провинциях Китая актёры должны были не только владеть искусством пения но и быть прекрасными танцорами акробатами.
- 3) Определённые жесты и походка грим и покрой костюмов актёров указывали на специфические особенности характеров персонажей и их общественное положение.
- 4) Время место действия обозначалось с помощью музыкальных мелодий а действие спектакля традиционного театра могло длиться несколько дней.
- 5) Зрители приходили в определённые часы как выпить чашку ароматного чая так и понаблюдать за игрой любимых актёров.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Полковник (1) увидев меня одну (2) спросил о моей команде. Я откровенно рассказала, что (3) желая взять свою лошадь в ближнем селении (4) велела (5) шедшему по лесу (6) отряду дожидаться меня там (7) но (8) возвратившись(9) не нашла его на назначенном месте.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Потому хозяин-барин
Ничего нам не сказал.
Может (1) нынче землю парит,
За которую стоял...
Впрочем (2) что там думать (3) братцы (4)
Надо немца бить спешить.
Вот и всё, что Тёркин (5) вкратце (6)
Вам (7) имеет доложить.

(А.Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вдруг Юрий Андреевич с полной ясностью понял (1) где она (2) что с ней (3) и (4) что эту девушку он встретит через какой-нибудь час или два.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Жёны фермеров приглашали друг друга на чашку чая (1) чтобы (2) если представится подходящий случай (3) то сообщить всё (4) что они слышали (5) и (6) о чём думали (7) а также о том (8) что думали по этому поводу другие.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) География традиционной народной куклы весьма обширна. (2) Поэтому и изучением искусства создания куклы занимаются во многих крупных городах: Москве и Санкт-Петербурге, Архангельске и Петрозаводске, Рязани и Ярославле, Нижнем Новгороде и Иванове и др. (3) Вот лишь несколько имён известных мастериц-кукольниц: Ирина Агаева (Тула), Валентина Булыгина (Хотьково), Анна Дмитриева (Сергиев Посад) и др. (4) Поинтересуйтесь: быть может, и в вашем городе (посёлке) есть умельцы-самородки, занимающиеся сохранением и популяризацией искусства народной куклы. (5) А какие разные бывают эти куклы... (6) Вот, например, владимирская кукла-столбушка: её делают из бересты, лоскутов разноцветных тканей, скрепляя части и детали обрывками ярких нитей. (7) Пусть процветает кукольное мастерство, тем более в народе говорят: «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал».

(По Б.М. Неменскому)

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Люди делятся на детей и взрослых. (2) Дети — это маленькие люди. (3) Дети веселее и добрее. (4) Взрослые бывают злые, но бывают и добрые. (5) Мой Человек самый добрый.

(6) Когда-то и у Чёрного был свой Человек. (7) Он держал его на цепи и бил. (8) Когда деревню сломали, тот Человек сел в машину и уехал. (9) Чёрный долго бежал за ним.

(10) Машина остановилась. (11) Человек вышел и прогнал Чёрного. (12) Но Чёрный снова побежал за машиной. (13) Тогда Человек его ударил. (14) Чёрный упал, а машина уехала. (15) С тех пор Чёрный не любит людей.

(16) Своего Человека я встретил ночью. (17) Это было зимой. (18) У меня тогда сильно болела лапа. (19) В одном месте из-под земли шёл пар, снег тут растаял. (20) Я лёг и стал греть лапу на большой железной крышке.

(21) Мой Человек шёл в распахнутом пальто. (22) Он размахивал рукой и что-то говорил сам себе. (23) Около меня он споткнулся, а потом присел на корточки.

— (24) Здравствуй, уважаемый, — сказал он. — (25) Как дела?

(26) Я сразу почувствовал к нему доверие. (27) Я понял, что не надо убегать. (28) Этот человек меня не обидит. (29) Я показал ему большую лапу.

— (30) Дела неважные, — сказал он. — (31) Пойдём со мной.

(32)И я пошёл. (33)В подъезде он долго искал ключ и шёпотом говорил:

— Прощу тебя, уважаемый, как можно тише. (34)Соседи нас не поймут.

(35)Так я впервые оказался в белом доме, или большой конуре, как называет его Бывшая Такса.

(36)В темноте я неловко повернулся и что-то зацепил, но Человек быстро открыл дверь комнаты и впустил меня.

— (37)Так, — сказал он, — будем лечиться. (38)Но сначала надо перекусить. (39)Так ведь, мой друг?

(40)Я согласился. (41)Он кормил меня очень вкусной колбасой, а потом лечил мою ногу. (42)Так приятно, когда тебя лечат. (43)Немножко больно, зато знаешь, что скоро всё будет в порядке. (44)Мой Человек умеет лечить.

(45)В его комнате стояли разные картоночки и дощечки и чем-то остро пахло. (46)Он сел перед одной дощечкой и взял в руки тонкие палочки.

— (47)Это кисти, — сказал он. — (48)Отдыхай, уважаемый, а я пока поработаю. (49)Ночью у меня хорошо получается.

(50)Он долго трогал палочками свою дощечку, иногда отходил и смотрел прищурившись.

— (51)Полюбуйся, уважаемый, — сказал он.

(52)Я подошёл к дощечке и понюхал её.

— (53)Жаль, что собаки не различают цветов, — сказал он. — (54)Впрочем, ты, может быть, различаешь.

(55)Я повёл носом вверх дощечки. (56)Направо, налево, поперёк. (57)Нет, она пахла очень красиво, эта дощечка. (58)Запах струился лентой, расплывался шаром, набегал волной. (59)Я разволновался и царапнул лапой пол.

(60)Потом Человек снова сидел перед дощечкой и трогал её своими палочками. (61)Я подрёмывал в углу.

(62)Наконец Человек встал, потрогал мою забинтованную лапу и сказал:

— Ну, уважаемый, пора расставаться. (63)Ты накормлен и подлечен. (64)Большого я для тебя сделать пока не могу. (65)Подождём лучших времён.

(66)Я всё понял. (67)Человек не мог оставить меня. (68)Я встал и пошёл на улицу, провожая взглядом Человека. (69)Он вышел меня провожать, и мы погуляли по утреннему морозцу. (70)Небо уже посветлело, поскрипывал снег.

— (71)До свидания, уважаемый, — сказал он. — (72)Всегда можешь рассчитывать на мою помощь. (73)Поверь, я бы охотно пожил с тобой вместе. (74)Давай-ка лапу.

(75)Я протянул ему лапу. (76)Он ушёл, подняв воротник пальто.

(77)Я часто вижу своего Человека. (78)Я провожаю его сторонкой и никогда не напрашиваюсь в гости. (79)Несколько раз мы сталкивались на улице. (80)Он всегда узнаёт меня, гладит и ласкает. (81)Называет меня «уважаемый», спрашивает, как я живу.

(82)Я весело кручу хвостом и бегу рядом. (83)В эти минуты сердце у меня колотится от счастья. (84)Как всё-таки хорошо иметь своего Человека! (85)Жизнь тогда кажется просто сказкой.

(По К.К. Сергиенко*)

* *Константин Константинович Сергиенко* (1940–1996) — русский писатель, переводчик.

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Взрослые люди, в отличие от детей, бывают добрые и злые.
- 2) Когда хозяин Чёрного покидал деревню, он жестоко обошёлся с ним, поэтому пёс потерял веру в людей.
- 3) Человек, увидев, что у животного больная лапа, захотел помочь собаке.
- 4) Человек подлечил собаку, ведь он был доктором и знал, как это делать.

5) Когда Человек нежно прощался с Чёрным, пёс не понимал, почему его опять отправляют на улицу.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 10–14 объясняют содержание предложения 15.
- 3) В предложениях 18–20 представлено повествование.
- 4) В предложениях 33–36 представлено описание.
- 5) В предложении 68 содержится пояснение того, о чём говорится в предложениях 66 и 67.

Ответ: _____.

24. Из предложений 20–34 выпишите слово со значением «уверенность в чьей-то искренности».

Ответ: _____.

25. Среди предложений 60–70 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущими при помощи личного местоимения, однокоренного слова и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Злобу, равнодушие, проявленные хозяином к своей собаке, передаёт синтаксическое средство — (А)_____ (предложения 7, 11). Совершенно иное отношение к животному у рассказчика, понять это помогают приём — (Б)_____ («уважаемый» в предложениях 33, 48, 51, 62, 71) — и синтаксическое средство — (В)_____ (предложения 25, 39). Любовь собаки к Человеку читатель может почувствовать благодаря такому тропу, как (Г)_____ («сердце... колотится» в предложении 83)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) разговорная лексика | 6) эпитет |
| 2) ряды однородных членов предложения | 7) метафора |
| 3) обращения | 8) восклицательные предложения |
| 4) вопросительные предложения | 9) синонимы |
| 5) лексический повтор | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Образ белых раковин над водой — таков творческий замысел архитектора Сиднейской оперы. (2) Все части раковин были собраны, рёбра «прошиты» тяжёлыми тросами, <...> своды Оперы развернулись веером, образовав соответствующую сторону раковины. (3) Если смотреть с кормы корабля, то здание превращается в подобие воздушного замка или белокрылого лебедя, готового взлететь.

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Творческий замысел архитектора Сиднейской оперы заключался в том, чтобы своды Оперы развернулись веером, образовав соответствующую сторону раковины.
 - 2) Талант архитектора Сиднейской оперы проявился в уподоблении здания воздушному замку или белокрылому лебедю, готовому взлететь.
 - 3) Сиднейская опера поражает творческим замыслом архитектора, поскольку если смотреть на здание с разных сторон, то у людей возникают разные образы.
 - 4) Если смотреть с кормы корабля на Сиднейскую оперу, то здание превращается в собранные части белых раковин, рёбра которых «прошиты» тяжёлыми тросами.
 - 5) Образ белых раковин над водой, образ воздушного замка или белокрылого лебедя — таким разноплановым предстаёт творческий замысел архитектора, воплощённый в Сиднейской опере.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный соединительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАЗВЕРНУТЬСЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

РАЗВЕРНУТЬСЯ, -нись, -нёшься, *сов.*

- 1) Освободиться от чего-л. покрывающего, закрывающего, оказаться не завернутым, не упакованным. *Покупка развернулась.*
- 2) Раскататься, растянуться по плоскости, раскрыться. *Ковёр развернулся.*

- 3) *воен.* Расположиться в ширину по линии фронта. *Бойцы развернулись редкой цепью.*
- 4) Располагаясь, устраиваясь, подготовиться к действию, к выполнению каких-л. функций. *К вечеру медсанбат развернулся за городом.*
- 5) Раскинуться, расположиться на широком пространстве. *Широко развернулось поле.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заселенаА
балОванный
зАсветло
бантЫ
дозвонЯтся

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Белый Клык грустно поплёлся в посёлок, прислушиваясь к зову, который всё ещё летел из ЛЕСНОЙ чащи.

Встал, прежде чем ОДЕТЬСЯ, выглянул в окно.

Он, повизгивая от холода и восторга — мама никогда бы такого не позволила! — плескался в ЛЕДЯНОЙ воде.

Он готов был выложить всю имеющуюся НАЛИЧНОСТЬ.

Ему редко снились такие КРАСЯЩИЕ и яркие сны.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Давно замечено, что, решая жизненные трудности и противостоя превратностям судьбы, люди становятся крепче.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

показались ЯКОРЯ
к ПОЛУТОРА килограммам
БЕГИТЕ в город
зарубежные ПРОФЕССОРА
ответить более ЧЕСТНЕЕ

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Участвуя в боевых действиях, Г.К. Жуков захватил немецкого офицера, за что был награждён Георгиевским крестом 4-й степени.
- 2) По окончании Рязанских кавалерийских курсов осенью 1920 года Г.К. Жуков был назначен командиром взвода, затем эскадрона.
- 3) В начале июля 1939 года японцы крупными силами пехоты при поддержке артиллерии начали наступление с целью окружить и уничтожить советско-монгольскую группировку войск на восточном берегу реки Халхин-Гол.
- 4) Благодаря нестандартных и активных действий командованию 1-й армейской группы удалось успешно отразить наступление, создать эшелонированную оборону и наладить снабжение войск.
- 5) Современной историографией разгром японцев в боях на Халхин-Голе рассматривается как один из ключевых факторов, повлиявших на решение Японии отказаться от планов нападения на СССР вместе с Германией.
- 6) Планировалось, что войска Красной армии «сржут немецкое вклинение» в советский фронт, образовавшаяся по итогам Смоленского сражения, и окружат 8 дивизий противника.
- 7) Г.К. Жукову понадобились крайние меры, надеясь прежде всего вернуть войскам уверенность в своих силах и возможностях.
- 8) Срыв плана молниеносного захвата Ленинграда имело важное военно-стратегическое значение для советского командования.
- 9) После «Искры» Г.К. Жуков готовит операцию «Полярную звезду», проведение которой было поручено С.К. Тимошенко.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) п..норама, ди..гональ, выск..чить
- 2) в..рховая (езда), объед..нение, погл..щение (влаги)
- 3) п..рламутр, пос..дел (от горя), прим..чание
- 4) упл..тнить (график), в..сит (на стене), к..сцы (на поле)
- 5) бл..дноватый, объ..снение, вм..стительный (шкаф)

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..пирательство, пр..возмочь (боль), пр..валируют
- 2) контр..нтрига, спорт..нвентарь, пред..стория
- 3) ..дача, бе..образный, ра..сыпать
- 4) павил..он, переб..ём, в..юнок
- 5) пр..язык, р..збег, н..клонился

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) глянци..вый, больш..ватый
- 2) (смотрелся) неуклюж.., растл..вать
- 3) глуп..ватый, избыточн..
- 4) виноград..нка, оруженос..ц
- 5) ломоносов..кий, флагман..кий

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) волну..шься, купл..нный
- 2) потер..нный, высме..в
- 3) (мы) затиха..м, покупа..мый
- 4) зыбл..щуюся (глубину), (зарницы) сверка..т
- 5) (птицы) щебеч..т, (они) точ..т (карандаши)

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

За работой над этюдами И. Левитану (НЕ)УДАЁТСЯ восстановить душевное равновесие.
(НЕ)ЗАСТРОЕННОЕ пространство на северо-западе Москвы обычно использовалось для летних военных учений.

Актриса провожала его со слезами на глазах, (НЕ)ЗАБЫВ, однако, вручить корзину с провизией.

(НЕ)КАЖДЫЙ мог преодолеть этот путь в двадцать километров по пустыне.

(НЕ)ОСВЕЩЁННАЯ солнцем поляна казалась мрачной и даже пугала детей.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ я всегда вспоминал эти экспедиции, (В)ХОДЕ которых познакомился с интересными людьми.

ТО(ЖЕ) самое я увидел на прогулке (В)ГЛУБЬ леса.

Футляр англичане не подали, потому что он, говорят, БУД(ТО) казённый, а у них (НА)СЧЁТ казённого строга.

(ВО)ВРЕМЯ заседания надо было устранить ошибку (В)СЛЕДСТВИИ по делу о хищении имущества.

Необходимо иметь (В)ВИДУ это свойство металла, ЧТО(БЫ) повысить надёжность конструкции.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Это умение особе(1)о поразило Лаврецкого, когда, тотчас после свадьбы, он вдвоём с женою отправился в удобной, ею купле(2)ой каретке в Лаврики. Как всё, что окружало его, было обдума(3)о, предугада(4)о, предусмотрел(5)о Варварой Павловной.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Для полного овладения русским языком нужно не только постоянное общение с русскими людьми но и общение с лесами и водами с перелётом птиц и каждым цветком.
- 2) Словарь народа — это мышление народа и его история и его быт.
- 3) В светлых и прозрачных глубинах народного языка отражается как природа родной страны так и вся история духовной жизни народа.
- 4) В сокровищницу родного слова складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений плоды исторических событий верований.
- 5) Поколения народа проходят одно за другим однако результаты жизни каждого поколения остаются в языке.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Узкая дорога круто поворачивала направо около одного глубокого обрыва (1) обросшего кустарником; проезжая это место (2) я увидела что-то белое в кустах (3) соскочив с лошади (4) и (5) взяв её в повод (6) я побежала туда.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тёркин (1) стой. Дыши ровнее.
Тёркин (2) ближе подпусти.
Тёркин (3) целься. Бей (4) вернее (5)
Тёркин. Сердце (6) не части.
Рассказать бы (7) вам (8) ребята (9)
Хоть не верь глазам своим,
Как немецкого солдата
В двух шагах видал живым.
(А.Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Площадь городского округа (1) в состав (2) которого (3) входят ещё 13 населённых пунктов (4) составляет более 410 кв. км.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вы называете себя женой моего старшего сына (1) но (2) если это верно (3) и (4) если вы представите тому доказательства (5) то закон на вашей стороне.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Россия — очень большая страна. (2)Посчитай — она имеет 11 часовых поясов. (3)Берёзы, дубы — эти деревья можно встретить на западе. (4)С точки зрения животного мира в европейской части России разнообразно представлены лисицы, белки. (5)А на востоке — тайга. (6)Там растут кедры, и на них — кедровые орехи. (7)В тайге живут бурые медведи — самые крупные наземные хищники. (8)«Широка страна моя родная» — вот уж действительно справедливы слова знаменитой песни.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Известно, что три волхва пришли с высоты востока к яслям Вифлеема, три принесли дары, и с тремя беседовал злой Ирод, и три вернулись в Персиду, — и потом, когда они умерли, три новых звезды засияли в небе: они ярче всех звёзд — за исключением одной, великой звезды Рождества, — горят доселе в небе, в тёмном торжественном небе, в ночь Рождества. (2)Всё это известно.

(3)Но няня — наша старая няня Пелагея Сергеевна — говорила нам в детстве, что волхвов было не три, а четыре, и даже указывала имя четвёртого волхва.

— (4)Няня, а почему же он не дошёл до Вифлеема?

— (5)А потому что заблудился, — сказывала няня.

— (6)А где заблудился? — пытали мы.

— (7)А в лесах, в Пещорах, в пустынях-густынях. (8)И дар, что Богу нёс, у него отняли злые люди.

— (9)А он выйдет, няня, из лесов? (10)Он придёт ко Христу?

— (11)Выйдет, милый, — отвечала она.

— (12)А когда?

— (13)А тогда, когда дар нивы приготовит, когда откроется от Русской земли праведный путь до Божьего града.

— (14)А когда это будет?

— (15)Неизвестно, милый.

— (16)Няня, а что принесёт четвёртый Христу-младенцу, если дойдёт из леса?

— (17)А хлебушка, милый, — отвечала старушка. — (18)Что же у русского крестьянина есть, кроме хлебушка?

— (19)А где он возьмёт? (20)А хлеб будет чёрный?

— (21)Чёрный, — отвечала няня. — (22)Ржаной. (23)Со всей земли возьмёт, отовсюду по зёрнышку, ото всех полей, от праведных крестьянских трудов, замесит на ключевой водиче, испечёт на чистом огне. (24)От всей земли будет хлеб крестьянский.

— (25)Отчего ж не несёт?

— (26)Оттого не несёт, что трудно, милый, со всей земли, от праведных трудов, от крестьянских, отовсюду по зёрнышку собрать, с каждой полоски, от чистого праведного колоса, чистое зерно. (27)Земля велика Русская. (28)Потихоньку он собирает. (29)Когда кошёлку полную наберёт — будет молоть зерно, а там за водой пойдёт — тесто замесить. (30)И всюду надо самую чистую найти, безмутную, без одной соринки, и ни человек, ни зверь её чтобы не мутили. (31)Найдёт воду — будет огонь разводить от небесного огня. (32)Древо о древо тереть — чтобы первый огонёк был чистым.

— (33)А как же принесёт?

— (34)Когда хлебушка спечёт — тогда и путь прям откроется. (35)Надо спечь, милый, первое дело: спечь, хлеб-соль приготовить. (36)А там и путь отверзется.

(37)С тех пор прошло много лет, очень много. (38)Я прочёл много книг, не только тех книг, что уверяли, что было только три волхва, но и те, которые утверждали и что не было вообще волхвов, не было звезды, не было этой ночи, не было и Родившегося в эту ночь. (39)Но вот, вопреки всему, я знаю (и всегда всю жизнь знал и буду знать), что было всё это: и эта ночь, и волхвы, и звезда, и Родившийся в эту ночь.

(40)Я знаю даже больше: я знаю, что было не три, а четыре волхва, и у четвёртого волхва было русское имя, — я знаю, впрочем, и ещё больше: я верю, что четвёртый волхв выйдет из лесов и найдёт прям путь до голубоокой звезды и принесёт Родившемуся в эту ночь Дар земли своей. (41)И Родившийся, Царь Небесный, Сын Человеческий, примет этот Дар вместе со золотом, ливаном и смирною, ибо это будет праведный хлеб, он чист.

(По С.Н. Дурылину*)

* *Сергей Николаевич Дурылин* (1886–1954) — русский педагог, богослов, литературовед, религиозный писатель и поэт.

22. Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Всем известно, что после смерти трёх волхвов на небе засияли новые три звезды.
- 2) Рассказчик от няни узнал, что волхвов было четыре, а не три.
- 3) Четвёртый волхв не дошёл до Вифлеема, так как он устал.
- 4) По словам няни, четвёртый волхв должен принести Христу-младенцу хлеба, зерно для которого он будет собирать со всей Русской земли.
- 5) Когда рассказчик стал взрослым, он перестал верить в то, что четвёртый волхв принесёт Христу Дар земли своей.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 1 представлено повествование.
- 2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 4.
- 3) В предложении 11 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 9.
- 4) В предложениях 26–32 представлено рассуждение с элементами повествования.
- 5) В предложении 39 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 38.

Ответ: _____.

24. Из предложений 3–6 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 25–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи повтора слова (слов). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Желание рассказчика узнать правду о волхвах, его любопытство автору удалось передать при помощи приёма — (А)_____ (предложения 4–34). Сложность труда четвёртого волхва читатель осознаёт благодаря такому синтаксическому средству, как (Б)_____ (предложения 23, 26, 30), и такому тропу, как (В)_____ («праведных», «чистом» в предложении 23, «небесного» в предложении 31). Философский вывод, к которому приходит рассказчик, помогает понять синтаксическое средство — (Г)_____ (предложение 39)».

Список терминов:

- 1) вставная конструкция
- 2) лексический повтор
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) вопросительные предложения
- 5) эпитет
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) метафора
- 8) восклицательные предложения
- 9) вводная конструкция

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Самым высоким животным в мире, бесспорно, следует считать жирафу, которая с поднятой кверху головой на вытянутой шее достигает 6 метров высоты. (2) Живут жирафы небольшими стадами в саваннах Восточной Африки. (3) <...> своей длинной шее, в которой, кстати сказать, всего семь позвонков, как и у всех остальных млекопитающих (в том числе и у мыши), жирафа может объедать листья с крон высоких деревьев; этому помогает и язык животного, достигающий рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров. (По Я.А. Цингеру)

1. Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.
- 1) Жирафы — самые высокие животные в мире, живущие небольшими стадами в саваннах Восточной Африки, — благодаря длинной шее и длинному языку могут объедать листья с крон высоких деревьев.
 - 2) Длинная (до 6 метров высоты — с учётом поднятой кверху головы) шея жирафа, самого высокого животного в мире, имеет, как ни странно, всего семь позвонков, то есть столько же, сколько у всех остальных млекопитающих, включая мышей.
 - 3) Кроме того, что с поднятой кверху головой на вытянутой шее высота жирафа достигает 6 метров, у этого животного язык достигает рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров, из чего можно сделать вывод о закономерности обитания жирафов небольшими стадами в саваннах Восточной Африки.
 - 4) Кроны высоких деревьев оказываются доступными самым высоким животным в мире — жирафам, которые живут небольшими стадами в саваннах Восточной Африки и имеют рекордную длину шеи и языка.
 - 5) Жирафа может объедать листья с крон высоких деревьев, чему в немалой мере способствует язык животного, достигающий рекордной для млекопитающих длины — 45 сантиметров.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста.

Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫК, -а, м.

- 1) Орган речи. *Я. не очень слушается меня.*
- 2) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Французский я.*
- 3) Орган в полости рта в виде мышечного выроста, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи. *Перекачивать языком во рту.*
- 4) Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками; стиль, слог. *Литературный я.*
- 5) *чего.* Средство бессловесного общения. *Я. формул. Я. музыки.*
- 6) *устар.* Народ, народность. *Наполеон с языками пошёл на нас.*
- 7) Пленный, от которого можно узнать нужные сведения. *Поймать языка.*

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

тОрты	рвалаА
добрАлась	принУдить
плодоносИть	

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Я позорно **УКЛОНЯЛСЯ** от революционной работы, не видя в этом смысла.
В том же году генерал Кирсанов, уволенный в отставку за **НЕУДАЧНЫЙ** смотр, приехал в Петербург с женою на житьё.
Коля вскочил, хотел было кинуться следом, но тут его вдруг **ОКЛИКНУЛИ**.
ОТКЛОНЕНИЕ света Солнцем было впоследствии точно подтверждено целым рядом наблюдений.
То была фигура человека, который сидел на корточках, положив голову на край сундука и **ОХВАТИВ** его обеими руками.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Возникающие разногласия следует урегулировать, соблюдая вежливость, приводя необходимые аргументы, поддерживая атмосферу совместного сотрудничества.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

пара ГОЛЬФОВ	наиболее ТОЧНОЕ слово
о ТРОИХ зайчатах	БЕРЕЖЁШЬ честь
инсценировка БАСНЕЙ	

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|---|
| <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>1) Сама императрица ела немного, но разделявшие левретки её завтрак всегда опустошали сахарницу и корзинку с печеньем.</p> <p>2) Разбирая многочисленные упоминания о прочитанных книгах, разбросанные в её переписке, можно смело сказать, что Екатерина II была в курсе всех книжных новинок своего времени.</p> <p>3) Политика Екатерины II характеризовалась в основном сохранением и развитием тенденций, заложенных её предшественниками.</p> <p>4) В 1768 году в Санкт-Петербурге и Москве были учреждены государственные ассигнационные банки, с 1769 года впервые был налажен выпуск бумажных денег.</p> <p>5) По указу Екатерины II были созданы форпосты, размещённые не только на границах, а также на дорогах, ведущих в центр России.</p> <p>6) В 1768 году была создана сеть городских школ, основанных на классно-урочной системе.</p> <p>7) По реформе Екатерины II крестьяне в нечернозёмных областях платят оброк, а чернозёмные крестьяне отрабатывали барщину.</p> <p>8) В период царствования Екатерины II появилось несколько журналов, но ни один из них, за исключением журнала «Всякая всячина», издаваемого самой Екатериной, не смогли долго просуществовать.</p> <p>9) Екатерина II признавала, что «буду самодержицей: это моя должность».</p> |
|---|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
- 1) дискр..минация, арт..ллерия, б..тарея
 - 2) инт..ллигент, просл..влять, нап..сание
 - 3) экв..валент, зап..рли (дверь), ум..лять (достоинства)
 - 4) к..нфликт, инт..ллект, к..мпетентность
 - 5) г..оргин, л..ванда, м..заика

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..мостился, пр..злющий, пр..топнуть
- 2) меж..нтернатский, транс..орданский, за..скивать
- 3) бе..эмоциональный, в..хлипывать, ра..целовать
- 4) трёх..язычный, об..ективность, раз..ёмный
- 5) о..ходы, на..стройка, по..борка

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) огн..вой, зал..вать (воду)
- 2) перц..вый (пластырь), порад..ваться
- 3) блинч..тый, изредк..
- 4) письм..цо, нищ..нка
- 5) зачин..ик, инструменталь..ик

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разве..нный, бор..щийся
- 2) покрыва..мый, выслеж..нный (преступник)
- 3) меня..щийся, (они) кол..т (дрова)
- 4) утеша..мый, обстрел..ны
- 5) лопоч..щий, (травы) бормоч..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Иван Петрович стал патриотом, хотя Россию знал плохо, (НЕ)ПРИДЕРЖИВАЛСЯ ни одной русской привычки и по-русски изъяснялся странно.

Таким-то нашёл его Иван Петрович и, (НЕ)ТЕРЯЯ времени, принялся применять к нему свою систему.

Варвара Павловна считалась если (НЕ)ПЕРВОЮ красавицей, то уж, наверное, первую умницей.

Лаврецкий (НЕ)СРАЗУ понял, что именно он прочёл.

И эта степная голь и глушь, и эта зелень, и эти жидкие берёзы — вся эта (НЕ)ВИДАННАЯ русская картина навевала разные чувства.

Ответ: _____.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СВЯЗИ со сложившимися обстоятельствами необходимо перевести деньги (НА)СЧЁТ управляющей компании.

Люди в пекарне работали (НА)ИЗНОС, ЧТО(БЫ) обеспечить город хлебом.

Император Николай Павлович ТО(ЖЕ) (ПО)НАЧАЛУ никакого внимания на блоху не обратил.

Кузнечики **ТАК(ЖЕ)**, как искры, сыпались под ногами, и жаворонки неумолкаемо заливались **(ПО)ОБЕИМ** сторонам дороги.

Черёмуха зацветает **(В)НАЧАЛЕ** мая, сирень **ТО(ЖЕ)** цветёт в это время.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Напившись из **дерева(1)ой** фляги **некипячё(2)ой** воды, он оживал **вновь** и хватался **то за нож, спрята(3)ый** под таллифом, **то за кусок пергамента, на котором уже были наброс(4)а** записи.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) При Алексее она шутила смеялась и даже начинала длинно говорить.
- 2) Мы не умели ни петь ни танцевать но я читал в поездах письмо штурмана дальнего плавания.
- 3) Персидская сирень густо росла вокруг развалившихся беседок а вдоль зелёных дорожек стояли статуи лавочки для отдыха.
- 4) В Серебряном Бору можно прекрасно провести не только лето но и осень с зимой.
- 5) Вдруг она переставала разговаривать не шла ни в институт ни на службу.

Ответ:

17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ободрённая воспоминаниями о любви и вежливости **(1)** оказанных мне семейством барона в первые два посещения **(2)** я вошла к ним очень свободно и весело. На мой поклон баронесса отвечала **(3)** едва заметным всем **(4)** наклоном головы **(5)** предлагая присоединиться к их чете за праздничным столом.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Знаешь **(1)** друг...
Не знакомы ль мы с тобою?
Не тебя ли это **(2)** брат **(3)**
Что-то помнится **(4)** из боя
Доставляли мы в санбат?
Вся в крови была одежда,
И просил **(5)** ты **(6)** пить да пить...
Приглушил гармонь:
— Ну что же **(7)**
Очень **(8)** даже **(9)** может быть.
(А.Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Губернатору Якову Аршеневскому было предписано снять точный план Нижнего Новгорода (1) на основе (2) которого (3) в столичной Комиссии о строении Санкт-Петербурга и Москвы (4) был создан новый регулярный план города.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Адвокат настоял (1) чтобы граф всё же повидался с этой женщиной (2) и (3) спустя некоторое время им предстояло отправиться в гостиницу (4) где она остановилась.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Несмотря на свои небольшие размеры, в Суздале невероятно большое число достопримечательностей. (2) Здесь вы можете насладиться красотой древнерусских монастырей, храмов. (3) А ещё вас обязательно удивят светские деревянные и каменные дома, вы не сможете остаться равнодушными к поистине живописным местам. (4) Но это не тот город, который следует осматривать быстро. (5) Здесь нужен путешественник, медленно впитывающий в себя дух старинного города. (6) Иногда можно услышать: этому городу меньше всего требуется реставрация. (7) С одной стороны, все постройки в приличном состоянии, с другой — нет чувства осовремененного лубка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Маша вошла в хату, положила топор под лавку и начала молча раздеваться. (2) Делала она это медленно, как будто неохотно — от усталости, которая ноющей тяжестью налила всё тело.

— (3) От Семёна ничего не было? — взглянув на свекровь большими, с косым разрезом глазами, спросила она, хоть по лицу её видела, что не было.

— (4) Ничего... — ответила свекровь.

(5) Тоска снова болью сдавила Машино сердце. (6) Сейчас было даже тяжелей, чем в лесу. (7) Там, в работе, среди весёлых товаров тревога за судьбу Семёна оставляла её хоть на короткие мгновения.

(8) Через стёкла окон виден кусочек синего неба в холодном, равнодушном блеске многочисленных звёзд. (9) Неподвижная бескрайная ночь...

(10) Тяжело Маше ночью. (11) Сколько горьких дум передумано в длинные зимние ночные часы. (12) Всё вспомнила, обо всём перемечтала, осталось только одно: тоска — давящая, душащая. (13) И ничего нет тяжелее её.

(14) Днём можно забыться, убежать от неё, а ночью она камнем ложится на грудь. (15) Если б одно только слово от Семёна. (16) Только одно слово, что жив, ну и здоров — и больше ничего. (17) Тогда всё станет другим. (18) Два месяца и четыре дня нет писем. (19) Писал, что бои были сильные. (20) Может, ранили или заболел? (21) «Поплачь, поплачь, легче будет», — говорит свекровь. (22) А где те слёзы взять? (23) Нет слёз — все высохли... (24) С той поры, как ушёл Семён, не заплакала ни разу...

(25) Долго и медленно плывут невесёлые думы. (26) Видит она: человек идёт по полю. (27) Шинель его распахнута, ветер поднимает полы. (28) Это Семён. (29) Он возвращается домой...

(30) Ну да, домой, на побывку... (31) Подходит к хате. (32) Поднимает руку и стучится... (33) Переждал немного, послушал и снова стучится... (34) Маша прислушалась — тоненько дребезжит окно. (35) Семён стучится, а Маша лежит и не может шелохнуться. (36) Что это с ней делается?

— (37) И ночью нет от него покоя, — ворчит на печи бабуля.

— (38) Это ж Семён! — слышит Маша сквозь дремоту свой голос и вскакивает. (39) Дрожащими от волнения руками она ищет платье и не может найти.

— (40) Какой тебе Семён? (41) Это ж твой бригадир, чтоб его лихоманка взяла, бессонного.

(42) Свекровь, кряхтя, сползает с печи, долго в темноте, возле печи, шарит по полу, одевает валенки, зажигает лампу и, наконец, топает в сени. (43) Гремит засов.

— (44) Нет на тебя угомону, бессонный, — неласково встречает она вошедшего.

— (45) Тихо, тихо. (46) Я только на минутку. (47) Тут тебе, Маша, письмо.

— (48) Письмо?

(49) Он достал помятый конвертик. (50) Маша нетерпеливо выхватила его и глазами пробежала надпись. (51) Почерк был незнакомый, хотя обратный адрес стоял прежний. (52) «Письмо из части», — догадалась она. (53) С минуту она смотрела на конверт, не отваживаясь открыть его, потом торопливо разорвала, не говоря ни слова, впиалась глазами в письмо. (54) Но прочесть его от волнения она не могла. (55) Письмо было напечатано на машинке.

(56) Внизу стояли печать и подпись. (57) Бригадир стал читать: «За мужество и отвагу, проявленные при выполнении особого задания в боях с немецко-фашистскими захватчиками, Ваш муж награждён высокой правительственной наградой — орденом Красного Знамени. (58) Наша часть гордится им, мужественным сыном нашей великой Родины...»

(59) Максим остановился, не дочитав письма. (60) Маша плакала. (61) Максим стоял растерянный, не зная, как себя вести...

— (62) Что ты стоишь, чёрт бессонный? — укоряюще сказала бабка.

— (63) Воды подай.

(64) Он с облегчением выбежал в сенцы, принёс ковшик воды и протянул Маше. (65) Но та отвела его руку.

— Ты не бойся... (66) Это ничего, что я плачу. (67) Ждала, ждала столько, волновалась, мучилась, и вдруг видишь, какая радость.

— (68) Хорошую весть ты принёс, как и отблагодарить — не знаю.

(69) Маша говорила сквозь слёзы, но слёзы эти были лёгкими и светлыми.

— (70) И день и ночь, бывает, о нём думаешь. (71) А как не думать? (72) Война ведь... (73) Только чего ж это я сейчас плачу? (74) Радоваться надо, а у меня слёзы...

(75) Бабка молча смотрела на невестку, потом сказала, торжественно и удовлетворённо:

— Вот и пришли они, те слёзы... (76) От радости... от счастья...

(По И.П. Мележу*)

* **Иван Павлович Мележ** (1921–1973) — белорусский советский прозаик, драматург, публицист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Маше, вернувшейся домой, хотелось узнать, есть ли новости от её мужа.
- 2) В длинные зимние ночи Маша не так сильно тосковала по мужу.
- 3) После того как Маше приснился сон о возвращении её мужа домой, она получила письмо с фронта.
- 4) Маша от волнения не могла прочесть письмо, его читала свекровь.
- 5) Из письма, написанного мужем, она узнала, что он жив и его за мужество и отвагу, проявленные на фронте, наградили орденом Красного Знамени.

Ответ: _____.

23. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1 и 2 представлено повествование.
- 2) В предложениях 8 и 9 представлено описание.
- 3) Предложения 27–29 дополняют и раскрывают содержание предложения 26.
- 4) В предложениях 49–53 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 55 содержится указание на следствие того, о чём говорится в предложении 54.

Ответ: _____.

24. Из предложений 70–74 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

25. Среди предложений 10–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «Передавая чувства женщины, которая ждёт мужа с фронта, автор использует такой троп, как (А)_____ («тоска... сдавила» в предложении 5, «тревога... оставляла» в предложении 7), а также синтаксическое средство — (Б)_____ (предложения 3, 20, 22). Волнение Маши, получившей долгожданное письмо, читатель ощущает, обращая внимание на такие лексические средства, как (В)_____ («незнакомый, прежний» в предложении 51) и (Г)_____ («впились глазами» в предложении 53)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) контекстные антонимы | 6) книжная лексика |
| 2) метафора | 7) фразеологизм |
| 3) антитеза | 8) вопросительные предложения |
| 4) ряды однородных членов предложения | 9) вводные конструкции |
| 5) синонимы | |

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1	35	14	45	24
2	согласно	а <или> но <или> однако	поэтому <или> потому	каждый <или> любой <или> всякий
3	3	5	2	2
4	наверх	балуясь	принятый	недуг
5	технических	эффективность	экономический	ледяной
6	сделал <или> сказал	наглядной	противостояние <или> противодейст- вие	истоки <или> корни
7	строгий	тренеры	обоими	шестьдесятю
8	62983	68139	71983	37945
9	135	345	25	245
10	135	25	125	34
11	134	34	1234	1234
12	135	234	35	234
13	неровные	ненавидит	невысокого	некошеном
14	поначалузато	напротивтоже	оттогонаряду	вследствиенадолго
15	12345	1245	14	1245
16	34	23	35	23
17	234	23478	256	12356
18	12358	125678	134	12356
19	1	1	2	1
20	14	123	145	1234
21	57	16	56	124<или>35
22	14	345	134	13
23	123	35	23	13
24	придётсяголову <или> сзамиранием- сердца	ненашутку <или> все- рдцах	войнымире	поклонник
25	38	16	5	3
26	5638	2147	4586	5382

	Вариант 5	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9
1	35	15	34	24	25
2	хотя <или> не- смотрянато что	они	вотличиеот	это	несмотряна
3	7	1	5	2	3
4	понявший	влилась	накренится	кровооточащий	начав
5	различать	памятным	охватило	вековые	обрывок
6	доставило <или> принесло	истинный <или> настоящий	оценил <или> учёл <или> про- анализировал <или> принял	желание <или> дали	имеют <или> роль
7	помидоров	загадочный	семисот	добрый <или> добрым	сох
8	56497	95724	38591	69742	15428
9	135	14	34	345	45
10	234	2345	14	1235	234
11	123	1234	125	234	1345
12	123	123	245	124	13
13	незачем	недоумевающим	незабываемое	нередко	некрутое
14	впустуюсерьёз	сновачтобы	тотчасчтобы	причёмпервые	полудняпоодиночке
15	13456	245	236	12	34
16	15	14	23	24	45
17	1235	1256	4567	125	14567
18	134	2345679	156	1245	345
19	1234	12	123	14	1
20	145	1234	1235	12345	1234
21	12 <или> 246	18	356	134	16 <или> 24 <или> 57
22	125	134	34	15	135
23	124	123	345	234	45
24	поставитьнаноги <или> готовнавсё	глупыеразумных	чёрныйбелая	именитыйизвестный	настоящеепрошлое <или> всегданикогда
25	28	2325	3541	11	11
26	6932	3841	7934	4675	7196

	Вариант 10	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14
1	24	34	13	35	14
2	значит <или> следовательно <или> таким образом	наконец <или> в конце концов <или> в-третьих	так <или> например <или> к примеру <или> в частности	и	благодаря
3	2	3	1	2	3
4	нажита	добрала	иксы	банты	добралась
5	конной	двойная	эффективность	красочные	обхватив
6	заранее	корки	обратно	преодолевая <или> проблемы	совместного
7	печём	спален	попробуем	честно	басен
8	92645	27564	37895	79846	19875
9	245	15	135	245	145
10	125	23	345	145	24
11	123	145	134	1235	2345
12	12	45	345	1234	235
13	негнуцимся	неглубокая	недолюбивал	незастроенное	невиданная
14	чтобынаизусть	посрединечтобы	наподобиевверх	будтонасчёт	тожепоначалу
15	46	23456	2345	345	13
16	23	15	35	35	14
17	14567	1235678	1234789	1236	125
18	123457	1247	1234	1235689	12347
19	2	1	12	14	1
20	1234589	124	13478	15	124
21	2478	246 <или> 357	23 <или> 46	56	37
22	35	35	45	135	13
23	125	245	45	25	45
24	замираетсердце	приказалдолгожить	доверие	говориласказывала	деньночь <или> плачурадоваться
25	13	3	69	26	1119
26	5326	6275	2547	6351	2817

ИНФОРМАЦИЯ О ТЕКСТАХ ЧАСТИ 2¹

Вариант 1

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема влияния отца на сына. (Каково влияние отца на сына?)	1. Отец рассказчика оказал большое влияние на сына. «Глазами отца» сын видел раскрывавшийся перед ним «величественный мир родной русской природы».
2. Проблема роли сказок в детстве человека. (В чём заключается роль сказок в детстве человека?)	2. Несмотря на то что сказка построена на выдуманных героях и событиях, она необходима в детстве любому человеку. Сказка «распалает воображение» ребёнка.
3. Проблема значения детства в жизни человека. (Какое значение имеет детство в жизни человека?)	3. В детстве человека всё «светло, безоблачно, радостно». Ничто не ожесточает человеческого сердца. Воспоминания об этих счастливых днях позволяют человеку испытать самые приятные чувства.

Вариант 2

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема своеобразия и таланта человека. (В чём проявляются своеобразие и талант человека?)	1. Каждый человек своеобразен и талантлив по своему. Но В.А. Гиляровский был «в принципе неистощим на мальчишеские выдумки».
2. Проблема передачи определённых качеств из поколения в поколение. (Как передаются определённые качества из поколения в поколение?)	2. Есть семьи, в которых рождаются «люди цельные, крепкие, физически сильные». Такими были отец и сын Гиляровские.
3. Проблема истоков уважения и любви со стороны бедноты. (Чем можно заслужить уважение и любовь со стороны бедноты?)	3. Хитровцы любили В.А. Гиляровского, «как своего защитника, как человека, который один понимал всю глубину хитрованского героя, его несчастий и опущенности».
4. Проблема знания своего родного города. (Как проявляется знание своего родного города?)	4. Знание Москвы В.А. Гиляровским было всесторонним. Оно проявлялось в сохранении в памяти всех деталей, всех мелочей, связанных с родным городом. Кроме того, знание воплотилось в летописи московского быта и уклада. Неслучайно писателя называли «комментатором своего времени».

Вариант 3

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воспитания чувства прекрасного. (Нужно ли воспитывать эстетический вкус? Насколько важно умение видеть прекрасное?)	1. «Человек, неспособный отличать красивое от безобразного, не увидит разницы между истинно прекрасным и поверхностно привлекательным. И он не сможет по-настоящему познать в жизни многие высокие радости, которые полностью ощущает лишь тот, кто способен хорошо и сильно чувствовать, кто научился распознавать подлинную красоту».
2. Проблема важности науки и искусства. (Кто важнее — физики или лирики?)	2. Большая часть молодёжи присоединилась к тому мнению, что «в межпланетном полёте космонавту будет нужна и ветка сирени». «Наука и искусство уже давно добрососедствуют и сотрудничают». «В области художественной несостоятельны все попытки заменить свободное, вдохновенное человеческое творчество действиями даже самой совершенной кибернетической машины».

¹ Для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
3. Проблема истинной красоты. (Как отличить истинную красоту от ложной?)	3. «Настоящая женская красота имеет мало общего с вульгарной броскостью или смазливостью и, ещё того меньше, с личиком, где явно проступают злоупотребления по части косметики». «Музыка мелодичная, музыка, вызывающая хорошие человеческие чувства, глубокие раздумья, приятнее уху и сердцу, чем музыка кричащая, скрипящая, дергающаяся». «Строгая соразмерность всех частей здания, стройность его архитектурных форм и внутреннее удобство более отрадны и взору..., чем нагромождение роскошных зодческих ухищрений».

Вариант 4

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема ценности творчества А.С. Пушкина для потомков. (В чём заключается ценность творчества поэта для потомков?)	1. «Пушкин раскрыл нам русское сердце и показал нам, что оно неудержимо стремится к всемирности и всечеловечности...» Кроме того, он «в свой жестокий век восславил свободу» и верил, что «Россия вспрянет ото сна и на обломках самовластья» напишет имена тех, кто боролся и погиб за будущее счастье народа».
2. Проблема сохранения памяти о великом поэте. (Как сохраняется память о великом поэте?)	2. Память о великом поэте увековечивается в воздвигаемых ему памятниках. Памятник А.С. Пушкину в Москве стал первым памятником писателю в России. Открытие данного памятника оказалось настоящим праздником для народа. Рассказчик помнит об этом событии спустя семьдесят пять лет.

Вариант 5

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема смысла жизни. (В чём заключается смысл жизни?)	1. Люди по-разному отвечают на вопрос о смысле жизни. Для одних смысл жизни — в постоянной самооценке. Для других важны семья, забота о близких.
2. Проблема причин непонимания между людьми. (Почему происходит непонимание между людьми?)	2. Часто непонимание происходит из-за того, что у людей разные ценности, жизненные ориентиры.
3. Проблема отношения к деньгам. (Могут ли деньги быть главным в жизни человека?)	3. Для одних деньги — возможность спасти близких людей («поставить на ноги самое дорогое... — свою дочь»). Для других — исключительно личная выгода (героиня «подсчитывала в уме возможную прибыль»).

Вариант 6

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема роли детства в жизни человека. (Какую роль играет детство в жизни человека?)	1. «Самые тяжёлые камни нам приходится ворошить в детстве, потом уже пойдут кирпичики».
2. Проблема изображения лиц детей на полотнах старых мастеров. (Почему на полотнах старых мастеров не изображали лиц детей?)	2. Лица детей на полотнах старых мастеров очень напоминают лица взрослых людей. «Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека».
3. Проблема осознания ребёнком счастливых моментов детства. (Осознаёт ли ребёнок счастливые моменты детства?)	3. Когда вспоминаешь грустные и счастливые впечатления своего детства, оказывается, что счастливых мгновений было очень мало.
4. Проблема становления характера человека в детстве. (Каким образом формируется характер человека в детстве?)	4. «Детство — пора очень напряжённой учёбы... пора освоения и усвоения бытия».

Вариант 7

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема противоестественности войны. (Что такое война? Насколько она противоестественна?)	1. Красота осенней природы контрастна условиям военной жизни. Солдаты «меньше всего в этот глухой, мёртвый час думали о красоте полесской чащи». Война разрушительна, античеловечна, противоречит здравому смыслу.
2. Проблема влияния войны на жизнь детей. (Какое влияние оказывает война на жизнь детей?)	2. Картина, увиденная солдатами, была ужасна. Война лишила ребёнка полноценного детства. Он остался, по-видимому, сиротой, о нём было некому позаботиться.
3. Проблема взаимоотношений людей на войне. (Что представляют собой взаимоотношения людей на войне?)	3. Военное время требует от людей проявления, с одной стороны, лютой ненависти к врагам, а с другой — взаимовыручки, поддержки по отношению к «своим».

Вариант 8

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема проявления человеком любви к своей малой родине. (В чём проявляется любовь человека к своей малой родине?)	1. Память о городе, ставшем Родиной В.И. Даля, «оказалась сильной и трепетной, отразившись в его литературном имени — Казак Луганский, в его любви к Украине и к двум славянским языкам: русскому и украинскому».
2. Проблема сохранения памяти об известных земляках. (Все ли современники сохраняют память об известных земляках?)	2. «Проведённый недавно опрос показал, что не все наши современники способны отчётливо сказать, кем был их известный земляк».
3. Проблема представления о великом человеке. (Какой на самом деле была жизнь В.И. Даля?)	3. В.И. Даль «был живой человек, судьба которого неотъемлема от своего времени... И жизнь его была далека от идиллии: зависть и недоброжелательство, доносы, сплетни, людская несправедливость — всё это было знакомо ему не понаслышке».
4. Проблема проявления силы характера человека. (В чём проявляется сила характера В.И. Даля?)	4. «Говорят, только единицы способны начать всё с нуля. Сильный характер Даля помог ему изменить ход жизни, словно открыв в ней новую страницу».

Вариант 9

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема человеческой памяти. (Что прежде всего сохраняется в памяти человека?)	1. «Человек живёт четыре года на войне, или полгода на арктической зимовке, или год в буддистском монастыре, потом он живёт ещё долго, ещё целую жизнь, но тот отрезок времени остаётся для него самым длинным, самым важным».
2. Проблема чувства вины, испытываемого человеком перед теми, кто погиб в годы войны. (Как человек испытывает чувство вины перед теми, кто погиб в годы войны?)	2. Товарищи, с которыми воевал А.П. Родин, останутся самыми близкими, самыми верными. Герой проживает жизни за тех, кто погиб в военные годы. В этом проявляется чувство вины перед теми, кто не вернулся с войны.
3. Проблема восприятия человеком времени. (Существует ли различие в восприятии времени в молодости и в старости?)	3. «В молодости время кажется неразменным рублём, время пожилого человека — медная мелочь. Морщинистые руки бережно складывают в стопочки минуту к минуте, час к часу, день ко дню: сколько ещё осталось? Жаль каждой ночи».

Вариант 10

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема преодоления человеком жизненных трудностей. (Что помогает человеку преодолевать жизненные трудности?)	1. Человеку помогают преодолевать жизненные трудности добрые, непорочные, светлые люди.
2. Проблема отношений мужчины и женщины. (Какими должны быть отношения мужчины и женщины?)	2. Отношения мужчины и женщины должны быть возвышенными. «Не может же быть, чтоб для всех женщин и мужчин любовь являлась в тех же формах, в каких её знают дикий бык, солдат Ерофеев и хвастливо бесстыдная прачка Орина».
3. Проблема роли мечты в жизни человека. (Какова роль мечты в жизни человека?)	3. Книги дали рассказчику «спасительную силу верить в возможность каких-то иных отношений». И он «упрямо мечтал о них, воображая нечто величественное и трогательное».

Вариант 11

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема равнодушия людей к чужому горю. (Насколько бывают равнодушными люди к чужому горю?)	1. Люди часто проявляют равнодушие к чужому горю. Несколько раз рассказчик оглядывается «на седека, но тот закрыл глаза и, по-видимому, не расположен слушать».
2. Проблема одиночества. (Как человек переносит одиночество в трудную минуту жизни?)	2. Состояние одиночества мучительно для человека, особенно в трудную минуту жизненных утрат. «Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь ещё с большей силой».
3. Проблема спасения от одиночества. (Что способно избавить человека от ощущения одиночества?)	3. Человек, когда теряет самых близких и дорогих людей, испытывает острое желание пообщаться с кем-либо. «Нужно поговорить с толком, с расстановкой...» В качестве молчаливого собеседника Иона находит только одно существо на свете — лошадь.

Вариант 12

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема жестокого отношения к животным. (Чем чревато жестокое отношение к животным?)	1. Жестокое отношение к животным чревато тем, что животные перестают любить людей, ожесточаются.
2. Проблема взаимоотношений человека и животного. (Как нужно относиться человеку к животному?)	2. Животное требует заботы о себе со стороны человека. При этом оно отвечает человеку тем же — любовью, лаской, преданностью.
3. Проблема поиска «своего Человека». (Какое значение имеет обретение «своего Человека»?)	3. Каждому живому существу, включая человека, важно иметь друга, того, кто ждёт тебя, верит в тебя. Встреча с таким Человеком дарит радость каждому из нас. «Как всё-таки хорошо иметь своего Человека! Жизнь тогда кажется просто сказкой».

Вариант 13

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема истоков веры. (Что заставляет людей верить в невозможное?)	1. В сказку, легенду заставляет людей верить как убедительность рассказов старших, так и собственный жизненный и читательский опыт.
2. Проблема роли детских впечатлений в становлении личности. (Какую роль играют детские впечатления в становлении личности?)	2. Детские впечатления играют важную роль в становлении личности. Доказательством тому служит жизненный путь рассказчика: «С тех пор прошло много лет, очень много. Я прочёл много книг... Но вот, вопреки всему, я знаю (и всегда всю жизнь знал и буду знать), что было всё это: и эта ночь, и волхвы, и звезда, и Родившийся в эту ночь».
3. Проблема особого предназначения России. (В чём заключается особое предназначение России?)	3. По мнению рассказчика, «было не три, а четыре волхва, и у четвёртого волхва было русское имя». Именно «четвёртый волхв выйдет из лесов и найдёт прям путь до голубоокой звезды и принесёт Родившемуся в эту ночь Дар земли своей».

Вариант 14

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема бесчеловечности войны. (В чём проявляется бесчеловечность войны?)	1. Война разлучает самых близких, дорогих людей, причиняя тем самым боль и страдания им.
2. Проблема судьбы тружеников тыла в годы войны. (Как приходилось жить труженикам тыла в годы войны?)	2. Труженикам тыла приходилось нелегко в годы войны. Их ждала тяжёлая работа. Кроме того, душевную боль доставляла тревога за судьбу близких, ушедших на фронт.
3. Проблема силы любви. (Какой может быть сила любви?)	3. Сила любви способна преодолевать тяжесть разлуки, она не знает времени и пространства.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ¹

Часть 1

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

Часть 2

Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. * Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	5
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	4
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дал пояснение только к одному примеру, смысловую связь между примерами не выявил, или Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. или привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	3
	Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не выявлена	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение	1

¹ Использованы материалы сайта <http://www.fipi.ru>

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста,	0
	или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована	0
К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Экзаменуемый не выразил своё отношение к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. * Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10	2
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	3
	Допущено одна–три ошибки	2
	Допущено четыре–пять ошибок	1
	Допущено шесть и более ошибок	0
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущено одна–две ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной речевой ошибки	2
	Допущено две–три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
К11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущены этические ошибки (одна и более)	0
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		24

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов².

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. 2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущено одна–три ошибки;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

Справочное издание

**Дошинский Роман Анатольевич
Смирнова Марина Сергеевна**

ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК

**ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ**



Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Л. И. Иванова, Г. Б. Абудеева*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная верстка *И. Ю. Иванова*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8. www.examen.biz
e-mail: по общим вопросам: info@examen.biz; по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 034-2014; 58.11.1 — книги печатные

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», Россия, г. Тверь, www.pareto-print.ru

**По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).**

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства «ЭКЗАМЕН» можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва ТД Библио-Глобус – (495) 781-19-00 Молодая гвардия – (499) 238-38-38 Дом книги Медведково – (499) 476-16-90 ИП Степанов – 8-926-132-22-35 Луна – 8-926-984-41-72 ИП Сухотин – 8-903-961-50-56	Омск Сфера – (381) 256-42-41
Санкт-Петербург Коллибри – (812) 703-59-97 Буквоед – (812) 346-53-27 Век Развития – (812) 924-04-58 Тандем – (812) 412-64-37 Виктория Плюс – (812) 292-36-59/60/61 Санкт-Петербургский Дом книги – (812) 448-23-55	Оренбург Фолиант – (353) 277-25-52
Абакан Абаканкнига – (390) 226-55-96 Учебники – (390) 222-70-12	Орёл Учколлектор – (486) 275-29-11
Барнаул Вектор – (385) 238-18-72	Пенза Апогей – (8412) 68-14-21 Лексикон – (841) 268-03-79 Учколлектор – (841) 295-54-59
Брянск ИП Трубка – (483) 259-59-39	Пермь ПКИМЦ «Глобус» – (342) 293-61-99 Азбука – (342) 241-11-15
Волгоград Кассандра – (844) 297-55-55	Петропавловск-Камчатский Новая книга – (4152) 41-12-60; (4152) 43-68-08
Владивосток Приморский торговый дом книги – (423) 263-29-55 Глобус – (423) 234-02-56	Псков Гелиос – (811) 272-22-06
Воронеж Амиталь – (473) 226-77-77 Риокса – (473) 221-08-66	Пятигорск ИП Лобанова – (879) 398-79-87 Твоя книга – (879) 339-02-53
Екатеринбург ТЦ Люмна – (343) 228-10-79 Дом книги – (343) 253-50-10 Буквариус – 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46	Ростов-на-Дону Фазтон-пресс – (863) 322-12-84 ИП Ермолаев – (961) 438-92-92 Магистр – (863) 299-98-96
Ессентуки ИП Зинченко – (879) 615-11-28	Рязань ТД Барс – (491) 277-95-77
Иркутск ПродалитЪ – (395) 224-17-77	Самара Чакона – (846) 231-22-33 Метида – (846) 269-17-17
Казань Аист-Пресс – (843) 525-55-40 Таис – (843) 272-73-73	Саратов Гемера – (845) 264-37-37 Умная книга – (845) 227-37-10 Полиграфист – (845) 229-67-20
Киров ИП Шамов «УЛИСС» – (833) 257-12-15	Севастополь Гала – (869) 257-24-06
Краснодар Когорта – (861) 238-24-20 ОИПЦ Перспективы образования – (861) 254-25-66	Симферополь ИП Синица – (978) 736-72-04
Красноярск Градъ – (391) 259-11-52 Планета-Н – (391) 215-17-01 Бирюза – (391) 273-60-40 Родник – (391) 246-65-50	Сургут Книгабук – (3462) 26-26-64
Кострома Леонардо – (494) 231-53-76	Тверь Книжная лавка – (482) 247-73-03
Курск Оптимист – (471) 235-16-51	Тула Система Плюс – (487) 270-00-66
Мурманск Тезей – (815) 243-63-75	Тюмень Знание – (345) 225-23-72
Нижний Новгород Учебная книга – (831) 245-68-12 Пароль – (831) 243-02-12 Дирижабль – (831) 234-03-05 Магазин «Учитель» – (831) 436-58-14	Уссурийск Сталкер – (423) 432-50-19
Новороссийск Центр Социальных Инициатив – (861) 730-64-20	Улан-Удэ ПолиНом – (301) 255-15-23
Нижевартовск Учебная книга – (346) 640-71-23	Уфа Эдвис – (347) 282-89-65 Планета – (347) 223-50-50
Новосибирск Сибверк – (383) 200-01-55 Библионик – (383) 336-46-01 Планета-Н – (383) 375-00-75	Хабаровск Мирс – (421) 247-00-47
	Челябинск Интерсервис ЛТД – (351) 247-74-13 Урал-пресс – (351) 220-70-97
	Череповец Питер Пэн – (8202) 20-10-73
	Чита Генезис – (302) 235-84-87
	Южно-Сахалинск Вестъ – (424) 243-62-67
	Якутск Книжный маркет – (4112) 741-423; (4112) 473-244 Якутский книжный дом – (411) 234-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь
по тел. 8 (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz; www.examen.biz