

**ПРОГРАММА РАЗРАБОТЧИКОВ ОГЭ**

ПОСОБИЕ ПРОШЛО  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ  
ОЦЕНКУ ФГБНУ

«**ФИПИ**»

**14**  
ВАРИАНТОВ

**И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**ОГЭ**

**ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ  
ЗАДАНИЙ**

- **ПОДРОБНЫЙ РАЗБОР  
ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ  
ОДНОГО ВАРИАНТА**
- **Инструкция по выполнению  
экзаменационной работы**
- **Критерии оценивания**
- **Ответы и решения**



Издательство  
**ЭКЗАМЕН®**

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева

# РУССКИЙ ЯЗЫК

**ОСНОВНОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

**ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ**

**ПОСОБИЕ ПРОШЛО  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ ОЦЕНКУ  
ФГБНУ «ФИПИ»**

*14 вариантов заданий  
Подробный разбор выполнения  
заданий одного варианта  
Инструкция по выполнению  
экзаменационной работы  
Критерии оценивания  
Ответы и решения*

*Издательство  
«ЭКЗАМЕН»*

МОСКВА  
2020

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

В19

Имена авторов, название и содержание произведений используются в данной книге в учебных целях в объёме, оправданном целью цитирования (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

**Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.**

В19 ОГЭ 2020. Русский язык. 14 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева. — М. : Издательство «Экзамен», 2020. — 95, [1] с.

ISBN 978-5-377-14933-0

Пособие содержит 14 типовых вариантов экзаменационных заданий Основного государственного экзамена по русскому языку.

Назначение пособия — предоставить возможность обучающимся отработать навыки выполнения заданий, аналогичных заданиям, предоставленным в демонстрационной версии ОГЭ по русскому языку.

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к Основному государственному экзамену, а учащимся-девятиклассникам — для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

**УДК 372.8:811.161.1**

**ББК 74.268.1Рус**

---

Формат 60х90/8. Гарнитура «Школьная».

Печать офсетная. Бумага типографская. Уч.-изд. л. 6,03.

Усл. печ. л. 12. Тираж 30 000 экз. Заказ №3762-19.

---

**ISBN 978-5-377-14933-0**

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., 2020

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы.....	4
Вариант 1.....	5
Вариант 2.....	10
Вариант 3.....	15
Вариант 4.....	20
Вариант 5.....	25
Вариант 6.....	30
Вариант 7.....	35
Вариант 8.....	40
Вариант 9.....	45
Вариант 10.....	50
Вариант 11.....	56
Вариант 12.....	61
Вариант 13.....	66
Вариант 14.....	71
Ответы.....	76
Анализ содержания заданий варианта 11.....	77
Тексты для сжатого изложения.....	84
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку.....	91

# ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Инструкция по выполнению работы<sup>1</sup>

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–8 является слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

---

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Как задумчиво синеют поздней осенью долины, уходя друг за другом в горы! (2)Небо равнодушно и низко висит над горами, и неподвижно лежат свинцовые озёра, налитые между туманно-сизыми кряжами.  
(3)Да, печальна была наша дорога в гору! (4)Лес на обрывах и скатах, редкий и низкорослый, дремал и скупое ронял мелкие жёлтые листья. (5)Редко слышался птичий свист мальчишек-пастухов, собиравших по кустарникам хворост.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) синеют (предложение 1)
- 2) лежат озёра (предложение 2)
- 3) дорога была (предложение 3)
- 4) ронял листья (предложение 4)
- 5) слышался свист (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

*При сравнении предложений «Мальчик бежит по двору» и «Мальчик бегаёт по двору» (1) можно понять (2) различие между этими двумя предложениями (3) которое заключается в том (4) что в первом из них глагол-сказуемое указывает на действие (5) совершающееся в одном направлении в определённый момент (6) а во втором предложении обозначено (7) совершающееся не в одном направлении (8) не в какой-то определённый момент повторяющееся действие (9) и такое же различие находим (10) и в парах глаголов везти — возить, вести — водить, ехать — ездить, идти — ходить, лететь — летать, нести — носить, плыть — плавать.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «детская коляска», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.



## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЭЛЕГИЧЕСКИЙ** — слово с безударной непроверяемой гласной Е в корне.
- 2) **ЛИСТВЕННЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на Н с помощью суффикса -Н-, пишется две буквы Н.
- 3) **ЗАЧАСТУЮ** — наречие, образованное от основы имени прилагательного приставочным способом с помощью приставки ЗА-, пишется слитно.
- 4) **НЕБРЕЖНЫЙ** — имя прилагательное не употребляется без НЕ, поэтому пишется слитно.
- 5) (прийти на) **ТО ЖЕ** (место) — указательное местоимение с частицей **ЖЕ** пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Осень наступила, высохли цветы. (2)Дачи опустели. (3)Дождь.

(4)Пришёл плотник, сказал, что возле оврага лежит собака, окопалась, бросалась на него, наверное, бешеная. (5)Притащились к оврагу. (6)Действительно, лежит. (7)Маленькая, чёрная, жалкая, насквозь промокшая, на шее перекрученный ошейник. (8)Принялась глухо рычать, грудью защищая своё имущество — костлявую сломанную детскую коляску. (9)Бросили в овраг, но не добросили.

(10)Достал колбасу. (11)Оказалась проворной, цап — и на пост. (12)Я терпелив, но не ангел, поэтому, схватив за ошейник, силой поволок домой. (13)Накормили, высушили. (14)Собственная собака и кошка насупились, показывая, что, едва отвернёмся, вышибут эту чужую за дверь. (15)Скулила, пришлось выпустить, мгновенно исчезла.

(16)Пришёл плотник, сказал, что это собака с двенадцатой дачи, что её взяли щенком на лето для детей, а потом уехали, ненужное выбросили в овраг, и всё у них закрыто, забито, глухой забор. (17)Где живут, он не знает. (18)А собака глупая: сторожит их мусор.

(19)Снова притащил домой. (20)Царапала дверь. (21)Выпустили — кинулась на пост. (22)Она не хотела жить с нами, там, где жалость, а не любовь.

(23)Видимо, дети с ней возились. (24)А ночью, когда стихает лес и становится слышен дальний поезд, что-то, наверное, снилось ей, чудилось, ходило вокруг, похрустывало. (25)Дом, крохотные ручки, зарывающиеся в шерсть, горячие солнечные пятна на животе, и окликающие голоса, и бег сломя голову, и кривые палки, за которыми надо прыгать в пруд. (26)Она открывала глаза, но видела над собой лишь чёрный остов старой коляски. (27)Но, как в песне Новеллы Матвеевой: «Мне было довольно того, что гвоздь остался после плаща». (28)Нет, брошенная собака решительно не хотела жить с нами.

(29)Больше она еду не брала, от рук шарахалась. (30)Уехали, оставив еду в пакете. (31)Когда через пару недель вернулись, на поляне никого не было. (32)Пришёл плотник, сказал, что коляску он сбросил в овраг, куда тут же улезла и собака. (33)Я сполз в овраг. (34)Собака меня не узнала, принялась вскидываться с хриплым лаем. (35)Кашляла, бока ходили ходуном. (36)Дались ей эти детские ручки! (37)А дети-то помнят свою неистовую игрушку? (38)Её маленькое сердце, бившееся у их ног?

— (39)Глупая! — сказал я собаке. — (40)Пойми, ты им не нужна! (41)Никто к тебе сюда не придёт. (42)Зима скоро. (43)Ты здесь замёрзнешь. (44)Сдавайся! (45)Пойдём со мной!

(46)Собака тоскливо смотрела мимо.



— (47)Да брось ты её, всё бесполезно, — сказал плотник. — (48)А то, смотри, если что, пристрелю. (49)Чего ей так мучиться?

(50)Дал плотнику денег, чтобы кидал ей какой-то еды. (51)«Это я могу!» — обрадовался он, засовывая деньги в карман. (52)И мы уехали, и закрутились в делах, и вылетела наконец из головы эта собака.

(53)А вчера вдруг приснилась. (54)Кашляет в своём овраге, но тихо-тихо, чтоб не пришли и не убили. (55)Проснулся среди ночи, долго смотрел в темноту, думал. (56)Вы говорите, не бывает вечной любви. (57)У нас да, не бывает.

(По В.Б. Чернову\*)

\* *Владимир Борисович Чернов (1939–2013) — российский журналист, редактор.*

## 6. *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Собака не хотела, чтобы её жалели, ей нужна была любовь хозяев, верность которым она продолжала хранить.
- 2) У рассказчика дома жили собака и кошка, которые не хотели терпеть присутствие «посторонней» собаки.
- 3) Рассказчику не нужно было силой тащить собаку к себе домой, ведь её было достаточно позвать, и она пошла бы за ним и осталась.
- 4) Собака привыкла жить на свободе, поэтому в доме ей было неудобно.
- 5) Плотник, которому рассказчик дал деньги на еду для собаки, обещал кормить её зимой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. *Анализ средств выразительности.*

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Осень наступила, высохли цветы.
- 2) Дом, крохотные ручки, зарывающиеся в шерсть, горячие солнечные пятна на животе, и окликающие голоса, и бег сломя голову, и кривые палки, за которыми надо прыгать в пруд.
- 3) Собственная собака и кошка насупились, показывая, что, едва отвернёмся, вышибут эту чужую за дверь.
- 4) И мы уехали, и закрутились в делах, и вылетела наконец из головы эта собака.
- 5) А ночью, когда стихает лес и становится слышен дальний поезд, что-то, наверное, снилось ей, чудилось, ходило вокруг, похрустывало.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. *Лексический анализ.*

Найдите в тексте разговорный синоним к слову ПРИЙТИ (предложение 5). Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: «Бессоюзное сложное предложение в смысловом отношении представляет собой единство».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Вы говорите, не бывает вечной любви. У нас да, не бывает».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ПРЕДАННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое преданность?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Было тихое летнее утро. (2)Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе, но поля ещё блестели росой. (3)Из недавно проснувшихся долин веяло душистой свежестью, и в лесу весело распевали ранние птички. (4)На вершине пологого холма, сверху донизу покрытого только что зацветшею рожью, виднелась небольшая деревенька. (5)По высокой, зыбкой ржи, переливаясь то серебристо-зелёной, то красноватой рябью, с мягким шелестом бежали длинные волны; в вышине звенели жаворонки.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) было (предложение 1)
- 2) довольно высоко стояло (предложение 2)
- 3) птички весело распевали (предложение 3)
- 4) виднелась деревенька (предложение 4)
- 5) бежали волны (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Производством деревянной посуды всегда особенно славилась заволжская (1) или (2) как её ещё называли (3) керженская земля (4) ведь с древнейших времён жителям (5) раскинувшихся по берегам Керженца и Узолы (6) сёл и деревень (7) на малоплодородных дерново-подзолистых почвах редко удавалось вырастить богатый урожай (8) и (9) поэтому подсобные деревообрабатывающие промыслы были основной статьёй дохода населения.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «счастливая минута», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЛЕСТНИЦА** — слово с непроверяемой непроизносимой согласной в корне.

- 2) **РАЗГНЕВАТЬСЯ** — в слове приставка РАЗ-, которая пишется всегда одинаково, независимо от произношения.
- 3) **НЕ УДАВШИЙСЯ** (из-за плохой погоды) — одиночное действительное причастие прошедшего времени с НЕ пишется раздельно.
- 4) **ОТБРАСЫВАТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква Т.
- 5) **ПОДГОРЕТЬ** — в корне слова с чередующейся гласной в безударной позиции пишется буква О.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Однажды я поймал себя на том, что мне необыкновенно интересно общаться с Надеждой Васильевной — мачехой Наташки. (2) По дороге в школу я нёс виолончель Надежды Васильевны, а она шла рядом, держа за руку счастливую Наташку.

— (3) Когда я выхожу из метро, — сказала однажды Надежда Васильевна, — то ещё на эскалаторе думаю, что сейчас увижу небо, деревья, землю. (4) Каждый раз я открываю для себя что-нибудь новое и неожиданное.

(5) И всё, больше она ничего в тот раз не говорила, но мне понравились её слова.

(6) Она умела всё делать естественно и серьёзно, и поэтому не было стыдно признаться в каких-то своих мыслях, которыми с другими людьми ни за что не поделился бы. (7) И она открывалась свободно и легко. (8) Рассказывала нам про то, как изобретала для себя игры, когда была маленькой. (9) Например, придумала, что у неё под кроватью живёт рыжая лиса, которая выполняет все её поручения.

(10) Однажды она спросила:

— Борис, а какие у тебя родители?

— (11) Обыкновенные, — ответил я.

— (12) Ну, они добрые, любят тебя, ты их любишь. (13) Это так естественно. (14) А какие они? (15) Душа нараспашку или скрытные? (16) Например, знаешь ли ты, о чём думает твой отец, когда молчит?

(17) И я понял, что действительно не знаю, о чём думает отец, когда молчит, и чем живёт мать. (18) Я видел их каждый день. (19) Они вставали, и, пока мама готовила завтрак, отец делал что-то вроде зарядки: три подскока, два приседания. (20) Завтракали. (21) Мама подавала на стол, отец мыл посуду. (22) Уходили. (23) Приходили. (24) Они были то весёлые, то чем-то озабоченные, то печальные. (25) А вот отчего, я не знал и никогда не задумывался.

— (26) Выходит, весь твой мир крутится вокруг тебя... (27) А жаль! (28) Когда лучше узнаёшь своих близких, их недостатки и достоинства, то глубже любишь.

(29) Как-то я сидел у Наташки, когда Надежда Васильевна вернулась с работы. (30) В руках у неё были цветы.

(31) Сначала она постелила на стол розовую скатерть, потом поставила на неё кувшин с цветами.

— (32) Розовое на розовом, — сказала она.

(33) А я раньше вообще не замечал цветов. (34) Есть они или нет, мне было всё равно. (35) И тут она как будто прочитала мои мысли!

— (36) Как можно не любить цветов! — произнесла Надежда Васильевна. — (37) Это всё равно что не любить землю.

(38) Я вздрогнул от этих её слов: жил в асфальтовом городском мире и никогда не думал о земле, о цветах, о деревьях, которые на ней росли. (39) Мне стало от этого не по себе, я испугался, что необыкновенно умная Надежда Васильевна обо всём догадалась. (40) С тех пор каждый

раз, выходя из метро, я останавливался у цветочного базара. (41) Постепенно это стало моей привычкой и удовольствием.

«(42) Если у тебя в течение дня, — говорила моя тётя Оля, — была счастливая минута, вызванная чем угодно, значит, тебе, Боренька, выпал хороший день. (43) Пускай это будет улыбка незнакомого человека, минутная нежность к матери или отцу, письмо от друга, строчка стихов, которая тебя обрадовала. (44) Только смотри, друг мой, не оброни этой минуты, не потеряй её». (45) Такими счастливыми минутами стали и те, что я проводил, любуясь цветами.

(46) Когда мы приходили к школе, я передавал Надежде Васильевне виолончель, она вскидывала её на плечо, махала нам с Наташкой рукой и уходила. (47) Весь наш класс просто вываливался из окон. (48) Мальчишки пробовали меня дразнить, называя «оруженосцем», но меня это не смущало. (49) Теперь я жил в совсем другом мире, я узнавал то, что они не знали, я открыл в себе чувства, о которых не подозревал, так что мне их слова казались наивными и смешными.

(50) Я даже забыл, что совсем недавно мне часто бывало скучно и я мог целыми днями тараторить в потолок, ничего не делая...

(По В.К. Железникову\*)

\* *Владимир Карпович Железников (1925–2015) — русский советский детский писатель, киносценарист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мальчик всё пытался понять, почему Надежда Васильевна так любит цветы, но ответа на этот вопрос так и не нашёл.
- 2) Рассказчик начал останавливаться у цветочного базара каждый раз при выходе из метро, чтобы полюбоваться цветами, и это со временем стало его привычкой.
- 3) Слова Надежды Васильевны подтолкнули мальчика к размышлениям о том, что он живёт в асфальтовом городском мире и никогда не думает о земле, цветах.
- 4) Мальчику запомнились слова его тётки Оли о минутах счастья, рождённого в самых обычных ситуациях в жизни человека.
- 5) Надежда Васильевна работала в школе, где учились рассказчик и его сестра, учительницей музыки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Когда лучше узнаёшь своих близких, их недостатки и достоинства, то глубже любишь.
- 2) Душа нараспашку или скрытны?
- 3) Я вздрогнул от этих её слов: жил в асфальтовом городском мире и никогда не думал о земле, о цветах, о деревьях, которые на ней росли.
- 4) Мне стало от этого не по себе, я испугался, что необыкновенно умная Надежда Васильевна обо всём догадалась.
- 5) Мальчишки пробовали меня дразнить, называя «оруженосцем», но меня это не смущало.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте антоним к слову ПРИХОДИТЬ (предложение 46).

Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Васильевича Ломоносова: «Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Теперь я жил в совсем другом мире, я узнавал то, что они не знали, я открыл в себе чувства, о которых не подозревал, так что мне их слова казались наивными и смешными». Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ИНТЕРЕС К ЛЮДЯМ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое интерес к людям?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Летним утром тепло. (2)Пахнет речным туманом, который успел оторваться от воды и путается теперь в вершинах прибрежных деревьев, в верхушках тёмного елового леса на том берегу. (3)Вытирая руки пучком травы, размял стебель мяты, и вот теперь разлива-ется в неподвижном воздухе её крепкое благоухание.  
(4)Прислушаешься — птицы поют, приглядишься — сонные капли росы на траве и цве-тах. (5)Может быть, дрогнет как в зеркало впаянный поплавок и, морщина зеркала и разрезая его, уверенно пойдёт вкось под широкий глянцевиый лист кувшинки...

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) тепло (предложение 1)
- 2) который успел оторваться (и) путается (предложение 2)
- 3) стебель размял (предложение 3)
- 4) капли росы сонные (предложение 4)
- 5) поплавок дрогнет (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Шуя (1) древний центр иконописи (2) а иконописная мастерская шуйского Троицкого монастыря славилась своим особым искусством (3) ведь именно шуйских иконописцев (4) среди которых были династии Зубковых и Болотовых (5) специально выписывали в Москву «для государевых дел» (6) однако (7) многие жившие в городе (8) мастера надолго отлучались из дома (9) странствуя по всей России в поисках заработка.*

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «беззлобно сказал», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РОСКОШНЫЙ** — написание безударной чередующейся гласной О в корне слова определяется буквой С, которая стоит после этой гласной.
- 2) **ПОНИЖЕННЫЙ** — в суффиксе действительного причастия прошедшего времени, образованного от глагола при помощи суффикса -НН-, пишется буква Е.

- 3) **НЕ ПОДТВЕРЖДЕНО** — НЕ с глаголом пишется раздельно.
- 4) **ЗАКАШЛЯВШИЙСЯ** — перед суффиксом -ВШ- действительного причастия прошедшего времени, образованного от основы глагола прошедшего времени, оканчивающейся на -Я, пишется буква Я.
- 5) **РАЗЪЯСНЕНИЕ** — разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Я.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Недавно нашёл письмо, которое я, десятилетний, писал отцу в июле сорок четвёртого года. (2) Вот отрывок из него.

«(3) Только сейчас пришёл с огорода... (4) Я опять шёл десять километров под солнцем без капли воды и не знаю, как дошёл. (5) Голова кружилась, пустая сумка казалась тяжёлой. (6) И кажется, идёшь — и ни с места...»

(7) А если ещё с картошкой?

(8) Но так, на своём горбу, можно было перетаскать малую часть урожая, даже такого скудного, как наш. (9) Ближе к осени приходилось думать о каком-то другом транспорте. (10) Один раз нас выручила месткомовская подвода с тем же возчиком, который ездил с мамой, когда она была членом месткома. (11) На следующую осень была не телега, а грузовик.

(12) С утра мама, тётя и сестра отправились копать картошку, а я остался дома для встречи шофёра. (13) Он приехал вечером, и к Липягам мы попали уже в темноте. (14) Тут ещё выяснилось, что в степи я сбился с дороги. (15) А как было не сбиться? (16) Я первый раз ехал туда на автомобиле, да ещё в темноте.

(17) Через какое-то время, когда, по расчётам шофёра, мы могли бы уже приехать, он стал беспокоиться. (18) Его беспокойство, правда, не походило на моё. (19) Он-то просто по-своему, по-шофёрски, клял этих лопухов-огородников, которые сами толком не знают, где у них огороды. (20) Я же абсолютно точно знал, понимал, что, если мы не найдём наш участок, произойдёт катастрофа. (21) На чём мы вывезем картошку? (22) Она ведь выкопана, мешки не бросишь на участке, за ними нужно присматривать. (23) Если сегодня мы проплутаем зря, то всю ночь надо будет кому-то безотлучно дежурить на огороде. (24) Достанем ли машину ещё раз, тоже неизвестно.

(25) Мы уже ехали не по дороге, а по целине, наугад, временами пересекая чьи-то огородные участки. (26) Один раз к нам бросились какие-то люди, и шофёр обрадовался, но это были огородники не из нашей организации, они не знали, где наши участки. (27) Они уговаривали шофёра погрузить их, но он сердито отказался. (28) Мы медленно потащились дальше, переваливаясь по холмам, охалкам травы, грядкам.

(29) Я почему-то чувствовал, что полуторка делает гигантский круг и скоро, закончив его, поедет в обратную сторону. (30) Я попросил шофёра остановиться. (31) Он затормозил, погасил фары, выключил мотор.

(32) Я вылез из кабины.

(33) В степи было тихо. (34) Ни звука ниоткуда. (35) Глаза привыкли к той темноте, я различал близкие и дальние очертания земли под мерцающими звёздами. (36) Слабый ветер веял с просторов ночной степи: влажные, терпкие запахи ранней осени.

(37) Шофёр постоял рядом со мной и беззлобно сказал, что хватит, наездили, пора возвращаться. (38) Он не ругал меня, может быть, даже жалел. (39) Я поплёлся к машине, открыл дверцу кабины, встал на подножку и вдруг закричал в степь во всю силу, в какую только мог:

— Ма-а-ма-а-а!!!

(40) Степь приняла этот крик отчаяния и растворила его в себе. (41) На что я надеялся, сам не знаю.

(42)И неожиданно откуда-то издалека прилетел еле слышный ответ, какой-то тоненький голос пропищал моё имя.

(43)Другого такого чуда в моей жизни, пожалуй, не было.

(44)Моей радости не могло омрачить даже то, что урожай наш был жалок, до смешного мал. (45)Шофёр заворчал: стоило, мол, гонять машину ради такого безобразия.

(46)Ничего он не понимал! (47)Я же нашёл своих! (48)Нашёл в кромешной тьме! (49)А три мешка всё-таки три мешка! (50)И три мешка в ту пору невероятно трудно было достать, и они нам были дороги.

(51)Обратно машина всё равно порожняком не шла. (52)К нам погрузились другие огородники, наши соседи, более удачливые, чем мы, и другие, такие же, как мы, недотёпы-картофелеводы.

(53)Полуторка была загружена выше бортов. (54)А наверху, на мешках, тряслось всё наше огородное братство. (55)И самым счастливым в той ночной, обратной машине был, без всякого сомнения, я.

(По И.Ф. Смольникову\*)

*\* Игорь Фёдорович Смольников (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мальчик знал, что мама, тётя и сестра ждут машину, чтобы можно было вывезти выкопанную ими на огороде картошку.
- 2) Рассказчик всегда доводил каждое дело до конца и поэтому в ту поездку тоже стремился завершить начатое.
- 3) Мальчику было очень стыдно перед шофёром, называвшим его лопухом-огородником, который сам не знает, где его участок.
- 4) Рассказчик понимал: если картошка не будет сейчас вывезена, ночью придётся её охранять, и, кроме того, неизвестно, удастся ли найти другую машину.
- 5) Рассказчик чудом отыскал в темноте огород, где его ждали родные, об этом случае он всегда помнил.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Слабый ветер веял с просторов ночной степи: влажные, терпкие запахи ранней осени.
- 2) Мы уже ехали не по дороге, а по целине, наугад, временами пересекая чьи-то огородные участки.
- 3) Степь приняла этот крик отчаяния и растворила его в себе.
- 4) И неожиданно откуда-то издалека прилетел еле слышный ответ, какой-то тоненький голос пропищал моё имя.
- 5) И самым счастливым в той ночной, обратной машине был, без всякого сомнения, я.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте слово, которое имеет значение «неожиданное бедствие, происшествие с несчастными, трагическими последствиями».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Виссариона Григорьевича Белинского: «Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И самым счастливым в той ночной, обратной машине был, без всякого сомнения, я».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ЧУДО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что можно считать чудом?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Пейзажи Фёдора Васильева похожи на лирические стихотворения. (2)Поэт в стихах рассказывает о собственных чувствах и переживаниях, и каждый не только понимает чувства и переживания поэта, но и разделяет их, отзывается на них сердцем. (3)И картины Васильева тоже имеют свой голос, мы слышим голос художника, и каждому чудится, будто именно для него создавался этот пейзаж.

(4)В Крыму Ф. Васильевым была написана картина «Мокрый луг», ставшая одним из шедевров русской пейзажной живописи. (5)На ней нет ни могучих гор, ни кипарисов, ни пышных южных цветов, ни лазурного моря, на ней лишь омытый дождём мокрый луг под огромным небом, несколько деревьев вдаль да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) пейзажи похожи на лирические стихотворения (предложение 1)
- 2) чувства (и) переживания понимает (предложение 2)
- 3) чудится (предложение 3)
- 4) картина была (предложение 4)
- 5) нет (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Вписавшая много славных страниц в историю и культуру России (1) Тотьма (2) подобно Великому Устюгу и Сольвычегодску (3) появилась в 1137 году (4) и стала развиваться на реках Сухоне и Северной Двине (5) как город торговый (6) стоящий на пути в Белое море (7) и этот северный путь издавна связывал русский Север с Уралом (8) и с Сибирью (9) и с Москвой.*

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «букет племянницы», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РОЩ** — в форме родительного падежа множественного числа имён существительных 3-го склонения после шипящих буква Ъ не пишется.



- 2) **ПРИВЯЗАТЬ** — написание приставки определяется её значением — *присоединение*.  
3) **СЫМИТИРОВАТЬ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, в корне пишется буква Ы, а не И.  
4) (костёр) **НЕ ПОГАШЕН** — НЕ с глаголом пишется отдельно.  
5) **НЕРАСПЕЧАТАННОЕ** (письмо) — имя прилагательное пишется с НЕ слитно, так как нет противопоставления с союзом А и слов, усиливающих отрицание.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) В субботу к Саше приехала двоюродная сестра — ровесница Клава. (2) Вечер провели дома, а в воскресенье утром отец Саши предложил девочкам погулять за городом. (3) Клава с удовольствием согласилась, а Саша, выслушав сестру, поморщилась:

— Ну что мы, папа, там не видели? (4) Тоже мне флора — полынь да колючки!

— (5) А вот и нет! — возразила сестра. — (6) Там и Волга недалеко, и ботанический сад.

(7) Там очень красиво!

(8) Утро было прозрачное, солнечное, яркое. (9) Невидимые жаворонки пели в вышине, жёлтые овсяночки порхали над низкими кустами. (10) Клава резвилась, как маленькая. (11) То скакала через бугорки, то находила зелёную душистую полянку и замирала, припадая к цветам, то запрокидывала голову и уверяла, что через голубое небо пробивается золотистый свет.

(12) Недалеко от кустарников лежали два больших камня. (13) Саша сдула с одного пыль и, усевшись на него, достала из сумочки книжку и принялась читать. (14) Отцу было неприятно равнодушие дочери, он предложил девочкам собирать цветы.

— (15) Ну какие же здесь, папа, цветы, — усмехнулась, подняв глаза от книги, Саша, — одна полынь.

— (16) А полынь-то в мае как раз цветёт, ты залюбуешься! — уговаривал отец.

(17) Но дочь, отвернувшись, продолжила чтение.

(18) Семён Петрович направился к племяннице. (19) Клава уже нарвала целый букет каких-то голубых и белых цветов и перебирала их, расположившись около ручейка. (20) Откуда тут взялся ручеёк, трудно было понять. (21) Видно, где-то пробился родничок и побежал по ложбинке. (22) И там, где он пробежал, трава росла самых разных зелёных оттенков. (23) Семён Петрович подумал, что никакая, даже самая искусная вышивальщица не сможет так подобрать эти зелёные оттенки, и сказал об этом племяннице. (24) Клава, услышав эти размышления, согласилась с ним и в свою очередь увлекла его за собой.

— (25) Что я нашла! (26) Сейчас покажу.

(27) Семён Петрович бежал за быстроногой племянницей, а она на бегу расписывала свою находку:

— Представляете, полынь — и вдруг цветёт голубым!

(28) Жёлтую и белую полынь Семён Петрович видел, а вот голубого цветения не встречал. (29) Кустики были нежные, душистые. (30) Семён Петрович глянул на яркий букет племянницы, вдохнул свежий пряный запах, и ему захотелось собрать букет для жены. (31) Клава помогала ему, и он невольно залюбовался племянницей. (32) Худенькая, быстрая, она походила на овсяночку. (33) Лицо разгорелось, светилось радостью. (34) Она, как мотылёк, порхала от цветка к цветку.

(35) «Так радоваться можно только в юности», — подумал Семён Петрович и рассердился на свою красивую надменную Сашу за то, что она упускает счастливые мгновения юношеской поры.

— (36) Дядя Сеня, смотрите, а полынь растёт почти правильными кругами, как на клумбах. (37) Не верите? (38) Вот один круг, вот другой, третий...

(39) Сизо-зелёная молодая полынь отливала на солнце серебром и была мягкой и пушистой. (40) Она поднялась от земли и в высокой траве казалась дорогим ковром. (41) Клава оты-

скала в центре полынной клумбы старый кустик, который, видимо, и сеял семена, но так и не смогла понять, почему семена ложатся по кругу.

(42) Семён Петрович предложил девочкам пройтись к саду. (43) Саша нехотя согласилась. (44) Огромный сад, принадлежавший сельскохозяйственному институту, со всех четырёх сторон стеной ограждали пирамидальные тополя, на которых ютилось множество скворцов. (45) Клава первой прорвалась сквозь зелёный забор тополей и замерла в восторге, увидев белоснежный яблоневый сад. (46) Саша равнодушно окинула взглядом цветущие яблони. (47) Отцу стало горько.

(48) Вечером он говорил с женой. (49) Рассказал подробно о прогулке, особенно подчёркивая разное отношение девушек к природе и умение Клавы радоваться красоте степи, сада. (50) Мать представила свою видную красивую дочь рядом с худенькой невзрачной племянницей и улыбнулась:

— Ну что тебя встревожило, Сеня?

— (51) Наша дочь сама себя лишает радости.

— (52) То есть как?

— (53) А вот как наша соседка Лина Аркадьевна. (54) Весь отпуск проплакала, потому что её муж не смог этим летом отложить дела, чтобы отвезти её к морю.

— (55) Ну, наша Сашенька везде побывает!

— (56) Конечно, побывает... (57) Во многих прекрасных уголках природы. (58) Но ведь ты понимаешь... (59) Красота природы открывается лишь тем, кто умеет находить с ней общий язык.

(По А.М. Грениной-Земсковой\*)

\* *Антонина Михайловна Гренина-Земскова (1922–2000) — педагог, методист, писатель.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Семёну Петровичу нравилось, что племянница замечает красоту степи и сада, восхищаясь цветением полыни, цветущим яблоневым садом.
- 2) Саша слишком много читала, а Семён Петрович хотел, чтобы дочь больше дышала свежим воздухом.
- 3) В том, что красота природы не трогает Сашу, Семён Петрович винил только себя.
- 4) Семён Петрович был убеждён, что человек, не понимающий красоты природы, обедняет свою жизнь.
- 5) Семён Петрович беспокоился о том, что и в будущем Саша не сможет открыть для себя красоту окружающего её мира.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Там и Волга недалеко, и ботанический сад.
- 2) Клава резвилась, как маленькая.
- 3) То скакала через бугорки, то находила зелёную душистую полянку и замирала, припадая к цветам, то запрокидывала голову и уверяла, что через голубое небо пробивается золотистый свет.
- 4) Рассказал подробно о прогулке, особенно подчёркивая разное отношение девушек к природе и умение Клавы радоваться красоте степи, сада.
- 5) Семён Петрович глянул на яркий букет племянницы, вдохнул свежий пряный запах, и ему захотелось собрать букет для жены.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте слово, которое имеет значение «растительный мир».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Сергеевича Пушкина: «**Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**Красота природы открывается лишь тем, кто умеет находить с ней общий язык**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое любовь к природе?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) На картине К.Ф. Юона «Русская зима. Лигачёво» изображён ясный солнечный зимний день. (2) Художник изобразил сияющие белизной заснеженные холмы и равнины, покрытые пушистым снегом деревья, домики с засыпанными снегом треугольными крышами. (3) На полотне царит радостное оживление: спешит куда-то дружная компания ребят, дети увлечены зимними забавами. (4) Яркий свет заливает картину, воздух прозрачен и чист, и только лёгкая морозная дымка окутывает небо. (5) Снег кажется лёгким и пушистым, он не отягощает, а украшает ветви деревьев сияющим кружевом.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) день изображён (предложение 1)
- 2) изобразил холмы и равнины, деревья, домики (предложение 2)
- 3) дети увлечены (предложение 3)
- 4) воздух прозрачен (предложение 4)
- 5) снег кажется (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятыя.

*Соль (1) товар всем необходимый (2) и потому прибыльный (3) поэтому смекалистые люди издавна вели поиски подземных соляных запасов (4) и такими предприимчивыми людьми были (5) успешные купцы братья Калининковы (6) которые организовали соляной промысел в Прикамье на реке Усолка (7) где места славились подземными рассолами (8) а поселение (9) основанное братьями в 1430 году (10) получило название Соль Камская.*

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «совет друга», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ГРАНИЧАЩИЙ** (с другими странами) — в суффиксе действительного причастия настоящего времени, образованного от глагола I спряжения, пишется буква А.
- 2) (далеко) **НЕ ГЛУПЫЙ** — раздельное написание частицы НЕ с прилагательным определяется словом, усиливающим отрицание.

- 3) **НЕ МЕШАЙ** — деепричастие, без НЕ употребляется, поэтому пишется раздельно.  
4) **ПРОВЕТРИШЬ** — в безударном личном окончании глагола II спряжения пишется буква И.  
5) **ЭКСПЕДИЦИЯ** — в окончании имени существительного после Ц пишется буква И.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Около одного из домов на улице возле греческого отеля, где мы отдыхали, весь день сидели две древние старухи в платках, закрывающих лоб и подбородок. (2) Они смотрели через ободки платков, как в маленькие окошки, и, когда я проходила мимо них, я вспоминала каймановых черепаха — тяжёлых, ороговелых. (3) Старухи сидели за столом, покрытым белоснежной скатертью, на столе — два стакана, кувшин воды и хлеб. (4) Одна из них, менее древняя, дочь первой старухи, радостно кивала, приветствуя мою годовалую дочку, и выносила из своих неведомых комнат красный апельсин или румяно-чёрные сливы. (5) Вторая старуха мрачно молчала, своим молчанием она словно укоряла первую, радостную.

(6) Они никогда не разговаривали друг с другом, но было понятно, что за каждой из них — длинная жизнь, красота, молодость, любовь, выращенные дети. (7) Жизнь длинная, трудная, сколько всего в ней было...

(8) А в отеле нас встречала Афина, молодая весёлая гречанка. (9) И сегодня, как всегда, она встретила меня искренней улыбкой.

— (10) Вы забыли книгу. — (11) И отдаёт мне сказки Андерсена, на обложке книги нарисован одинокий оловянный солдатик. — (12) Кто это?

— (13) Стойкий оловянный солдатик.

(14) Афина непонимающе смотрит на меня.

— (15) Стойкий — это непреклонный, негибкий, крепкий духом.

(16) Афина качает головой:

— Я не понимаю.

(17) Я открываю книгу, показываю ей иллюстрации к сказке.

— (18) У оловянного солдатика была только одна нога, так как его отливали последним и не хватило олова. (19) Но он не роптал на жизнь и стоял на одной ноге так же твёрдо, как другие на двух.

(20) У ворот игрушечного замка в детской комнате солдатик увидел прелестную танцовщицу, замершую в балетной позе с высоко поднятой вверх ногой. (21) Оловянный солдатик влюбился в неё мгновенно, он, видимо, распознал в ней родственницу по стойкости, но злой тролль, узнав об этой любви, насылает на солдатика разные беды. (22) Солдатик падает из окна детской комнаты, тонет в канаве, его глотает огромная рыба, он живёт у неё в брюхе в полной темноте много бесконечных дней и почти умирает. (23) Но случается чудо: пойманную рыбу с оловянным солдатиком внутри кухарка с рынка приносит в дом, где осталась танцовщица. (24) Так солдатик, полиняв от горя, но не проронив ни одной слезы, после всех мытарств возвращается домой и снова видит свою любимую. (25) Казалось бы, тут всем несчастьям должен наступить конец, но нет, оловянного солдатика ни с того ни с сего швыряет в камин маленький мальчик, а ворвавшийся в комнату ветер уносит к солдатiku в огонь бумажную танцовщицу.

— (26) Это очень грустная сказка, — говорит Афина.

— (27) Да.

— (28) Он ничего не получил за такую плохую жизнь.

— (29) Он любил, и любовь, как свет, освещала всё то тёмное, что снаружи.

— (30) Но ведь они погибли.

— (31) Его сердце не расплавилось, — говорю я.

— (32)А почему он был стойким? — снова спрашивает Афина.

(33) Подошёл муж, и мы пошли к морю. (34) На море никого нет. (35) Только волны разбегаются и бьются о берег.

— (36) Он всё принимал, что было.

— (37) Кто? — спрашивает меня муж.

— (38) Оловянный солдатик.

(39) Мы смотрим на море. (40) Я думаю о каймановых черепахах. (41) Они живут сто пятьдесят лет, умеют дышать под водой и на суше, могут жить в ледяной воде, могут бегать по льду...

(42) В отель мы вернулись совсем поздно. (43) Старухи уже ушли со своего поста, вместо них на нас смотрели закрытые ставни окон, а на столе стояли стаканы и зажжённая свеча.

(44) Ветер бесшумно играл оборками скатерти, и кругом царила тишина, она заполняла всё вокруг, как туман над горами. (45) Всё уснуло, словно умерло. (46) Только свеча стойко горела, не гасла, хотя её пламя металось от ветра.

(47) И оловянное сердце не расплавилось в огне...

(По Е.В. Златорунской\*)

\* *Екатерина Васильевна Златорунская (род. в 1982 г.) — российская писательница, прозаик.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Афина, услышав историю о стойком оловянном солдатике, так и не поняла, почему его назвали стойким.
- 2) Рассказчице не хотелось отказывать Афине, несколько раз просившей рассказать ей сказку Андерсена.
- 3) Рассказчица хотела, чтобы Афине стало понятно, что означает слово «стойкий», почему оловянного солдатика называют стойким.
- 4) Годовалая дочь рассказчицы любила сказку о стойком оловянном солдатике, поэтому женщина всем с удовольствием её пересказывала.
- 5) Любовь, как свет, освещала жизнь сказочного героя — стойкого оловянного солдатика и помогала ему переносить лишения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Они смотрели через ободки платков, как в маленькие окошки, и, когда я проходила мимо них, я вспоминала каймановых черепах — тяжёлых, ороговелых.
- 2) Они никогда не разговаривали друг с другом, но было понятно, что за каждой из них — длинная жизнь, красота, молодость, любовь, выращенные дети.
- 3) Они живут сто пятьдесят лет, умеют дышать под водой и на суше, могут жить в ледяной воде, могут бегать по льду...
- 4) Ветер бесшумно играл оборками скатерти, и кругом царила тишина, она заполняла всё вокруг, как туман над горами.
- 5) Только волны разбегаются и бьются о берег.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синонимы к слову **БЕДА** (предложение 21).

Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Николаевича Толстого: **«Как ни говори, а родной язык всегда остаётся родным»**.  
Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И оловянное сердце не расплавилось в огне...»**  
Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение слова **СТОЙКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое стойкость?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент возьмите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.  
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.  
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Когда Александру Пушкину исполнилось одиннадцать лет, в его семье было принято решение отдать мальчика в учебное заведение. (2)К тому времени он получил хорошее домашнее образование: Александр разбирался во французской литературе, знал поэтические работы М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, был в курсе литературных новинок, владел иностранными языками. (3)Его друг Иван Пущин впоследствии признавал, что Пушкин во многом опередил своих товарищей: знал то, о чём они даже не слышали. (4)В 1811 году по инициативе Александра I открывалось новое учебное заведение для дворян, в которое было вложено многое из того, что имела культурная Россия, — Лицей в Царском Селе, на который возлагались большие надежды. (5)В Лицей и повёз Александра его дядя, известный в то время писатель Василий Львович Пушкин.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) исполнилось одиннадцать лет (предложение 1)
- 2) получил образование (предложение 2)
- 3) знал (предложение 3)
- 4) было вложено (предложение 4)
- 5) Василий Львович Пушкин повёз (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Чёрная смородина известна на Руси с XI века (1) и (2) посещавшие Россию (3) иностранные путешественники (4) с восхищением отмечая разнообразие (5) выращиваемых в садах (6) плодов и ягод (7) в их числе (8) упоминали и чёрную смородину (9) лучшие дикорастущие формы которой (10) люди приносили из леса.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «голова коня», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **КОНСПЕКТИРОВАТЬ** — написание безударной гласной Е в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.

- 2) **РЕЗКИЙ** — в качественном имени прилагательном, имеющем краткую форму, пишется суффикс -К-.
- 3) (никому) **НЕ ИЗВЕСТНЫЙ** — отглагольное имя прилагательное с НЕ пишется раздельно, так как имеет зависимое слово.
- 4) (вторым) **ЭТАЖОМ** — в суффиксах имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 5) **НЕ УВИДЕВ** — НЕ с глаголом пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Когда мы говорим «архитектура», сразу вспоминаются известные ещё по школьным учебникам грандиозные египетские пирамиды, древнегреческий Парфенон, древнеримский Колизей. (2) Встают перед глазами величественные ансамбли Московского Кремля, Новгорода, Петербурга — замечательные творения зодчих прошлых веков.

(3) Но посмотрите вокруг. (4) Жилые дома, школы, магазины, театры, фабрики, заводы, животноводческие фермы, стадионы, новые города и посёлки, их сады и парки — всё это также архитектура, и она связана со всей жизнью человека. (5) В одних зданиях он живёт, в других учится или работает, в третьих отдыхает. (6) Все здания и сооружения строятся для практических нужд человека, но строятся они по законам красоты и поэтому обладают определённой художественной выразительностью.

(7) Ещё две тысячи лет назад великий римский зодчий Витрувий определил три качества, которым должно отвечать произведение архитектуры. (8) Это прочность, польза и красота. (9) Значит, архитектура всегда связана с обществом — с его экономикой, техникой и культурой. (10) В силу такой многогранности она занимает особое место среди видов искусства. (11) При огромном размахе строительства в нашей стране архитекторы не забывают об этом. (12) Во многом они опираются на опыт и традиции прошлого, а традиции русского зодчества весьма богатые. (13) Неслучайно известный художник и учёный Игорь Грабарь назвал Россию страной зодчих.

(14) Корни народного зодчества следует искать в тех далёких временах, когда основным строительным материалом было дерево, а самым распространённым населённым пунктом — деревня, названная так потому, что все строения в ней были деревянными. (15) Огромные лесные богатства, сравнительная простота обработки и не слишком высокая стоимость обеспечили этому материалу особую популярность. (16) Из дерева рубили избы и крепости, ладили сани, баркасы и всевозможные орудия труда, гнули дуги и колёса, резали миски, ложки, детские игрушки. (17) Сколько труда и изобретательности понадобилось нашим предкам, прежде чем сложились типы зданий, была выработана определённая строительная техника, прежде чем появились шедевры мирового деревянного зодчества!

(18) Начиналось с малого, самого необходимого — с жилья. (19) Мы не знаем гениального изобретателя сруба, знаем лишь, что строили срубы и в глубокой древности. (20) Каждый крестьянин был дружен с топором и мог без посторонней помощи за лето поставить сруб будущей избы. (21) И поскольку в душе плотника уживались строитель и художник, он всегда заботился, чтобы жилище было не только прочным, тёплым, удобным, но и красивым. (22) Старые мастера придавали самые разнообразные формы покрытиям зданий. (23) Над крышей гордо возносился конёк — стилизованная голова лошади. (24) На наличниках плотник топором вырезал фантастических птиц, русалок, диковинные цветы и множество солнц. (25) Его видение мира и понимание прекрасного находили отражение в уборе избы.

(26) Год от года, век от века совершенствовалось мастерство, складывались архитектурно-строительные традиции, которые передавались из поколения в поколение. (27) Многие из них и сегодня применяются в деревянном строительстве. (28) Старые постройки радуют нас красотой

своего облика, удивительно точно найденными пропорциями, всегда уместными декоративными элементами и потрясающей целесообразностью и рациональностью: ничего лишнего — всё под рукой. (29) Красота и польза неразрывны. (30) Лучшие здания народной архитектуры выдержали испытание временем и стали памятниками истории и культуры. (31) Они несут на себе следы жизни человека; в них его тепло, его дыхание, его надежды. (32) Они хранят память.

(33) Очень важно не потерять и сберечь то ценное, что накапливалось народным зодчеством веками. (34) С каждым годом всё меньше остаётся старых крестьянских изб, исчезают хозяйственные постройки. (35) Кому теперь нужны в хозяйстве овин или ветряк? (36) Утратив своё практическое применение, они стоят заброшенными и медленно разваливаются. (37) Судьба многих — пойти на дрова. (38) Вы можете сказать, что не о чем жалеть: старое уходит вместе со своим временем. (39) Зачем беречь развалины? (40) Кому и зачем они нужны? (41) Они нужны нам, потому что без них нет в человеке корня, того чувства, что называется чувством Родины.

(По Л.И. Даниловой\*)

\* Людмила Ивановна Данилова — искусствовед, историк, краевед.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дерево всегда было самым дорогим строительным материалом на Руси.
- 2) Обширные пространства Руси были покрыты лесами, строительный материал из дерева стоил недорого и был прост в обработке.
- 3) При строительстве мостов на Руси всегда использовали только дерево, обладающее высокой прочностью.
- 4) Дома на Руси любили украшать деревянными узорными наличниками.
- 5) Современные архитекторы во многом опираются на опыт народного зодчества, богатые традиции русской архитектуры.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Старые постройки радуют нас красотой своего облика, удивительно точно найденными пропорциями, всегда уместными декоративными элементами и потрясающей целесообразностью и рациональностью: ничего лишнего — всё под рукой.
- 2) Все здания и сооружения строятся для практических нужд человека, но строятся они по законам красоты и поэтому обладают определённой художественной выразительностью.
- 3) Из дерева рубили избы и крепости, ладили сани, баркасы и всевозможные орудия труда, гнули дуги и колёса, резали миски, ложки, детские игрушки.
- 4) На наличниках плотник топором вырезал фантастических птиц, русалок, диковинные цветы и множество солнц.
- 5) Год от года, век от века совершенствовалось мастерство, складывались архитектурно-строительные традиции, которые передавались из поколения в поколение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову **АРХИТЕКТУРА** (предложение 9).

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Леонида Петровича Крысина: «Язык — хранитель культуры, с его помощью культура наследуется новыми поколениями людей данного общества».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Неслучайно известный художник и учёный Игорь Грабарь назвал Россию страной зодчих».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ЧУВСТВО РОДИНЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое чувство Родины?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**





## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Праздники бывают разные: семейные, фольклорные, государственные, религиозные. (2) Есть те, которые празднуют испокон веков, и есть появившиеся совсем недавно. (3) Праздник народного единства отмечают с 2005 года 4 ноября в знак освобождения нашего государства от польских интервентов в 1612 году. (4) Этот день напоминает людям о том, что могущество страны — в единстве её народа. (5) Независимо от вероисповедания и национальности в 1612 году все люди смогли объединиться и таким образом отстоять свободу своего Отечества.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) праздники бывают (предложение 1)
- 2) которые празднуют (предложение 2)
- 3) отмечают (предложение 3)
- 4) день напоминает (предложение 4)
- 5) люди смогли (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Роза (1) обязательный элемент узора павловопосадского платка (2) это символ любви (3) воспетый поэтами на множестве языков (4) который присутствовал (5) и на персидских шальях (6) ставших прообразом русских платков (7) ну а знаменитым павловопосадским платкам (8) уже более 150 лет (9) и сегодня старинные рисунки на платки наносятся с помощью шаблонов (10) передвигающихся по столу (11) и оста- навливающих над каждой заготовкой.*

Ответ: \_\_\_\_\_

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**пирог с рыбой**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ ЗАТИХАЮЩИЙ** (с самого утра) — действительное причастие настоящего времени пишется с **НЕ** раздельно, так как имеет зависимые слова.
- 2) **РАСКАЯЛСЯ** — перед суффиксом **-Л-** формы прошедшего времени глагола пишется буква **Я**, так как это глагол II спряжения.

- 3) **ЕСТЕСТВЕННЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н при помощи суффикса -Н-, пишется две буквы Н.
- 4) **МАЛО-ПОМАЛУ** — дефисное написание сложного прилагательного определяется его образованием путём повторения однокоренных слов.
- 5) **ПРЕНИЗКИЙ** — написание приставки определяется её значением, близким к значению приставки ПЕРЕ-.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Уже в передней, не зажигая света, он понял, что приехал отец. (2) Не сняв пальто, с воплем Володя бросился в его комнату. (3) Афанасий Петрович сидел у стола в своей характерной позе — очень прямо — и читал газету. (4) Он был в хорошо отутюженной, щегольски пригнанной гимнастёрке с лётными петлицами, и на рукаве его золотом отливали шевроны; ремень висел на спинке стула, и это означало, что отец совсем дома и никуда нынче не собирается. (5) Они поздоровались за руку, как всегда; отец слегка прищурился и притянул к себе Володю. (6) Тётка Аглая внесла из кухни сибирские пироги с рыбой. (7) Глаза её смеялись от радости, щёки так и пылали. (8) Она без памяти любила брата, гордилась им и его приезды всегда превращала в праздники.

— (9) Докладывай! — велел отец.

(10) Володя доложил, не солгав ни слова. (11) Афанасий Петрович крупными руками держал кусок пирога и не отрываясь смотрел на сына.

(12) Врёт он всё! — воскликнула Аглая. — (13) Не может этого ничего быть. (14) Так учился, чуть не первый в школе...

— (15) Причины? — спросил отец, пропустив мимо ушей восклицание сестры.

— (16) Это после! — сказал Володя. — (17) Но, коротко говоря, дело в том, что я твёрдо решил быть учёным.

(18) Афанасий Петрович не позволил себе даже улыбнуться.

— (19) Целые ночи занимается, — опять заговорила тётка, — книг натащил что-то ужасное, а теперь такой подарок.

(20) Позже оба Устименки сидели рядом, и Володя слушал отца.

— (21) Мне судить трудно, — говорил Афанасий Петрович, — я военный лётчик, но предполагаю, что всякая наука должна иметь под собой фундамент. (22) Вот, допустим, наше занятие — воздух. (23) Казалось бы, ручку на себя, ручку от себя — всё просто. (24) Но однако же...

(25) Они сидели рядом, и Володя не видел, куда смотрит отец, но чувствовал его серьёзный, строгий и спокойный взгляд. (26) И испытывал спокойное и полное счастье. (27) Этот человек с жёстким профилем, с морщинами на обветренном лице, этот смелый и мужественный лётчик был его, Володиным, отцом. (28) И разговаривать с ним на равных, задумчиво подбирать нужные слова — какое это было ни с чем не сравнимое ощущение!

— (29) Однако же простота эта, сын, не так уж и проста, — задумчиво продолжал Афанасий Петрович. — (30) Конечно, чтобы делать только не хуже другого, особенно ничего не требуется. (31) А чтобы на шаг, на пару шагов вперёд рвануть, для этого фундамент нужен: рывком, нахальством ничего не добьёшься. (32) Это ты мне поверь, я человек пожилой, а ты только только на жизненную дорогу собираешься вступать.

(33) Потом они перебрались в Володин закуток, и здесь, среди разбросанных книг, журналов, сын стал рассказывать отцу, что такое естественные науки. (34) Афанасий Петрович зорко и жёстко всматривался в Володино осунувшееся и румяное лицо и слушал его горячие рассуждения о том, как шагает медицина, как станут оперировать человеческое сердце.

— (35) Ну, это ты, дружок, поднаврал, — сказал Афанасий Петрович. — (36) Операции на сердце — это перебор.

— (37) Перебор? (38) Но твои слова, отец, напоминают мне о людях, смеявшихся над русским доктором Филипповым, который ещё в восьмидесятых годах прошлого века накладывал швы на сердце животного.

— (39)Ну-ну, — примирительно заворчал отец, — ну-ну, новатор, давай круши дальше.

— (40)Не смешно! — обиделся Володя. — (41)Кстати, ты лётчик, а мечты о летающем человеке...

(42)После полуночи Володя совсем заврался. (43)Мечты он выдавал за будни науки; далёкое будущее, очень далёкое, казалось ему реальностью. (44)Отец вздыхал, но глаза его смотрели весело.

— (45)Есть у нас один такой инженер Пронин, — вдруг перебил Афанасий Петрович. — (46)Хороший мужик, знающий, но только его слишком долго слушать опасно.

— (47)Почему? — спросил Володя.

— (48)А потому, что под ноги не глядит. (49)Только вперёд. (50)А на тропочке и кочка случиться может. (51)Ложись, сын, спать.

(52)И, заметив, что Володя огорчился, добавил:

— Всё ж вдаль лучше смотреть, чем только под ноги. (53)Но и под ноги надо.

(54)Утром Володя обнаружил деньги, оставленные отцом, и записку насчёт того, чтобы он покупал себе книги, не стесняясь. (55)Подпись была официальная: «А. Устименко». (56)Потом приписка: «Всё ж, покуда суд да дело, учись, как положено трудовому гражданину. (57)Очень надеюсь».

(По Ю.П. Герману\*)

\* *Юрий Павлович Герман (1910–1967) — русский советский писатель, драматург, киносценарист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Володя говорил своему отцу, что медицина развивается быстро и скоро врачи смогут осуществлять уникальные операции.
- 2) Отец Володи оставил ему деньги на покупку нужных книг.
- 3) Володя отлично учится в школе, имеет отличные оценки по всем предметам, которые входят в школьную программу.
- 4) Книжки, которые читал Володя, его знания в области естественных наук, интерес к открытиям в мире медицины убедили его отца в серьёзности выбора сына.
- 5) Отец Володи Устименко был военным лётчиком и считал, что его сын должен иметь такую же профессию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Не сняв пальто, с воплем Володя бросился в его комнату.
- 2) Этот человек с жёстким профилем, с морщинами на обветренном лице, этот смелый и мужественный лётчик был его, Володиным, отцом.
- 3) Всё ж, покуда суд да дело, учись, как положено трудовому гражданину.
- 4) Они сидели рядом, и Володя не видел, куда смотрит отец, но чувствовал его серьёзный, строгий и спокойный взгляд.
- 5) И разговаривать с ним на равных, задумчиво подбирать нужные слова — какое это было ни с чем не сравнимое ощущение!

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте слово со значением «база, опора, основа чего-либо».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания академика Фёдора Ивановича Буслаева: «**Всякое слово есть дело, и всякое доброе дело вызывается словом**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**И, заметив, что Володя огорчился, добавил: — Всё ж вдаль лучше смотреть, чем только под ноги. Но и под ноги надо**». Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ЖИЗНЕННАЯ ДОРОГА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое жизненная дорога?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Поступок Данко — это подвиг самопожертвования во имя счастья людей, а совершая подвиг, люди руководствуются сердцем, а не разумом. (2) Данко не размышлял о том, как поступить разумнее, в своих поступках он руководствовался беззаветной любовью к людям, стремлением отдать всего себя, для того чтобы они были счастливы. (3) Герой не рассчитывает на благодарность людей, он любит их такими, какие они есть. (4) Даже если они испытывают по отношению к нему ненависть и готовы его уничтожить, он осознаёт, что это от страха и бессилия, что они нуждаются в помощи, и стремление помочь им не оставляет его. (5) Смысл легенды состоит в утверждении мысли о бессмертии подвига: яркие искры в степи будут вечно напоминать людям о горячем сердце Данко.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) это подвиг (предложение 1)
- 2) они были счастливы (предложение 2)
- 3) герой не рассчитывает, любит (предложение 3)
- 4) испытывают ненависть (предложение 4)
- 5) искры будут напоминать (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*К началу 1961-го археологического сезона (1) в Великом Новгороде было найдено 1018 берестяных грамот (2) и расшифровка каждой из них (3) новый шаг (4) приближающий нас (5) к пониманию древнерусского языка (6) однако (7) документов (8) относящихся к XI веку (9) немного (10) зато в археологическом слое XII века плотность грамот в 15 раз выше (11) чем в любых других.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «школьный двор», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ДЕВЯТЬСОТ** — в порядковом числительном буква Ъ обозначает мягкость предыдущего согласного.
- 2) **ЗАСТАВИВШИЙ** — в действительном причастии прошедшего времени перед суффиксом -ВШ- пишется буква И, так как это причастие образовано от основы неопределённой формы глагола, оканчивающейся на -И.
- 3) в **ТО ЖЕ** время — указательное местоимение с частицей **ЖЕ** пишется раздельно.
- 4) **НЕГОДОВАНИЕ** — имя существительное с **НЕ** пишется слитно, так как нельзя заменить синонимом без **НЕ** или близким по значению выражением.
- 5) **КОВАНЫЙ** (сундук) — в полном страдательном причастии прошедшего времени пишется одна буква Н.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Ираида Андреевна входила в класс, как всегда, торопливо-радостная. (2)Стёкла пенсне чуть подрагивали, в них отсвечивало солнце, будто то и дело вспыхивали огоньки. (3)За секунду до её появления в классе бывал такой ералаш, что, казалось, и за полчаса его не успокоить. (4)Но всё менялось, как по волшебству. (5)В раскрытой двери появлялась Ираида Андреевна. (6)На мгновение она задерживалась тут, а в классе уже тишина и порядок. (7)В эти мгновения учительница, седая, статная, казалась особенно величественной, красивой. (8)Наверное, так входят в зрительный зал на театральный спектакль, о котором давно мечтали и о котором давно думали.

(9)Однажды она пришла на урок с двумя десятиклассниками. (10)Эти два высоченных парня принесли и поставили на стол что-то очень тяжёлое. (11)Завёрнутое в чёрный коленкор.

(12)Урок начался как обычно.

— (13)Итак, на чём мы остановились в прошлый раз? (14)Да, мы говорили про оборону Севастополя, в которой участвовал Лев Николаевич Толстой. (15)Кто читал Льва Толстого?

(16)Должно быть, все, кто был в классе, подняли руки. (17)И Костя поднял руку. (18)Он читал «Детство» и «Отрочество», хотел сказать об этом учительнице, но промолчал, потому что и другие молчали, а только подняли руки.

— (19)Опустите руки, — сказала Ираида Андреевна. — (20)У нас в школьном дворе до войны стоял на постаменте бюст Льва Толстого. (21)И знаете, ребята, весной, как только сходил снег, у этого бюста всегда появлялись букетики подснежников и первых фиалок. (22)И осенью ученики всегда приносили сюда яркие цветы. (23)А зимой по традиции украшали памятник зелёными ветками сосны.

(24)Костя выглянул в окно, за которым был школьный двор. (25)Он посмотрел так, будто не проходил сотни раз мимо небольшой клумбы. (26)Знал же, что никакого бюста там нет.

— (27)Сахаров, — спросила учительница, — ты что смотришь?

(28)Костя встал:

— Ираида Андреевна, а где теперь этот бюст?

(29)Учительница подошла к столу, на котором темнело что-то, покрытое чёрным коленкором. (30)Одним движением Ираида Андреевна сдёрнула чёрное покрывало — сразу Костя не понял, что перед ним. (31)А какая-то девочка даже вскрикнула.

(32)Приглядевшись внимательнее, Костя увидел бюст Льва Толстого. (33)Голова была прострелена насквозь. (34)От этого глаза Толстого казались ещё более глубокими; они смотрели на детей из-под густых бровей, точно живые.

(35)И вдруг Костя услышал приглушённо-размеренные удары. (36)Будто где-то очень далеко били тревогу, ударяя в набат с промежутками равными и частыми, а сюда доносилось: тук-тук, тук-тук, тук-тук...

(37) «А я ведь никогда раньше не слышал, как стучит моё сердце», — подумал Костя.

(38) Все в классе молчали. (39) А вентилятор в форточке, казалось, рычал громче, чем всегда.

(40) Ираида Андреевна бережно укутала бюст чёрной материей. (41) Потом стала спиной к доске и провела ладонями по лицу, точно умылась. (42) Учительница говорила негромко, но каждое её слово отдавалось в Косте так же отчётливо, как стук его сердца.

— (43) Да, ребята, это было. (44) Когда фашисты захватили Новгород, они сделали из бюста Льва Толстого мишень. (45) В этом классе, где сейчас сидите вы, учились такие же, как вы, новгородские ребята. (46) Они ушли в сорок первом году защищать Родину от фашистов. (47) Многих из этих новгородских мальчиков уже нет. (48) Да, их уже нет. (49) Но они завоевали победу... (50) Этот бюст недавно нашли во время раскопок. (51) Его передают в музей. (52) Он останется для истории. (53) Он навсегда будет напоминать о варварстве фашистов...

(54) Ираида Андреевна медленно подошла к столу и села. (55) Несколько мгновений она молчала. (56) Молчал и весь класс.

(По М.С. Ефетову\*)

\* *Марк Семёнович Ефетов (1907–1996) — русский советский писатель и журналист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лев Николаевич Толстой участвовал в обороне Севастополя.
- 2) Зелёные веточки сосны у памятника писателю зимой — традиция школы.
- 3) Учительница истории постоянно напоминала своим ученикам о великих книгах Льва Николаевича Толстого.
- 4) Все ученики школы читали повести Льва Николаевича Толстого «Детство» и «Отрочество».
- 5) О варварстве фашистов будет напоминать простреленный ими бюст Л.Н. Толстого, который передадут в музей.

Ответ: \_\_\_\_\_ ;

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Стёкла пенсне чуть подрагивали, в них отсвечивало солнце, будто то и дело вспыхивали огоньки.
- 2) Он читал «Детство» и «Отрочество», хотел сказать об этом учительнице, но промолчал, потому что и другие молчали, а только подняли руки.
- 3) Учительница говорила негромко, но каждое её слово отдавалось в Косте так же отчётливо, как стук его сердца.
- 4) От этого глаза Толстого казались ещё более глубокими; они смотрели на детей из-под густых бровей, точно живые.
- 5) Будто где-то очень далеко били тревогу, ударяя в набат с промежутками равными и частыми, а сюда доносилось: тук-тук, тук-тук, тук-тук...

Ответ: \_\_\_\_\_ .

## 8. Лексический анализ.

В первом абзаце текста найдите антоним к слову **ЕРАЛАШ** (предложение 3).

Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Дмитриевича Ушинского: «Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке — в наследие потомкам».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Он останется для истории».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое памятники культуры?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В феврале 1837 года за написание стихотворения «Смерть Поэта» М.Ю. Лермонтов был арестован и заключён под стражу. (2) Находясь в петербургской тюрьме, обугленными спичками на серой обёртке от еды поэт пишет стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива».

(3) Стихотворение относится к философской лирике: яркие пейзажные зарисовки в первой, второй и третьей строфах являются основой для философских размышлений лирического героя и приближают читателя к пониманию особенностей его мировосприятия.

(4) Ведущая тема стихотворения — человек и природа: по мысли лирического героя, только созерцание красоты природы дарует человеку душевную гармонию, которой он не может обрести в обществе, ощущение счастья и единения с божественным началом.

(5) Эти размышления проникнуты светлым чувством спокойствия и умиротворения, но в то же время читателя не оставляет ощущение трагизма существования лирического героя в обществе, где он испытывает постоянную душевную тревогу.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) М.Ю. Лермонтов был арестован (предложение 1)
- 2) пишет стихотворение (предложение 2)
- 3) зарисовки являются (и) приближают (предложение 3)
- 4) он не может обрести (предложение 4)
- 5) ощущение не оставляет (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Калина (1) ягоды которой собирают окончательный вкус (2) после первых заморозков (3) а зимой крепко держатся на ветках (4) украшая сад (5) как плодовое растение известна на Руси (6) примерно (7) с XVI века (8) наиболее же распространена в России калина обыкновенная (9) встречающаяся в естественной природе (10) почти (11) по всей Европе.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «жизнь леса», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (ещё) **НЕ ПРОСНУВШИХСЯ** (долин) — одиночное действительное причастие прошедшего времени с **НЕ** пишется раздельно.
- 2) **ПРИКРЕПИТЬ** — написание приставки определяется её значением — *присоединение*.
- 3) **НЕВИДИМЫЙ** — в суффиксе страдательного причастия прошедшего времени, образованного от глагола I спряжения, пишется буква **И**.
- 4) **ТРАДИЦИОННЫЙ** — слово с безударной чередующейся гласной **А** в корне слова.
- 5) **НИ С ЧЕМ** — отрицательное местоимение с предлогом пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Россию часто называют лесной страной, и это неслучайно. (2) Леса покрывают её огромные пространства.

(3) При обилии дерева на Руси его всегда применяли для строительства и других целей очень рационально, с учётом свойств и качеств древесины. (4) К примеру, дуб не боится воды. (5) Поэтому из него делали срубы колодцев, сваи под здания. (6) Всемирно известная колокольня «Иван Великий» Московского Кремля уже более пятисот лет стоит на дубовых сваях, Пётр I строил корабли русского флота из дуба и сосны. (7) Высокая, гладкоствольная, смолистая, сосна широко применялась в строительстве всевозможных сооружений. (8) По своим качествам близка сосне лиственница, более устойчивая к сырости. (9) Ель хуже других древесных пород сопротивлялась влаге: её предпочитали использовать для внутренней отделки дома. (10) Из-за удивительных «музыкальных способностей» ель применяли для изготовления скрипок, гитар, других музыкальных инструментов.

(11) Осина, обветренная, омытая дождями, обретает вид благородного серебра, и народ использовал это качество дерева. (12) Терпеливо топором вытёсывалась замечательная кровля, похожая на кольчугу. (13) Из осины также рубили срубы, делали столы, лавки. (14) Липа особенно хороша для столярных и мебельных работ. (15) Белая, лёгкая, мягкая древесина липы не коробится и не трескается. (16) Лучшего материала для резьбы и не сыскать! (17) А простой народ ценил липу за то, что она его обувала. (18) Не было лучше обуви, чем лапти. (19) В любых сапогах ноги к вечеру просто «гудят». (20) Ничего подобного не происходило, если на ногах были лапти — лёгкие, удобные, непромокаемые. (21) Одно плохо — непрочные! (22) Идёт крестьянин в город — непременно несёт в руках запасные лапти. (23) За год крестьянин изнашивал более двадцати пар лаптей. (24) Чтобы сплести пару, требовалось ободрать кору с четырёх-пяти молодых лип. (25) Плели лапти долгими зимними вечерами, некоторые плели и на продажу. (26) Продавая их, торговки зазывали: «Моими лаптями хоть щи хлебай». (27) Стало быть, гарантировали водонепроницаемость. (28) Из липовой коры также делали рогожи, кули, верёвки, мочала. (29) О липе ещё можно говорить как о дереве-лекаре. (30) В народной медицине широко применяли липовый чай из цветов и целебный липовый мёд.

(31) Но, пожалуй, больше всего на Руси любили берёзу. (32) «Во поле берёзонька стояла, во поле кудрявая стояла» — прекрасный песенный сувенир оставили нам наши предки. (33) Этот образ и поныне находит отклик в русской душе. (34) В рязанской стороне загадывали загадку: «Стоит дерево, цветом зелено, а в этом дереве четыре уголья: первое — больным исцеление; второе — от теми свет; третье — дряхлых, хилых пеленанье; а четвёртое — людям колодец». (35) Ответ простой: обыкновенная белоствольная красавица берёза. (36) Пошли в баню попариться да хворь изгнать и прихватили с собой берёзовый веник. (37) Вот и исцеление больному. (38) Вечером запалили лучину — избавились от тьмы. (39) Тепло в доме также от берёзовых дровишек. (40) В давние времена треснутые глиняные горшки связывали или пеленали берёстой, и они служили ещё долгое время. (41) А жажду утоляли берёзовым соком. (42) Древесина берёзы широко применялась в строительстве и декоративном искусстве.

(43) Однако лес давал не только дешёвую древесину. (44) Он в широком смысле был кормильцем и поильцем. (45) Охотника он кормил «звериным промыслом», земледельца — лесными угожьями и бортничеством, ремесленника — различными ремёслами, связанными с использованием дерева. (46) Наблюдая за жизнью леса, человек подмечал изменения природы, которые происходят в связи со сменой времён года. (47) Начало полевых работ он определял по набуханию почек, появлению листвы, цветению. (48) По приметам знал, когда надо косить, убирать хлеба, овощи. (49) Лес укрывал от врагов: из поваленных деревьев устраивали засеки, из дерева возводили стены и башни крепостей и острогов.

(50) Но с той поры много воды утекло. (51) Постепенно леса отступали перед огнём и топором человека. (52) Для расширения пахотных земель, развития промышленности человек уничтожал большие лесные массивы. (53) Богатства природы казались неисчерпаемыми, лесам конца и края нет, оком не охватишь. (54) И не сразу люди поняли, что природная кладовая может иссякнуть и её необходимо беречь и восполнять. (55) Уничтожали леса — понижался уровень грунтовых вод, мелели реки, снижалось плодородие земель, вымирали отдельные виды животных. (56) В конечном счёте хуже становилось людям. (57) Сегодня уже доказано, что лес поддерживает кислородный баланс, улучшает климат, влияя на распределение осадков, влажность и температуру воздуха, защищает от ветра. (58) Лес уничтожает болезнетворные микробы и ионизирует воздух. (59) В природе всё взаимосвязано и ничто не проходит бесследно.

(По Л.И. Даниловой\*)

\* Людмила Ивановна Данилова — искусствовед, историк, краевед.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После дождя осина обретает вид благородного серебра, и народ использовал это качество дерева.
- 2) Берёзу использовали для изготовления скрипок, гитар, других музыкальных инструментов.
- 3) Белая, лёгкая, мягкая древесина берёзы не коробится и не трескается.
- 4) О берёзе сочиняли песни и загадки, её ветки использовали в быту, а древесина применялась в строительстве и декоративном искусстве.
- 5) Липа — дерево-лекарь: в народной медицине широко применяли липовый чай из цветов и целебный липовый мёд.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Не было лучше обуви, чем лапти.
- 2) Лес укрывал от врагов: из поваленных деревьев устраивали засеки, из дерева возводили стены и башни крепостей и острогов.
- 3) Богатства природы казались неисчерпаемыми, лесам конца и края нет, оком не охватишь.
- 4) Лес непосредственно воздействует на здоровье человека: он убивает болезнетворные микробы и ионизирует воздух.
- 5) Но с той поры много воды утекло.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Выполните лексический анализ слова.

В последнем абзаце текста найдите устаревший синоним к слову ГЛАЗ. Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Валентина Григорьевича Распутина: «Язык вмещает в себя всё: и характер народный, и опыт, и историю».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «В природе всё взаимосвязано и ничто не проходит бесследно».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **БОГАТСТВА ПРИРОДЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое богатства природы?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Басня «Обоз», сюжет которой связан с событиями Отечественной войны, впервые была опубликована в журнале «Сын Отечества» в ноябре 1812 года. (2)Уже была оставлена неприятелю и разорена Москва, и русские люди негодовали, роптали на осторожность главнокомандующего, жаждали решительного боя. (3)Иван Андреевич Крылов, понимая замысел Кутузова, ожидавшего удобного момента для решительных действий и спокойно и настойчиво приводящего свой план уничтожения армии Наполеона в исполнение, басней «Обоз» пытался воздействовать на общественное мнение. (4)Он сравнил полководца со старым добрым конём, который принял на себя всю тяжесть обоза и не дал ему скатиться под гору. (5)Баснописец сумел показать, чем обязана Россия мудрой медлительности Кутузова, а прочитав басню семье вельможи Оленина, он сказал: «Кутузов — конь старый, опытный, воз везёт и горшков зря не перебьёт».

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) басня была опубликована (предложение 1)
- 2) Москва была (предложение 2)
- 3) Иван Андреевич Крылов пытался воздействовать (предложение 3)
- 4) принял тяжесть (предложение 4)
- 5) воз везёт и не перебьёт (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*По свидетельству Николая Михайловича Карамзина (1) во времена княжеской Руси (2) заливные берега рек даже в средней полосе сплошь утопали в смородиновых зарослях (3) в том числе и берега Москвы-реки (4) которая когда-то называлась Смородинкой (5) и с тех пор за смородиной прочно закрепилась слава самого доступного природного снадобья (6) которое круглый год «под рукой» (7) ведь использовали (8) не только свежие (9) но и сушёные ягоды и листочки (10) почки и веточки.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «зимняя шапка», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.



## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ ВИДЕВШИЕСЯ** (много лет) — действительное причастие прошедшего времени пишется с НЕ раздельно, так как имеет зависимые слова.
- 2) **ЧЕРЕСЧУР** — написание гласной на конце приставки определяется глухостью последующего согласного.
- 3) **ВЬЮЖНЫЙ** — разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Ю.
- 4) **ПРИМЯТЫЙ** — написание приставки определяется её значением — *приближение*.
- 5) **ПРОБИРАТЬСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется наличием после корня суффикса -А-.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1) Чего только не говорили про Косту ребята!

— (2) Конечно, у него ирландский сеттер, — утверждали одни. — (3) Он, наверное, охотится на уток.

— (4) Нет, у него самый настоящий боксёр, — говорили другие.

(5) Третьи смеялись:

— Ну и ну, не можете отличить таксы от боксёра!

(6) На самом деле у него не было ни одной собаки.

(7) В доме собак не было и не предвиделось.

(8) Когда родители возвращались с работы, они заставляли сына за столом: он поскрипывал пёрышком или бормотал под нос глаголы. (9) Так он сидел допоздна. (10) При чём здесь сеттеры, боксёры, таксы?

(11) Звонок с последнего урока — сигнальная ракета. (12) Она звала Косту в его загадочную жизнь, о которой никто не имел представления.

(13) Коста добежал до своего дома, исчез в подъезде и минут через пять появился снова.

(14) За это время он успел бросить портфель, не раздеваясь, проглотить холодный обед, набить карманы хлебом и остатками обеда.

(15) Коста нырнул в кривой переулок и скрылся в парадном. (16) Он позвонил в дверь.

(17) И сразу послышалось какое-то странное подвывание и царапанье сильной когтистой лапы.

(18) Потом завывание перешло в нетерпеливый лай, а царапанье в барабанную дробь.

— (19) Тише, Артюша, подожди! — крикнул Коста.

(20) Дверь открылась, и огненно-рыжий пёс бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.

— (21) Артюша, перестань!

(22) Куда там! (23) На лестнице послышался лай и грохот, и оба — мальчик и собака — с невероятной скоростью устремились вниз. (24) Они чуть не сбили с ног Женечку, которая едва успела прижаться к перилам. (25) Ни тот, ни другой не обратили на неё внимания. (26) Артюша кружился по двору. (27) Припадал на передние лапы, а задние подбрасывал, как козлёнок, словно хотел сбить пламя. (28) При этом лаял, подскакивал и всё норовил лизнуть Косту в щёку или в нос. (29) Так они бегали, догоняя друг друга. (30) А потом нехотя пошли домой.

(31) Их встретил худой человек с костылём. (32) Собака потёрлась о его единственную ногу. (33) Длинные мягкие уши сеттера напоминали уши зимней шапки, только не было завязочек.

— (34) Вот, погуляли, до завтра, — сказал Коста.

— (35) Спасибо, до завтра.

(36)Артюша скрылся, и на лестнице стало темнее, словно погасили костёр.

(37)Теперь пришлось бежать три квартала. (38)До двухэтажного дома с балконом, который находился в глубине двора. (39)На балконе стоял пёс боксёр. (40)Скуластый, с коротким, обрубленным хвостом, он стоял на задних лапах, а передние положил на перила.

(41)Боксёр не сводил глаз с ворот. (42)И когда появился Коста, глаза собаки загорелись радостью.

— (43)Атилла! — крикнул Коста, вбегая во двор.

(44)Боксёр тихо взвизгнул. (45)От счастья.

(46)Коста подбежал к сараю, взял лестницу и потащил её к балкону.

(47)Лестница была тяжёлой. (48)Мальчику стоило больших трудов поднять её. (49)Когда Коста наконец приставил лестницу к перилам балкона, боксёр спустился по ней на землю. (50)Он стал тереться о штаны мальчика, при этом поджимая больную лапу.

(51)Коста достал припасы, завернутые в газету. (52)Боксёр был голоден.

(53)Он ел жадно, но при этом посматривал на Косту, и в его глазах накопилось столько невысказанных чувств, что казалось, будто он сейчас заговорит.

(54)Когда собачий обед кончился и Коста, похлопав пса по спине, прицепил к ошейнику поводок, они отправились на прогулку.

(55)Отвисшие углы большого черногубого рта собаки вздрагивали от пружинистых шагов. (56)Иногда боксёр поджимал больную лапу.

(57)Женечка слышала, как дворничиха им вслед сказала:

— Выставили собаку на балкон и уехали. (58)А она хоть помирай с голоду! (59)Кажется, люди ведь!..

(60)Когда Коста уходил, боксёр провожал его глазами, полными преданности. (61)Его морда была в тёмных морщинах, лоб пересекала глубокая складка. (62)Он молча шевелил обрубком хвоста.

(63)Женечке вдруг захотелось остаться с этой собакой. (64)Но Коста спешил дальше.

(65)В соседнем доме на первом этаже болел парнишка. (66)Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках. (67)Женечка стояла под окнами и слышала разговор Косты и мальчика.

— (68)Она тебя ждёт, — сказал мальчик. — (69)Мать хочет продать Лаптя. (70)Ей утром некогда с ним гулять.

— (71)Приду утром, — после некоторого раздумья ответил Коста. — (72)Только очень рано, до школы.

— (73)Тебе не попадёт дома?

— (74)Ничего... (75)Только спать хочется, поздно уроки делаю. — (76)Ну, мы пошли... (77)Ты не волнуйся. (78)Пойдём, Лапоть!

(79)Вскоре они уже шагали по тротуару. (80)Рядом с сапогами, ботинками, туфлями на кривых ножках семенил чёрный Лапоть.

(81)Женечка шла за таксой. (82)И ей казалось, что это пламенно-рыжая собака обгорела и превратилась в такую головешку. (83)Ей захотелось заговорить с Костой. (84)Расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, в которых поддерживал веру в человека. (85)Но она молча шла по следам своего ученика, который отвратительно зевал на уроках и слыл молчальником.

(По Ю.Я. Яковлеву\*)

\* Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995) — советский писатель и сценарист.

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Хозяин сеттера Артюши был благодарен мальчику за то, что он гулял с собакой.

- 2) У родителей Косты в доме не было собаки.
- 3) Одноклассники Косты были уверены, что в его доме живут сеттер, боксёр и такса, с которыми он часто бывает на охоте.
- 4) Коста кормил, выгуливал собак, помогал им в трудные моменты их жизни.
- 5) Женечка была одноклассницей Косты и хотела помочь ему в уходе за собаками.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**7. Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Дверь отворилась, и огненно-рыжий пёс бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.
- 2) Припадал на передние лапы, а задние подбрасывал, как козлёнок, словно хотел сбить пламя.
- 3) Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках.
- 4) Его морда была в тёмных морщинах, лоб пересекала глубокая складка.
- 5) Артюша скрылся, и на лестнице стало темнее, словно погасили костёр.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**8. Выполните лексический анализ слова.**

В последнем абзаце текста найдите слово, которое имеет значение «доверие к кому-либо, основанное на убеждённости в его честности, искренности, добросовестности».

Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

## Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дмитрия Ивановича Писарева: «Удачное выражение, меткий эпитет, картинное сравнение чрезвычайно много прибавляют к тому удовольствию, которое доставляется читателю самим содержанием книги».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Ей захотелось заговорить с Костой. Расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, в которых поддерживал веру в человека».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое вера в человека?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) В 1880 году в Санкт-Петербурге состоялась выставка одной картины — пейзажа А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

(2) Днепр, величавый, широкий, переливался под луной, будто атласная ткань или жидкое серебро. (3) На берегу в сладостной полудрёме стояли крытые соломой, посеребрённые лунным светом белёные хатки. (4) Ночное небо, затканное мерцающими облаками, завораживало бесконечностью, бездонностью тишины.

(5) Иван Николаевич Крамской так описывал своё впечатление от этой картины: «Мерцание природы под этими лучами — целая симфония, могучая, высокая, настраивающая меня, бедного муравья: я могу сделаться на это время лучше, добрее, здоровее...»

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) состоялась выставка (предложение 1)
- 2) Днепр будто ткань (или) серебро (предложение 2)
- 3) стояли хатки (предложение 3)
- 4) завораживало (предложение 4)
- 5) описывал впечатление (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Богородские игрушки добрые (1) и забавные (2) и дети любят с ними играть (3) потянешь за верёвочку улыбчивого мишку-дергунчика (4) он приветливо раскинет в стороны лапы (5) а медведь и мужик (6) это главные герои богородского промысла (7) они бьют молоточками по наковальне (8) если (9) поочерёдно (10) двигать планки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «вести с фронта», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ — написание безударной гласной О в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.

- 2) **ПОДЫТОЖИТЬ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, в корне пишется не И, а Ы.
- 3) **ТУШЁНКА** — в корнях имён существительных после шипящих под ударением пишется буква Ё.
- 4) **В ПРОДОЛЖЕНИЕ** (недели) — в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква Е.
- 5) **НЕ ГОВОРЯ** — краткое причастие с НЕ пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) О Дон Кихоте я слышал давно, с раннего детства, а вот увидел его лишь второй военной зимой, когда мне шёл двенадцатый год. (2) Мой друг достал контрамарки в театр, на балет «Дон Кихот».

(3) Музыки я не помню. (4) Точно так же, как и Санчо Пансы, и Дульсинеи, и других героев. (5) А вот страшно худой и весь будто на шарнирах великан был. (6) Он-то и заставил меня забыть обо всём на свете. (7) Мы сами столько раз воображали себя рыцарями, что нам для душевного слияния с Дон Кихотом не надо было преодолевать никакого барьера. (8) И всё в нём было без обмана: и панцирь его, и меч, и острые усы с бородкой, и длинные, говорящие пальцы, и полные восторга и печали глаза.

(9) Это был мой первый шаг к Дон Кихоту.

(10) Второй я сделал с книгой, которую прислал отец с фронта в тяжёлой бандероли. (11) Присланные отцом книги — «Дон Кихот» и «Робинзон Крузо» — были старинные. (12) На обложке «Робинзона» витиевато красовалось: «Даниэль Дефоз — Робинзон Крузоэ». (13) Первый раз в жизни я читал такое (чуть-чуть не написал «такое»). (14) Обложки двух томов «Дон Кихота» были чёрные, коленкоровые, эти тома недавно переплетали.

(15) Отец написал, что книги нашли среди развалин в освобождённом от фашистов городе, что несколько других уцелевших книг читают бойцы и командиры, а эти три решили послать в подарок мне, потому как слышаны о моей привязанности к книгам. (16) Я принялся за чтение.

(17) В книге описывались разные рыцарские приключения, но они были особенными. (18) И потому, что сам рыцарь не был похож на героев других читанных мною книг, и потому, что описание приключений рыцаря сдобривала значительная толика размышлений. (19) Я читал эту книгу медленно и с наслаждением, и к середине лета я вместе с Рыцарем Печального Образа дотащился на Росинанте до второго тома, который взял с собой в лагерь. (20) Всю дорогу я крепко прижимал к себе вещмешок, в котором он был упрятан, и мне было так хорошо, что и не выразить словами, ведь целую смену я мог быть с этой книгой.

(21) Второй том, как и первый, я читал, испытывая невероятное наслаждение. (22) Переселялся в знойную Ламанчу, бросался с копьём наперевес на всяких злодеев, мошенников и вёл долгие беседы с Санчо Пансой... (23) Потом встряхивался и опрометью бежал в столовую: надо всей территорией пионерлагеря плескалась самая восхитительная из всех мелодий горна: «Бери ложку, бери бак, ложки нету — кушай так!»

(24) Но однажды меня поглотили другая мелодия и другие слова.

(25) Мы плавали в Студёный овраг — на целый день всем отрядом, нагрузившись продуктами, двумя котлами (один для щей, другой для каши) и барабаном. (26) Было весело, песенно и сытно. (27) Словно и не громыкала война где-то далеко за Волгой. (28) И в этом, как и на фронте, проявлялась неодолимость нашего бытия, нашей страны, нашего народа. (29) Взрослые с оружием в руках освобождали от фашистской нечисти родную землю, а в тылу мальчишек и девочек уберегали, как могли, от тягот и страданий войны.

(30) А вечером, на закате, уставшие и притихшие, мы сидели на берегу и со светлой грустью ждали, когда появится трамвайчик, который должен был везти нас из Студёного оврага к лагерю.

(31) Вдруг девочки запели песню.

(32) Это была новая для меня песня. (33) Раньше я её не слышал. (34) «Споёмте, друзья, ведь завтра в поход уйдём в предрассветный туман, — струились в вечернем воздухе лёгкие голоса. — (35) Споём веселей, пусть нам подпоёт седой боевой капитан».

(36) Песня звучала так, словно рождалась сейчас из этого вечера, с его тишиной, светлым бегом реки, меркнувшей землёй далёкого противоположного берега. (37) Она собирала в какой-то кристально чистый итог всё, что было пережито в последнее время: эвакуацию, вести с фронта от отца, новых друзей, ласковое и доброе дыхание Волги, ставшей для меня родной рекой.

(38) Моими последними рельефными образами этого вечера были прекрасная песня, продолжавшая звучать во мне, и тиснёная обложка заветной книги, на которую я положил под подушкой ладонь. (39) Песня и книга — два образа, сливавшиеся в некую неопровержимость счастья и красоты окружавшего меня мира.

(По И.Ф. Смольникову\*)

\* *Игорь Фёдорович Смольников (род. в 1930 г.) — писатель, автор более двадцати книг, а также очерков и статей, посвящённых преимущественно литературе и изобразительному искусству.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Похождения Дон Кихота ничем не отличались от тех описаний рыцарских подвигов, которые уже были хорошо известны мальчику по другим книгам и всегда его интересовали.
- 2) В книге о Дон Кихоте описывались особенные рыцарские приключения, потому что сам рыцарь не был похож на героев других читанных рассказчиком книг и приключения сопровождалась размышлениями.
- 3) Любая книга, присланная отцом с фронта, заинтересовала бы рассказчика, и роман о Дон Кихоте не стал исключением.
- 4) Обложки двух томов «Дон Кихота» — книг, присланных отцом рассказчика с фронта, — были чёрные, коленкоровые.
- 5) Во время войны, когда взрослые с оружием в руках освобождали от фашизма родную землю, детей уберегали в тылу от тягот и страданий войны, организовывали для них летний лагерь отдыха.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Мой друг достал контрамарки в театр, на балет «Дон Кихот».
- 2) Он-то и заставил меня забыть обо всём на свете.
- 3) А вечером, на закате, уставшие и притихшие, мы сидели на берегу и со светлой грустью ждали, когда появится трамвайчик, который должен был везти нас из Студёного оврага к лагерю.
- 4) И в этом, как и на фронте, проявлялась неодолимость нашего бытия, нашей страны, нашего народа.
- 5) Моими последними рельефными образами этого вечера были прекрасная песня, продолжавшая звучать во мне, и тиснёная обложка заветной книги, на которую я положил под подушкой ладонь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову ЛАСКОВЫЙ (предложение 37).

Выпишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_.



**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского филолога Ивана Ивановича Давыдова: «Мы любим речь, когда не принуждены бываем угадывать её смысла; когда в ней предмет развивается легко и последовательно».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Песня и книга — два образа, сливавшиеся в некую неопровержимость счастья и красоты окружавшего меня мира».
- Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ДУШЕВНАЯ ГАРМОНИЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое душевная гармония?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Море грозно гудело под обрывами, выделяясь из всех шумов этой тревожной и сонной ночи. (2)Огромное, теряющееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены.

(3)Высокие, долетающие до нас волны грохотали, как пушечные выстрелы, и рушились на берег. (4)Они крутились и сверкали целыми водопадами снежной пены, рыли песок и камни и, убегая назад, увлекали спутанные водоросли, ил и гравий. (5)Весь воздух был полон тонкой, прохладной пылью, всё вокруг дышало вольной свежестью моря.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) море гудело (предложение 1)
- 2) оно лежало (предложение 2)
- 3) волны грохотали (предложение 3)
- 4) они крутились (предложение 4)
- 5) воздух был (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Когда мы смотрим цирковую программу (1) то уже после третьего номера (2) как-то (3) перестаём удивляться неправдоподобной точности движений гимнастов и жонглёров (4) и их невероятной способности (5) управлять своим телом (6) и мы уже и не волнуемся за них (7) однако (8) читая книгу (9) мы не перестаём переживать за героев до последней страницы (10) и в этом заключается одна из удивительных особенностей литературы (11) как искусства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «книжный шкаф», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РЕСТАВРАЦИОННЫЙ** — написание безударной гласной Е в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.

- 2) **ВОСПИТАННЫЙ** (человек) — в суффиксе -АНН- страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н.
- 3) **ХОЛЩОВЫЙ** — в суффиксах имён прилагательных после шипящих под ударением пишется буква О.
- 4) **ВЕНЧИК** — в имени существительном пишется суффикс -ИК-, потому что при склонении этого существительного гласный И выпадает.
- 5) (говорить) **ПО-РУССКИ** — наречие образовано от основы имени прилагательного приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки ПО- и суффикса -И, поэтому пишется через дефис.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Толик появился в нашем дворе внезапно: две сестры Плотниковы съехали, а Толик с братом приехали. (2)Брат его Витка был значительно старше и не особенно вникал в наши дела, а мы с Толиком как раз совпали: он был старше меня года на два и стал самым верным, самым лучшим другом. (3)Мы вместе стреляли из самопалов и мечтали о кораблях на воздушной подушке.

(4)Толик увлекался машинами: у его отца была большая «Волга», и в их гараже была оборудована глубокая бетонная яма, чтобы к машине было удобно подобраться снизу и подкрутить там гайки. (5)Мы с ним любили спускаться в подземелье гаража — там, в полутьме, можно было стоять под «Волгой» в полный рост, её брюхо было вверху, как брюхо небесной «коровы», богини Нут из египетской мифологии, о которой мы читали в школе.

(6)Вокруг «Волги» стояли книжные шкафы: там лежали пачки журналов. (7)Но были и книги. (8)У родителей Толика была большая библиотека, и в гараж они относили уже «лишние» книги, например сказки. (9)Была там и книжка с радугой на обложке: «Дорогие мои мальчишки» Льва Кассиля — про Синегорье, волшебную страну мастеров. (10)Я зачитывался этой книгой и воображал нас с Толиком мастерами из этой страны.

(11)От таких изысков наша семья была далека: у нас на этажерке стоял Пришвин с картинками, где были изображены бобры, занятые строительством плотины, — книга до того мной зачитанная, что бобры эти казались уже родными. (12)А Толик на день рождения подарил мне двухтомник Джеймса Олдриджа — роман «Последний изгнанник». (13)Хотя книга показалась мне трудной — о судьбе англичанина, который должен покинуть Египет, — я старался её читать. (14)Развалилась Британская империя, но у героя оставались в Египте дружба и любовь. (15)Всё это было довольно сложно для человека десяти лет от роду, но я пытался одолеть роман.

(16)Толик появился в моей жизни, как сверкающая комета: вместо сомнительного друга Петьки, который надо мной всё время подшучивал, у меня появился настоящий друг, который во всех делах принимал мою сторону, поддерживал мои начинания. (17)А то, что он был старше, а общался со мной, как с равным, придавало нашей дружбе оттенок благородства. (18)У Толика был тонкий гордый нос с горбинкой, который я считал признаком аристократизма, связывая его со стилем Толикова общения — доброжелательного, неброского и высокого. (19)Мы жили с ним, как два благородных дона, увлекающиеся техникой: читали журнал «Юный техник», где было так много интересного, что для себя я даже переименовал этот журнал, на обложке которого стояли буквы «ЮТ», в «Юра — Толик».

(20)В какой-то момент я вдруг понял, что Толик от нас уедет. (21)Отец его был крупным начальником, его переводили с места на место, и Толик успел поучиться в разных городах. (22)От сознания ужаса, что друг мой исчезнет так же внезапно, как появился, и неотвратимости беды я даже заплакал.

(23)Вскоре так и случилось: Толик уехал. (24)Был он рядом со мной недолго, но запомнил я его на всю жизнь. (25)Когда, уже будучи взрослым человеком, я начал писать рассказы о дет-

стве, то вновь пережил это расставание, мне стало так же остро не хватать Толика. (26)Я узнал, что он живёт в Подмоскowie, и, к счастью, мне удалось разыскать его через двадцать лет. (27)Мы встретились, и я, к моему удивлению, совсем не узнал его. (28)Он выглядел, как обычный человек, которого я не выделил бы из толпы. (29)А он сказал, что узнал меня — по глазам... (30)И я понял, какого друга потерял в детстве: редко встретишь столь внимательного и чуткого человека, который двадцать лет помнит твой взгляд. (31)Толик стал заядлым автомобилистом: та самая «Волга», что стояла у них в гараже, эта небесная египетская корова, определила его судьбу.

(32)Больше мы с ним не встречались. (33)Но я так же, как в детстве, люблю Джеймса Олдриджа, роман которого подарил мне на день рождения Толик. (34)Я перечитываю книги этого писателя и удивляюсь редкому сплаву ума и благородства в них. (35)Иногда я открываю книгу и вновь читаю дарственную надпись: «Юре от Толика». (36)Что может быть проще?

(37)Друг подарил мне целый мир.

(По Ю.Д. Нечипоренко\*)

\* *Юрий Дмитриевич Нечипоренко (род. в 1956 г.) — русский прозаик, арт-критик, художник, культуролог.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Только благодаря Толику рассказчик понял, что Петька, с которым он раньше дружил, всегда над ним подшучивал.
- 2) На день рождения Толик подарил рассказчику хорошую книгу.
- 3) Толик с уважением относился к рассказчику и во всём его поддерживал.
- 4) Рассказчику интересно было читать журнал «Юный техник».
- 5) Когда через двадцать лет рассказчик нашёл Толика, тот его не узнал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Толик увлекался машинами: у его отца была большая «Волга», и в их гараже была оборудована глубокая бетонная яма, чтобы к машине было удобно подобраться снизу и подкрутить там гайки.
- 2) Мы с ним любили спускаться в подземелье гаража — там, в полутьме, можно было стоять под «Волгой» в полный рост, её брюхо было вверху, как брюхо небесной коровы, богини Нут из египетской мифологии, о которой мы читали в школе.
- 3) Была там и книжка с радугой на обложке: «Дорогие мои мальчишки» Льва Кассиля — про Синегорье, волшебную страну мастеров.
- 4) Мы жили с ним, как два благородных дона, увлекающиеся техникой: читали журнал «Юный техник», где было так много интересного, что для себя я даже переименовал этот журнал, на обложке которого стояли буквы «ЮТ», в «Юра — Толик».
- 5) У Толика был тонкий гордый нос с горбинкой, который я считал признаком аристократизма, связывая его со стилем Толикова общения — доброжелательного, неброского и высокого.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в тексте слово со значением «машины, механические орудия, устройства». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя и философа Александра Ивановича Герцена: **«Нет мысли, которую нельзя было бы высказать просто и ясно».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Друг подарил мне целый мир».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое дружба?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

**Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

- (1) История подвига жён декабристов известна каждому: одиннадцать женщин, не побоявшись лишений и тягот, добровольно отправились в Сибирь вслед за своими мужьями. (2) Первой на такой отважный шаг решилась Екатерина Трубецкая. (3) Княгиня отказалась от титула и любых привилегий, лишь бы не бросить на произвол судьбы своего мужа — одного из основателей и руководителей Северного общества декабристов Сергея Трубецкого. (4) В нелёгкую дорогу Екатерина Трубецкая отправилась с Марией Волконской. (5) Их приезд стал судьбоносным событием для ссыльных декабристов, ведь подвиг сильных и волевых женщин стал знаком того, что человеческий дух сломить невозможно.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) одиннадцать женщин отправились (предложение 1)
- 2) Трубецкая решилась (предложение 2)
- 3) не бросить мужа (предложение 3)
- 4) Екатерина Трубецкая отправилась (предложение 4)
- 5) подвиг стал (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*В Сибири дикорастущая облепиха обитает на песчаных берегах рек (1) и считается одним из самых выносливых растений (2) легко выдерживающих лютые морозы (3) однако (4) генетически она приспособлена лишь к малоснежным зимам (5) глубокому промерзанию почвы (6) и стабильной температуре без резких колебаний в холодное время года (7) и в Восточной и Западной Сибири облепиха остаётся самой востребованной ягодной культурой по двум причинам (8) во-первых (9) благодаря традиции местного населения заготавливать соки и компоты из этой ягоды (10) а во-вторых (11) она даёт основное сырьё для промышленных предприятий (12) выпускающих облепиховое масло и прочие лекарственные препараты на натуральной основе.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «горные вершины», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.



## 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СТАНЦИЯ** — в окончании имени существительного после Ц пишется гласная И.
- 2) **ПОДСТРОЕННЫЙ** — в суффиксе -ЕНН- страдательного причастия прошедшего времени пишется буква Е, так как это причастие образовано от усечённой основы глагола, оканчивающегося на -ИТЬ.
- 3) (в) **ИМЕНИ** — в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква И.
- 4) **ДРЕВНЕРУССКАЯ** — сложное прилагательное, образованное на основе сочинительного словосочетания, пишется слитно.
- 5) (давно) **НЕ КРАШЕННЫЙ** — полное страдательное причастие прошедшего времени имеет зависимое слово, поэтому с НЕ пишется раздельно.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Ещё в те годы, когда я увлёкся путешествиями, мне пришла в голову простая мысль. (2)Вот она: на самолёте Амундсен добрался бы до Южного полюса в семь раз быстрее. (3)С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне! (4)Он шёл два месяца вслед за собаками, которые в конце концов съели друг друга. (5)А на самолёте он долетел бы до Южного полюса за сутки. (6)У него не хватило бы друзей и знакомых, чтобы назвать их именами все горные вершины, ледники и плоскогорья, которые он открыл бы в этом полёте.

(7)Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий. (8)Я вырезал из газет заметки о первых полётах на север и вклеивал их в старую конторскую книгу. (9)На первой странице этой книги было написано: «“Вперёд” — так называется его корабль. (10)“Вперёд”, — говорит он и действительно стремится вперёд. (11)Нансен об Амундсене». (12)Это было моим девизом. (13)Я мысленно пролетел на самолёте за Скоттом, за Шеклтоном, за Робертом Пири. (14)По всем маршрутам. (15)А раз в моём распоряжении находился самолёт, нужно было заняться его устройством.

(16)Согласно третьему пункту моих правил — «Что решено — исполни», — я прочитал «Теорию самолётостроения». (17)Ох, что это была за мука! (18)Но всё, что я не понял, я на всякий случай выучил наизусть.

(19)Каждый день я разбираал свой воображаемый самолёт, а затем уверенно его собирал. (20)Я изучил его мотор и винт. (21)Я оборудовал его новейшими приборами. (22)Я знал его как свои пять пальцев. (23)Одного только я ещё не знал: как на нём летать. (24)Но именно этому я и хотел научиться.

(25)Моё решение было тайной для всех, даже для Кораблёва. (26)В школе считали, что я разбрасываюсь, а мне не хотелось, чтобы о моей авиации говорили: «Новое увлечение». (27)Это было не увлечение. (28)Мне казалось, что я давно решил сделаться лётчиком, ещё в Энске, в тот день, когда мы с Петькой лежали в соборном саду, раскинув руки крестом, и старались днём увидеть луну и звёзды, когда серый, похожий на крылатую рыбу самолёт легко обошёл облака и пропал на той стороне Песчинки. (29)Конечно, это мне только казалось. (30)Но всё же недаром так запомнился мне этот самолёт. (31)Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том, что теперь занимало все мои мысли. (32)Итак, я скрыл свою тайну от всех. (33)И вдруг — открыл её. (34)Кому же? (35)Кате.

(36)В этот день мы с утра договорились пойти на каток, и всё нам что-то мешало. (37)То Катя откладывала, то я. (38)Наконец собрались, пошли, но катание началось неудачно. (39)Во-первых, пришлось на морозе прождать с полчаса: каток был завален снегом, закрыт, и снег убирали. (40)Во-вторых, у Кати на первом же круге сломался каблук, и пришлось прихватить

конёк ремешком, который я взял с собой на всякий случай. (41)Наконец всё было в порядке. (42)Снова пошёл снег, и мы долго катались, взявшись за руки, большими полукругами то вправо, то влево. (43)Эта фигура называется голландским шагом.

(44)Снег мешает хорошим конькобежцам, но как приятно, когда на катке вдруг начинает идти снег! (45)Никогда на катке снежинки не падают ровно на лёд. (46)Они начинают кружиться, потому что люди, кружащиеся на льду, поднимают ветер, и долго летают то вверх, то вниз, пока не ложатся на светлый лёд. (47)Это очень красиво, и я почувствовал, что всё на свете хорошо.

— (48)Катка, — сказал я. — (49)Знаешь что?.. (50)Ты никому не расскажешь?

— (51)Никому.

— (52)Я иду в лётную школу.

— (53)А примут?

— (54)В школу?

— (55)Да.

(56)Это был страшный вопрос. (57)Каждое утро я делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера. (58)Я щупал свои мускулы и думал: «А вдруг не примут?» (59)Я проверял глаза, уши, сердце. (60)Школьный врач говорил, что я здоров. (61)Но здоровье бывает разное, — ведь он не знал, что я собираюсь в лётную школу. (62)А вдруг я нервный? (63)А вдруг ещё что-нибудь? (64)Рост! (65)Проклятый рост! (66)За последний год я вырос всего на полтора сантиметра.

— (67)Примут, — решительно ответил я.

(68)Катя посмотрела на меня, кажется, с уважением...

(По В.А. Каверину\*)

\* *Вениамин Александрович Каверин (1902–1989) — русский советский писатель, драматург и сценарист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У рассказчика была мечта, ставшая его тайной, которую он не открыл ни одному человеку.
- 2) Мечта стать лётчиком — главное в жизни рассказчика.
- 3) Каждый день рассказчик собирал сведения о полярных путешествиях: читал газеты и вырезал из них нужные ему статьи.
- 4) Рассказчик, выбрав для себя правила жизни, старался следовать им: если что-либо решал, обязательно исполнял.
- 5) Рассказчик, как и Амундсен, решил добраться до Южного полюса на собачьих упряжках.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Я вырезал из газет заметки о первых полётах на север и клеивал их в старую конторскую книгу.
- 2) С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне!
- 3) У него не хватило бы друзей и знакомых, чтобы назвать их именами все горные вершины, ледники и плоскогорья, которые он открыл бы в этом полёте.
- 4) В этот день мы с утра договорились пойти на каток, и всё нам что-то мешало.
- 5) Во-вторых, у Кати на первом же круге сломался каблук, и пришлось прихватить конёк ремешком, который я взял с собой на всякий случай.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. **Лексический анализ.**

Найдите в тексте антоним к слову РАЗБИРАТЬ (предложение 19).

Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

- 9.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Николая Николаевича Кохтева: «Взятые сами по себе, слова не выражают мысли. А вот включённые в предложение, они отвечают своему назначению — выразить мысли, чувства, волю». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Это было не увлечение». Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 9.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **МОЙ ДЕВИЗ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое девиз?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в **БЛАНК ОТВЕТОВ № 1** справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

### 2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) «Медный всадник» — памятник Петру I в Санкт-Петербурге — олицетворяет движение России вперёд. (2) На скалу, перед которой разверзлась бездна, стремительно вбегает могучий конь. (3) Всадник натягивает поводья, поднимая животное на дыбы, при этом вся его фигура выражает уверенность и спокойствие. (4) По мнению скульптора, именно таким был Пётр I — герой, воин и преобразователь. (5) Рукой царь-преобразователь указывает на дали, которые будут ему подвластны: борьба с силами природы, не слишком прозорливыми людьми, предрассудками является для него смыслом жизни.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) памятник олицетворяет (предложение 1)
- 2) разверзлась бездна (предложение 2)
- 3) выражает уверенность (и) спокойствие (предложение 3)
- 4) Пётр I был (предложение 4)
- 5) которые будут подвластны (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Сибирские сорта яблони (1) у отечественных садоводов вызывают особый интерес (2) так как они (3) приспособленные к экстремальным условиям (4) обладают повышенной жизнестойкостью (5) но ещё в XIX веке садов за Уралом не было (6) а неоднократные попытки вырастить под открытым небом (7) даже самые неприхотливые сорта средней полосы (8) всегда оканчивались неудачей (9) однако (10) со временем всё же были выведены сорта яблонь (11) плодоносящих в суровых условиях.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «летний вечер», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **В ТЕЧЕНИЕ** (часа) — производный предлог, имеющий временное значение, пишется раздельно.

- 2) **ЗАДЕРЖИШЬСЯ** — в безударном личном окончании глагола I спряжения пишется буква И, исключение.
- 3) **РАСКРАШЕННЫЙ** — страдательное причастие прошедшего времени образовано с помощью суффикса -ЕНН- от усечённой основы глагола, оканчивающегося на -ИТЬ.
- 4) **НИКТО** — в приставке отрицательного местоимения под ударением пишется буква И.
- 5) **НЕ ПРОЧИТАНО** — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1) Здание кинотеатра было одним из домов, окаймлявших просторную круглую площадь. (2) Она казалась мне огромной поляной, которую по ошибке залили асфальтом. (3) Кинотеатр был очень популярен у школьников: зрителей там после сеанса выпускали не во двор, а в фойе. (4) Можно было уходить, а можно оставаться. (5) Случалось, я не покидал дома на площади с утра до того часа, когда мама возвращалась из поликлиники. (6) «Неужели всё это было?» — думал я, слушая сводки Совинформбюро и не веря уже, что весёлая беспечность когда-то существовала.

(7) Мама решила развеселить меня и повела на комедию, чтобы я отвлёкся от тревог военного времени и вспомнил довоенные походы в кино. (8) Но до кассы мы не дошли... (9) Нас остановила сирена воздушной тревоги. (10) Она немного замешкалась, опоздала — и мы услышали зловещее бряцанье зажигалок.

(11) Они ударились об асфальт посреди круглой площади. (12) Сперва всё казалось мне ненастоящим. (13) Потому что было светло. (14) Бомбёжки в моём сознании со светом не сочетались. (15) Я боялся приближения ночей: они могли оглушать взрывами, вонзаться в душу сиренами. (16) А тут летний вечер ещё только начинал обволакивать город. (17) Быть может, тревога учебная?

(18) Я взглянул на маму и понял, что время учебных тревог миновало и надо привыкать к жуткому вою сирен. (19) Днём явилось вдруг то, что раньше отваживалось являться лишь в темноте. (20) Это меня потрясло. (21) Мама стиснула мой локоть и потащила за собой в переулочек. (22) Полпереулка занимал серый массивный дом. (23) Всё в нём было основательным, неколебимым. (24) И барельефы на темы каких-то древних сказаний подчёркивали, что здание это возведено хоть и давно, но на столетия. (25) Над приоткрытой подвальной дверью, обитой железом, было написано «Бомбоубежище». (26) Вход закрывал собой гренадерского вида дворник, очень почитавший свою профессию.

— (27) Пускаем только женщин с детьми, — не шевельнувшись, предупредил он.

— (28) Но я с мальчиком! — сказала мама.

(29) Мама подтолкнула меня вперёд.

(30) Переведя на меня невозмутимый, неподкупно оценивающий взгляд, дворник немного отпрянул от двери — и за его спиной в бомбоубежище прошмыгнула женщина с девочкой на руках. (31) Потом ещё отпрянул... (32) Ещё... (33) Ещё... (34) Наконец спросил:

— А где мальчик?

— (35) Его пустить вы обязаны!

(36) Где-то далеко, разлетаясь во все стороны бесстрастно-неотвратимым эхом, обрушилась фугаска. (37) Мама накрыла руками мою голову. (38) На крышах надрывались зенитки.

— (39) Пустите! (40) Вы обязаны...

— (41) Детям не хватает места. — (42) А он у вас... (43) Какой же это ребёнок?

(44) Мне было пятнадцать с половиной.

— (45) Послушайте... (46) Я прошу вас!

— (47) Не могу.

(48) Мама вновь стиснула мой локоть и потащила вдоль переулочка. (49) Гильзы от зенитных снарядов звякали возле нас. (50) Мама всё время пыталась прикрыть меня руками, плащом, даже сумкой. (51) Гильзы сыпались с крыш. (52) Тогда она решила спрятать меня в первом по-

павшемся подвале, не приспособленном под бомбоубежище. (53) В сырой темноте мы наугад нащупывали ступени. (54) Мама шла впереди, прокладывая дорогу.

— (55) Осторожно! — просила она.

(56) В подвале мы присели на какие-то холодные, мокроватые трубы. (57) И в тот же миг дом вздрогнул, сотрясся от громового удара. (58) С потолка что-то полетело. «(59) Что это? (60) Что это?..» — слышалось совсем рядом и донеслось откуда-то из сырой глубины. (61) Мы поняли, что подвал не только нас одних защитил и спрятал, как мог. (62) Потом все затихли, точно боялись обнаружить себя. (63) А над городом нагло перемещался, кружил тупой рокот. (64) И зенитки били по нему исступлённо, безостановочно.

...(65) Часа через три объявили отбой.

(66) Так же на ощупь обнаруживая ступени, мы поднялись наверх. (67) Наши соседи по подвалу и мокроватой трубе тоже поднялись и, не прощаясь, исчезли в уже наступившем позднем вечере. (68) Мы так и не разглядели их лиц. (69) Вдоль массивного дома со старинными барельефами выстроились кареты «Скорой помощи». (70) Из подвала, над которым было написано «Бомбоубежище», выносили детей и женщин.

«(71) Прямое попадание! (72) Прямое попадание!..» — слышали мы.

(73) Дворник с пышными седыми усами лежал на носилках возле двери, обитой железом. (74) Здесь был его пост. (75) Фуражка валялась возле носилок.

— (76) Запомни его лицо, — тихо и потрясённо сказала мама. — (77) Он спас нам жизнь.

(78) Прошло много дней, и я сочинил поэму. (79) Я рассказал о дворнике, который пускал в бомбоубежище только детей и женщин. (80) А сам туда не спустился...

(По А.Г. Алексину\*)

\* *Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) — русский советский писатель, драматург, сценарист.*

## 6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Кинотеатр был очень популярен у школьников, и мальчик часто проводил там время, ожидая, пока его мама вернётся с работы.
- 2) Мальчик боялся приближения ночей, его тревожили сирены воздушной тревоги, звуки взрывающихся снарядов.
- 3) Мальчик постоянно думал о событиях на фронте и совсем не выходил из дома.
- 4) Мама решила отправиться в кинотеатр вместе с сыном посмотреть комедию, чтобы отвлечь его от тяжёлых впечатлений военного времени и напомнить довоенную пору.
- 5) Дворник пустил мальчика с мамой в подвал, чтобы там они переждали бомбёжку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) А тут летний вечер ещё только начинал обволакивать город.
- 2) Мама вновь стиснула мой локоть и потащила вдоль переулка.
- 3) В сырой темноте мы наугад нащупывали ступени.
- 4) В подвале мы присели на какие-то холодные, мокроватые трубы.
- 5) И в тот же миг дом вздрогнул, сотрясся от громового удара.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 8. Лексический анализ.

Найдите в первом абзаце текста антонимы к слову **ОСТАВАТЬСЯ** (предложение 4).

Выпишите один из этих антонимов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

### Часть 3

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.**

**9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания филолога-слависта Измаила Ивановича Срезневского: «**Каждое слово для историка есть свидетель, памятник, факт жизни народа**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**Прошло много дней, и я сочинил поэму. Я рассказал о дворнике, который пускал в бомбоубежище только детей и женщин. А сам туда не спустился...**»

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3.** Как Вы понимаете значение слова **МУЖЕСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое мужество?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**



# ОТВЕТЫ

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
2	25<или>52	45<или>54	12<или>21	35<или>53	13<или>31
3	345689<или> любая другая последовательность этих цифр	12348<или> любая другая последовательность этих цифр	234569<или> любая другая последовательность этих цифр	236789<или> любая другая последовательность этих цифр	34678910<или> любая другая последовательность этих чисел
4	коляска для детей	минутасчастья	сказалбеззлобы	племянницынбукет	дружескийсовет
5	45<или>54	15<или>51	45<или>54	23<или>32	24<или>42
6	125<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр	135<или>любая другая последовательность этих цифр
7	24<или>42	24<или>42	34<или>43	35<или>53	45<или>54
8	притащиться <или> притащились	уходить<или> уходила	катастрофа	флора	горе<или>горя <или>несчастье <или>несчастьям

№ задания	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
2	13<или>31	34<или>43	25<или>52	45<или>54	13<или>31
3	1479<или>любая другая последовательность этих цифр	23467910 <или>любая другая последовательность этих чисел	246891011<или> любая другая последовательность этих чисел	134589<или> любая другая последовательность этих цифр	134567910 <или>любая другая последовательность этих чисел
4	конскаяголова	рыбныйпирог	дворшколоы	леснаяжизнь	шапкадлязимы
5	12<или>21	14<или>41	23<или>32	25<или>52	15<или>51
6	245<или>любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр	125<или>любая другая последовательность этих цифр	145<или>любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр
7	15	35	15	35	25
8	зодчество<или> зодчества	фундамент	порядок	око<или>оком	вера<или>веру

№ задания	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	
2	13<или>31	12<или>21	14<или>41	25<или>52	
3	46<или>64	1678910<или> любая другая последовательность этих чисел	23579101112 <или>любая другая последовательность этих чисел	23456911<или> любая другая последовательность этих чисел	
4	фронтывеести	шкафдлякниг <или> шкафскнигами	вершиныгор	вечерлета	
5	12<или>21	35<или>53	25<или>52	13<или>31	
6	245<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр	234<или>любая другая последовательность этих цифр	124<или>любая другая последовательность этих цифр	
7	35<или>53	24<или>42	25<или>52	15<или>51	
8	добрый<или> доброе	техника<или> техникой	собирать<или> собирал	уходить<или> покидать<или> покидал	

# АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ЗАДАНИЙ ВАРИАНТА 11

## Задание 2.

Чтобы выполнить задание 2 варианта, необходимо уметь проводить синтаксический анализ предложений текста.

Предлагаемый в задании текст состоит из пяти предложений, и каждое из пяти пронумерованных утверждений содержит определённую синтаксическую характеристику. В задачу ученика входит определение достоверности каждой из характеристик, соответствия её предложению, на которое есть указание в этой характеристике.

Задание 2 варианта 11 содержит пять утверждений относительно грамматической основы каждого из пяти предложений или его частей.

Умение выделять грамматическую основу является одним из самых важных синтаксических умений и предполагается, в свою очередь, владение следующими умениями:

- различать основные единицы языка — словосочетание и предложение, то есть осознавать различие подчинительного словосочетания и грамматической основы;
- различать синтаксические конструкции, грамматической основой которых является один главный член — подлежащее или сказуемое (односоставное предложение) и два главных члена (двусоставное предложение), а также опознавать предложение двусоставное неполное с опущенным одним или двумя главными членами;
- опознавать сказуемое как коммуникативный центр предложения и определять его границы;
- опознавать подлежащее как слово или нечленимое словосочетание, обозначающее предмет речи.

Необходимо помнить, что подлежащее и сказуемое могут быть выражены практически любыми частями речи, основа может состоять только из подлежащего (назывное односоставное предложение) или только из сказуемого (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное односоставное предложение).

Проверяем достоверность каждого из утверждений.

1) состоялась выставка (предложение 1)

Проверяем, является ли приведённое сочетание слов грамматической основой предложения 1 текста: *В 1880 году в Санкт-Петербурге состоялась выставка одной картины — пейзажа А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».*

Предметом высказывания является *выставка*, состоявшаяся в Санкт-Петербурге в 1880 году. Неодушевлённое имя существительное *выставка* стоит в форме именительного падежа и выступает в предложении в роли главного члена — подлежащего, обозначающего субъект действия, которое названо глаголом *состоялась*. *Состоялась* (что?) *выставка*. *Выставка* (что сделала?) *состоялась*. Сказуемое этого предложения простое глагольное, так как и грамматическое, и лексическое значения заключены в форме изъявительного наклонения прошедшего времени единственного числа женского рода возвратного глагола *состояться*. Таким образом, утверждение 1 является правильным.

Цифру 1 записываем в ответ.

Проверяем достоверность следующего утверждения.

2) Днепр будто ткань (или) серебро (предложение 2)

Является ли это сочетание слов грамматической основой предложения 2: *Днепр, величавый, широкий, переливался под лунной, будто атласная ткань или жидкое серебро?*

Проведя синтаксический анализ этого предложения, выясняем, что оно является простым, двусоставным, распространённым. Это предложение осложнено обособленными однородными определениями *величавый, широкий*, условиями обособления которых является позиция после определяемого слова *Днепр*. Ещё один член, осложняющий структуру этого предложения, — сравнительный оборот, связанный со сказуемым: *переливался (как?) будто атласная ткань или жидкое серебро*. Таким образом, сочетание *будто ткань (или) серебро* не является составным именным сказуемым, не входит в грамматическую основу. Сказуемое этого предложения простое глагольное, выражено глаголом *переливался*. Субъект этого действия обозначен именем собственным *Днепр*. *Днепр* (что делал?) *переливался*. *Переливался* (кто? что?) *Днепр*. Грамматическая основа этого предложения — *Днепр переливался*, следовательно, под цифрой 2 неверное утверждение.

Рассмотрим утверждение 3.

3) стояли хатки (предложение 3)

*На берегу в сладостной полудрёме стояли крытые соломой, посеребрённые лунным светом белёные хатки.* Объектом описания, которое содержит предложение 3, является предмет, обозначенный именем существительным в именительном падеже *хатки*. Найдём в предложении слово со значением действия и поставим от него двойной вопрос к существительному *хатки*: *стояли* (кто? что?) *хатки*. Поставим вопрос от существительного: *хатки* (что делали?) *стояли*. Поскольку *стояли* — это форма, которая способна выражать грамматические значения наклонения и времени самостоятельно, мы можем утверждать, что сказуемое рассматриваемого предложения является простым глагольным. Грамматическая основа предложения 3 — *стояли хатки*, следовательно, утверждение 3 верное.

Цифра 3 должна быть в ответе.

Проанализируем утверждение 4.

4) завораживало (предложение 4)

В утверждении 4 приведено только сказуемое, поэтому мы должны понять, является предложение 4 односоставным безличным или двусоставным неполным с опущенным подлежащим. С этой целью выясним, есть ли в предложении 4: *Ночное небо, затканное мерцающими облаками, завораживало бесконечностью, бездонностью тишины* —

подлежащее (предмет речи, субъект действия). В этом предложении только одно имя существительное в форме именительного падежа — *небо*. Легко доказать, что именно это существительное среднего рода в форме единственного числа обозначает субъект действия, названного глаголом *завораживало*, стоящего в форме прошедшего времени среднего рода единственного числа: *завораживало* (кто? что?) *небо*; *небо* (что делало?) *завораживало*. Таким образом, предложение 4 не является ни односоставным безличным, ни двусоставным неполным с опущенным подлежащим. Грамматическая основа включает оба главных члена: подлежащее *небо* и сказуемое *завораживало*, следовательно, **утверждение 4 является неверным.**

Осталось выяснить, является ли достоверным утверждение 5.

5) описывал впечатление (предложение 5)

Предложение 5: *Иван Николаевич Крамской так описывал своё впечатление от этой картины: «Мерцание природы под этими лучами — целая симфония, могучая, высокая, настраивающая меня, бедного муравья: я могу сделать на это время лучше, добрее, здоровее...»* — является предложением с прямой речью. В область нашего рассмотрения в связи с выполнением задания попадает только та часть, которая представляет собой слова автора: *Иван Николаевич Крамской так описывал своё впечатление от этой картины.*

Ставим двойной вопрос от глагола-сказуемого: *описывал* (кого? что?) *впечатление*. Приём постановки двойного вопроса обнаруживает, что имя существительное *впечатление* стоит в винительном падеже без предлога, обозначает прямой объект, на который направлено действие, и в предложении является прямым дополнением. А в качестве субъекта действия выступает имя собственное *Иван Николаевич Крамской*: *описывал* (кто?) *Иван Николаевич Крамской*; *Иван Николаевич Крамской* (что делал?) *описывал*.

Этот приём полезно использовать при определении роли в предложении неодушевлённого имени существительного, но обратим внимание, что в сочетании слов, приведённом в утверждении 5, отсутствует согласование подлежащего и сказуемого в роде: глагол стоит в форме единственного числа мужского рода, тогда как имя существительное относится к среднему роду. Отсутствие грамматической связи, характерной для главных членов предложения, не может не обратить на себя наше внимание уже при первом прочтении. Итак, **сочетание под цифрой 5 не является грамматической основой предложения 5.**

Подводя итоги, выписываем цифры, под которыми правильно указаны грамматические основы простых предложений или частей сложных предложений.

**Ответ — 13 <или> 31.**

### Задание 3.

Задание 3 варианта экзаменационной работы требует умения **осуществлять пунктуационный разбор предложений.**

В задании 3 варианта 11 нужно указать цифры, на месте которых в предложении должно стоять **тире**.

Тире в русском языке ставится в следующих случаях: перед репликой в диалоге; между прямой речью и словами автора; между частями бессоюзного сложного предложения (если во второй части предложения содержится следствие из того, о чём идёт речь в первой части, результат или вывод; если одна часть противопоставлена по содержанию другой части; если первая часть предложения содержит значение условия или времени); перед обобщающим словом после однородных членов предложения; при обособлении приложения; в предложениях, где подлежащее и сказуемое — существительные в именительном падеже (или инфинитивы); при пропуске члена предложения (часто сказуемого) в неполных предложениях.

Необходимо понимать различие между тире и дефисом. Дефис является орфографическим знаком и должен использоваться согласно правилам орфографии, в то время как тире — пунктуационный знак и употребляется в соответствии с правилами пунктуации.

Дефис (-) и тире (—) выполняют на письме разные функции: дефис соединяет части сложного слова, а тире разделяет части предложения. Написание тире внутри слова, как и дефиса между самостоятельными словами, ошибочно. Дефис употребляется в русском языке в следующих случаях: при образовании сложных слов (*диван-кровать*); при образовании наречий (*давным-давно*; *по-русски*; *в-третьих*; *по-моему*); при образовании сложных прилагательных (*юго-западный*; *физико-математический*; *чёрно-белый*); при образовании неопределённых местоимений (*кто-то*, *кто-нибудь*); при присоединении некоторых частиц к слову (*давай-ка*); при переносе слова на другую строку; при сокращении слов (*кол-во*).

Следует обратить внимание на ряд особенностей употребления тире и дефиса. Обозначения чисел с разницей в одну единицу будут писаться через дефис: один-два или пять-шесть. Но ставится тире между двумя словами (числами) для обозначения пределов пространственных, временных или количественных (в этом случае тире заменяет по смыслу слова «от... до»), например: VIII — X вв., самолёт Москва — Ташкент или газопровод Сахалин — Хабаровск — Владивосток. Тире ставится также в случаях, когда указываются имена собственные, в совокупности дающие названия каким-либо учреждениям, законам, документам. Например, закон Джоуля — Ленца.

Между цифрой и словом всегда указывается дефис без пробелов. К примеру, 15-килограммовый арбуз. При написании двойных фамилий ставится дефис: Д.Н. Мамин-Сибиряк или А.С. Михалков-Кончаловский.

Итак, рассмотрим приведённое в задании предложение.

*Богородские игрушки добрые (1) и забавные (2) и дети любят с ними играть (3) потянешь за верёвочку улыбающегося мишку-дергунчика (4) он приветливо раскинет в стороны лапы (5) а медведь и мужик (6) это главные герои богородского промысла (7) они бьют молоточками по наковальне (8) если (9) поочерёдно (10) двигать планки.*

Это предложение сложное с разными видами связи: бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной. Стоит из семи частей.

1. Выделим и рассмотрим каждую из частей этого предложения.

Часть 1: *Богородские игрушки добрые (1) и забавные*. Грамматическая основа — *игрушки добрые и забавные*. Эта часть осложнена однородными сказуемыми, связанными союзом *и*, перед которым **пунктуационный знак не ставится**, так как этот одиночный союз связывает два однородных члена.

Часть 2: *дети любят с ними играть*. Грамматическая основа — *дети любят играть*.

Часть 3: *потянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика*. Это предложение односоставное определённо-личное, грамматическая основа состоит из одного члена — сказуемого *потянешь*, выраженного глаголом в форме 2-го лица единственного числа.

Часть 4: *он приветливо раскинет в стороны лапы*. Грамматическая основа — *он раскинет*.

Часть 5: *медведь и мужик (6) это главные герои богородского промысла*. Эта часть осложнена связанными однородным сочинительным соединительным союзом *и* однородными подлежащими *медведь и мужик*, выраженными именами существительными в именительном падеже. Сказуемое этого предложения также выражено именем существительным в именительном падеже: *медведь и мужик* (кто такие?) *герои*, поэтому между однородными подлежащими и сказуемым перед указательной частицей *это* ставим **пунктуационный знак тире**: *медведь и мужик — это главные герои богородского промысла*. Таким образом, **цифру 6 мы должны включить в ответ**.

Часть 6: *они бьют молоточками по наковальне*. Грамматическая основа — *они бьют*.

Часть 7: *если (9) поочерёдно (10) двигать планки*. Это предложение односоставное безличное (инфинитивное) с одним главным членом — сказуемым, выраженным глаголом в неопределённой форме. Грамматическая основа — *двигать*. Наречие *поочерёдно* в части 7 выступает в роли обстоятельства образа действия, распространяющего сказуемое: *двигать* (как?) *поочерёдно*. Условий для обособления этого обстоятельства нет.

2. Определим средства связи предикативных частей сложного предложения и сделаем вывод о постановке знаков препинания на границах этих частей.

Вторая часть сложного предложения связана с первой причинно-следственными отношениями, которые уточняются с помощью сочинительного соединительного союза *и*, перед которым ставим запятую. *Богородские игрушки добрые и забавные* (что из этого следует?), *и дети любят с ними играть*.

Третья часть сложного предложения связана со второй бессоюзной связью — с помощью предупредительной интонации, отражающей значение пояснения. Все последующие части предложения связаны со второй частью пояснительными отношениями, поэтому на границе второго и третьего предложений ставим **двоеточие**: *дети любят в них играть* (как именно?): *потянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика (4) он приветливо раскинет в стороны лапы (5) а медведь и мужик (6) это главные герои богородского промысла (7) они бьют молоточками по наковальне (8) если (9) поочерёдно (10) двигать планки*.

Четвёртая часть содержит условие действия, обозначенного в части 3, и связана с третьей частью бессоюзной связью (см.: перед четвёртой частью можно вставить союз *когда* или *если*: *когда (если) протянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика...*), поэтому после четвёртой части ставим **тире**: *потянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика — он приветливо раскинет в стороны лапы*. Таким образом, **цифра 4, как и цифра 6 (см. выше), попадает в ответ**.

Пятая предикативная часть связана с предыдущей частью сочинительным противительным союзом *а*, перед которым ставим запятую.

Шестая предикативная часть связана с пятой бессоюзной связью — с помощью интонации, эти части разделены запятой.

Седьмая часть является придаточной частью по отношению к шестой и связана с ней обстоятельственными отношениями условия, которые установлены при помощи интонации и подчинительного союза *если*, перед которым нужно поставить запятую: *они бьют молоточками по наковальне (при каком условии?)*, *если поочерёдно двигать планки*.

Проведя пунктуационный анализ предложения, расставим все знаки препинания.

*Богородские игрушки добрые и забавные, и дети любят с ними играть: протянешь за верёвочку улыбочивого мишку-дергунчика — он приветливо раскинет в стороны лапы, а медведь и мужик — это главные герои богородского промысла, они бьют молоточками по наковальне, если поочерёдно двигать планки.*

В задании требуется указать цифры, на месте которых ставится пунктуационный знак **тире**. Это цифры **4 и 6**.

**Ответ — 46<или>64.**

#### Задание 4.

Выполняя задание 4, нужно провести **синтаксический анализ словосочетания**.

Задание 4 варианта 11 сформулировано так:

«Замените словосочетание **«вести с фронта»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание».

Главное слово приведённого словосочетания — имя существительное *вести*. Смысловая связь этого существительного с зависимой частью устанавливается с помощью одного из двух вопросов: *вести* (откуда?) *с фронта* (выражены обстоятельственные отношения места) или *вести* (какие?) *с фронта* (выражены определительные отношения). Грамматическая связь установлена с помощью падежного окончания зависимого имени существительного *-а* и предлога *с*, уточняющего отношения «объект и место его расположения», это предложное управление. Словосочетание построено по схеме *существительное* (главное слово) + *существительное с предлогом*.

Словосочетания подобной структуры обычно имеют грамматический синоним — словосочетание со связью **согласование**. При замене словосочетаний со связью **управление** с определительными отношениями между частями сино-

нимичным словосочетанием со связью **согласование** главное слово остаётся без изменений, поскольку определительные отношения сохраняются. Но изменится зависимая часть. Если при связи **управление** зависимое слово стоит в определённой падежной форме и при изменении главного слова остаётся без изменений (*вести с фронта, весть с фронта, вестей с фронта, вестями с фронта* и т.д.), то при согласовании зависимое слово ставится в той же форме, что и главное. Согласуются с главным словом именные части речи с определительным значением: имена прилагательные (*тревожные вести, тревожными вестями, тревожных вестей*), местоимения-прилагательные (*другие вести, другими вестями, других вестей*), порядковые имена числительные и имена числительные в косвенных падежах (*вторая весть, второй вести, о второй вести, тремя вестями, трёх вестей*), а также причастия (*пришедшие вести, пришедших вестей, пришедшими вестями*).

Но в задачу экзаменуемого входит синонимическая замена конкретного словосочетания — *вести с фронта*, поэтому в качестве зависимой части в данном случае может выступить только имя прилагательное, однокоренное со словом *фронт*. **Вести (какие?) с фронта = вести (какие?) фронтовые**. Поскольку в словосочетаниях со связью **согласование** зависимая часть, выраженная именем прилагательным, стоит перед главным словом, то ответом будет словосочетание **фронтовые вести**. Это словосочетание со связью **согласование**: изменение главного слова влечёт за собой изменение зависимого: *фронтовые вести, фронтовых вестей, фронтовым вестям, фронтовыми вестями*.

Ответ: **фронтовые вести**

### Задание 5.

Выполняя задание 5, проводим **орфографический анализ** пяти приведённых примеров написания и определяем достоверность их обоснований.

#### 5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ** — написание безударной гласной О в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге.
- 2) **ПОДЫТОЖИТЬ** — после русской приставки, оканчивающейся на согласный, в корне пишется не И, а Ы.
- 3) **ТУШЁНКА** — в корнях имён существительных после шипящих под ударением пишется буква Ё.
- 4) **В ПРОДОЛЖЕНИЕ** (недели) — в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква Е.
- 5) **НЕ ГОВОРЯ** — краткое причастие с НЕ пишется раздельно.

1) Проверяем достоверность объяснения 1.

В слове *парадоксальный* написание безударной гласной О в корне действительно проверяется подбором однокоренного слова, в котором проверяемая гласная находится в ударном слоге, — *парадоКс*.

**Цифра 1 будет в ответе.**

2) Проведём орфографический анализ примера 2 и соотнесём собственные выводы с объяснением 2.

В слове *подытожить* есть орфограмма «Правописание гласных *ы* — *и* после приставок».

После приставок, оканчивающихся на согласный, написание *и* или *ы* определяется тем, какая приставка — русская или иноязычная — предшествует корню (происхождение корня при этом не учитывается).

После русских приставок, оканчивающихся на согласный (кроме *меж-* и *сверх-*), пишется *ы*: *подытожить, предыстория, предыдущий, розыгрыш, симпривизировать, подыскать, обындевать*.

В слове *взимать* (приставка *вз-*; др.-рус. *имати*) в соответствии с произношением пишется *и*. Во всех других образованиях от этого корня пишется *ы* (в соответствии с произношением): *изымать, подымать; а также: прост. сымать, отымать*. Но если имеется наращение приставки за счёт *н*, то пишется *и*: *снимать, отнимать, поднимать*.

После иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (*дез-, контр-, пан-, пост-, супер-, транс-*), в корне сохраняется *и*: *дезинформация, дезинфекционный, контригра*.

Глагол *подытожить* образован приставочным способом с помощью приставки *под-*, от глагола *итожить*: *итожить* → *подытожить*. В корне образованного глагола *подытожить* после русской приставки *под-*, которая оканчивается на согласный, пишется буква *ы* в соответствии с произношением. Следовательно, объяснение под цифрой 2 является правильным.

**Цифра 2 будет в ответе.**

3) Проанализируем пример 3 и приведённое объяснение его написания.

Имя существительное *тушёнка* образовано суффиксальным способом с помощью суффикса *-н-* от основы отглагольного прилагательного *тушёный*, которое, в свою очередь, образовано от усечённой основы глагола *тушить* с помощью суффикса *-ён-*: *тушёнка* ← *тушёный* ← *тушить*.

Буква *ё* сохраняется в именах прилагательных и именах существительных, образованных от глаголов и страдательных причастий прошедшего времени: *сгущённый* — *сгущёнка, растушёванный* — *растушёвка; ночёвка* (ср.: *ночевать, заночёвывать*) и др.

Следует различать отглагольные имена существительные типа *тушёнка, ночёвка, корчёвка, межёвка, растушёвка* от существительных типа *грушовка, ножовка*, образованных от основ отымённых прилагательных. В суффиксах имён существительных, которые образованы от прилагательных отымённых или от других имён существительных, после шипящих под ударением всегда пишется буква *о* (*стрижонок* ← *стриж*).

Итак, в приведённом отглагольном имени существительном *тушёнка* гласная *ё* находится в суффиксе, а не в корне и правописание её объясняется способом образования этого имени существительного и характером производящего слова — отглагольного имени прилагательного. Следовательно, **под цифрой 3 обоснование написания неверное.**

4) Проверим достоверность утверждения 4.

В примере 4 представлен производный предлог *в продолжение (недели)*, имеющий временное значение. Этот производный предлог образован от предложно-падежного сочетания имени существительного и непроизводного предлога.

Производные предлоги пишутся по-разному: слитно (*насчёт, вроде*) и раздельно (*в связи с, на протяжении*).

Предлоги *вместо, внутри, вроде, вслед, ввиду, вследствие, наподобие, насчёт* пишутся слитно, предлоги *в виде, в течение, в продолжение, на протяжении, в связи с* пишутся раздельно. Производные предлоги следует отличать от сочетания непроизводного предлога с именем существительным.

*В продолжение* недели шли дожди. *Шли* (как долго?) *в продолжение недели*; *в продолжение* — производный предлог, который может выступать в роли члена предложения — обстоятельства времени — только в составе предложно-падежной формы *в продолжение недели*.

*В продолжение* романа были включены новые эпизоды с любимым читателям персонажем. *Включены* (куда?) *в продолжение*. Сочетание непроизводного предлога *в* и существительного *продолжение* выступает в роли члена предложения — обстоятельства, слово *продолжение* имеет все морфологические признаки имени существительного: имеет предметное значение, относится к среднему роду, стоит в форме винительного падежа единственного числа.

Итак, **под цифрой 4 приведено неверное объяснение написания**, поскольку *в продолжение (недели)* является не именем существительным с предлогом *в*, а производным предлогом, уточняющим значение времени, выраженное именем существительным со значением временного отрезка *неделя*.

5) Проверяем достоверность объяснения 5.

В примере приведено деепричастие несовершенного вида *говоря* с частицей *не*, а не краткое причастие, как утверждается в объяснении.

Деепричастие *говоря* образовано от основы настоящего времени глагола *говорить* с помощью суффикса *-я: говорят* → *говоря*, обозначает добавочное действие, не изменяется.

С деепричастиями частица *не* пишется раздельно: *не прочитав, не написав, не давая, не создавая, не слушая*.

Пишутся слитно с *не* деепричастия, образованные от глаголов, которые не употребляются без *не*: *ненавидя, невлюбив*. Также пишутся слитно с *не* деепричастия, образованные от глаголов с приставкой *недо-*: *недоваривая, недосяпая*.

Таким образом, **приведённое под цифрой 5 объяснение написания является неверным.**

**Ответ — 12 <или> 21.**

## Задание 6.

Задание 6 требует умения проводить анализ содержания текста.

Важно внимательно прочитать текст и в процессе проверки соответствия приведённых в задании высказываний содержанию текста возвращаться к тем фрагментам, которые могут подтвердить или опровергнуть соответствующие предположения.

Проверяем соответствие содержанию текста утверждения 1.

1) Похождения Дон Кихота ничем не отличались от тех описаний рыцарских подвигов, которые уже были хорошо известны мальчику по другим книгам и всегда его интересовали.

Находим эпизод, в котором выражается оценка мальчиком описаний рыцарских подвигов в романе о Дон Кихоте: (17) *В книге описывались разные рыцарские приключения, но они были особенными.* (18) *И потому, что сам рыцарь не был похож на героев других читанных мною книг, и потому, что описание приключений рыцаря сдобривала значительная толика размышлений.*

Рассказчик оценивает описание рыцарских приключений и сами подвиги Дон Кихота как особенные (предложение 17) и далее раскрывает свою мысль.

**Высказывание 1 не соответствует содержанию текста.**

Проверяем достоверность высказывания 2.

2) В книге о Дон Кихоте описывались особенные рыцарские приключения, потому что сам рыцарь не был похож на героев других читанных рассказчиком книг и приключения сопровождалось размышлениями.

Возвращаемся к фрагменту, который анализировали, проверяя достоверность высказывания 1, поскольку в предложении 18 рассказчик указывает на непохожесть рыцаря на героев других прочитанных им книг и на присутствие в описаниях приключений размышлений автора: (17) *В книге описывались разные рыцарские приключения, но они были особенными.* (18) *И потому, что сам рыцарь не был похож на героев других читанных мною книг, и потому, что описание приключений рыцаря сдобривала значительная толика размышлений.*

Высказывание 2 соответствует содержанию текста, поэтому цифра 2 должна быть записана в ответ.

Соотнесём с содержанием текста высказывание 3.

3) Любая книга, присланная отцом с фронта, заинтересовала бы рассказчика, и роман о Дон Кихоте не стал исключением.

Всё содержание текста, связанное с описанием особенностей восприятия мальчиком книги о Дон Кихоте, и сопоставление этого содержания с фрагментом, где лишь вскользь упоминается книга о Робинзоне Крузо, которую также прислал отец рассказчика с фронта, но о впечатлении от содержания которой мальчик ничего не говорит, опровергает утверждение о том, что роман о Дон Кихоте заинтересовал юного читателя в той же степени, в которой могла бы заинтересовать его любая другая присланная отцом книга.

Рассказчик упоминает лишь о впечатлении от оформления книги Даниэля Дефо: (11) *Присланные отцом книги — «Дон Кихот» и «Робинзон Крузо» — были старинные.* (12) *На обложке «Робинзона» витиевато красовалось: «Даниэль Дефо — Робинзон Крузо».* (13) *Первый раз в жизни я читал такое (чуть-чуть не написал «такое»).*

А о том, как дорога была ему книга о Дон Кихоте, и прежде всего за счёт того горячего интереса, который вызывало у него содержание этого произведения, рассказчик высказывается развёрнуто: (19) *Я читал эту книгу медленно и с наслаждением, и к середине лета я вместе с Рыцарем Печального Образа дотащился на Росинанте до второго тома, который взял с собой в лагерь.* (20) *Всю дорогу я крепко прижимал к себе вещмешок, в котором он был упрятан, и мне было так хорошо, что и не выразить словами, ведь целую смену я мог быть с этой книгой.*

Таким образом, высказывание 3 является неверным.

Если при оценке справедливости высказывания 3 нужно было найти соответствующие фрагменты и на основе их сопоставления сделать самостоятельные выводы, то в высказывании 4 приведён конкретный факт, который нужно соотносить с содержанием конкретного предложения.

4) Обложки двух томов «Дон Кихота» — книг, присланных отцом рассказчика с фронта, — были чёрные, коленкоровые.

Читаем предложение 14: (14) *Обложки двух томов «Дон Кихота» были чёрные, коленкоровые, эти тома не давно переплетали.*

Цифру 4 записываем в ответ.

Соотнесём с содержанием текста высказывание 5.

5) Во время войны, когда взрослые с оружием в руках освобождали от фашизма родную землю, детей уберегали в тылу от тягот и страданий войны, организовывали для них летний лагерь отдыха.

Найдём в тексте соответствующие фрагменты.

(23) *Потом встряхивался и опрометью бежал в столовую: надо всей территорией пионерлагеря плескалась самая восхитительная из всех мелодий горна: «Бери ложку, бери бак, ложки нету — кушай так!»*

<...>

(26) *Было весело, песенно и сытно.* (27) *Словно и не громыкала война где-то далеко за Волгой.* (28) *И в этом, как и на фронте, проявлялась неодолимость нашего бытия, нашей страны, нашего народа.* (29) *Взрослые с оружием в руках освобождали от фашистской нечисти родную землю, а в тылу мальчишек и девчонок уберегали, как могли, от тягот и страданий войны.*

Высказывание 5 соответствует содержанию текста, цифра 5 должна быть в ответе.

Ответ: 245 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Задание 7.

Выполняя задание 7, анализируем средства выразительности, использованные в тексте.

Задание 7 варианта 11 требует найти среди приведённых предложений такие, в которых использован эпитет.

Эпитет — это троп: образное определение, обычно яркое прилагательное, содержащее признак сравнения, образную, художественную характеристику предмета, действия.

Нужно различать эпитеты и такие определения, которые образными не являются. В словосочетании *золотое кольцо (кольцо из золота)* слово *золотое* не создаёт яркого образа, поскольку не выполняет образную функцию, а обозначает материал, из которого изготовлен предмет, названный именем существительным *кольцо*. А в словосочетании *золотая пшеница* имя прилагательное *золотой* используется не в прямом значении — «сделанный из золота», а в переносном — «цвета золота», выступая, таким образом, в роли эпитета, создавая яркий образ колосающей пшеницы, приобретающей под лучами солнца цвет золота.

В предложении под цифрой 1 — *Мой друг достал контрамарки в театр, на балет «Дон Кихот»* — нет эпитетов. В функции определения выступают притяжательное местоимение *мой* (*друг чей? — мой*), предложно-падежное сочетание (*контрамарки какие? — в театр*), имя собственное (*балет какой? — «Дон Кихот»*).

Предложение под цифрой 2 — *Он-то и заставил меня забыть обо всём на свете* — содержит такое средство выразительности, как фразеологизм. Эпитет в этом предложении не используется.

Рассмотрим пример 3: *А вечером, на закате, уставшие и притихшие, мы сидели на берегу и со светлой грустью ждали, когда появится трамвайчик, который должен был везти нас из Студёного оврага к лагерю.*

В этом предложении использован эпитет *светлой* (*со светлой грустью*). Это образное определение в сочетании с именем существительным *грусть* помогает ярко и точно выразить то чувство, которое испытывали ребята.

Записываем в ответ цифру 3.

В примере под цифрой 4 — *И в этом, как и на фронте, проявлялась неодолимость нашего бытия, нашей страны, нашего народа* — эпитеты не использованы, выразительность достигается за счёт использования других средств.

Проанализируем пример 5: *Моими последними рельефными образами этого вечера были прекрасная песня, продолжавшая звучать во мне, и тиснёная обложка заветной книги, на которую я положил под подушкой ладонь.*

Яркую эмоциональную окраску рассматриваемому высказыванию придаёт использование эпитетов — образных определений, передающих авторскую оценку и отношение рассказчика к услышанной песне и к любимейшей книге: *рельефными (образами), прекрасная (песня) и заветной (книги)*.

Цифру 5 записываем в ответ.

Ответ — 35 <или> 53.

#### Задание 8.

Выполняя задание 8, проводим лексический анализ.

Выполнение задания 8 варианта 11 связано с поиском синонимов:

«Найдите в тексте синоним к слову ЛАСКОВЫЙ (предложение 37).

Выпишите этот синоним».

Чтобы выполнить задание правильно, вспомним определение понятия.

Синонимы — это слова одной части речи, близкие по значению, но отличающиеся оттенками значения и употреблением в речи.

Итак, мы должны найти в тексте имя прилагательное, близкое по значению имени прилагательному *ласковый*.

Определим значение слова *ласковый*. *Ласковый* — проникнутый нежностью, любовью, добром.

Прочитаем предложение, в котором использовано это слово: (37) *Она собирала в какой-то кристально чистый итог всё, что было пережито в последнее время: эвакуацию, вести с фронта от отца, новых друзей, ласковое и доброе дыхание Волги, ставшей для меня родной рекой.*

Обратим внимание, что в этом предложении имя прилагательное *ласковый* выступает в роли определения в ряду с однородным определением *добрый*: *ласковое и доброе дыхание Волги*. Слова *ласковое* (см. значение: проникнутое добром) и *доброе* являются языковыми синонимами, так как относятся к одной части речи — являются именами прилагательными и обозначают близкие по значению признаки.

Ответ — доброе <или> добрый.

Задания 9.1, 9.2, 9.3 проверяют умение создавать сочинение на основе прочитанного текста: аргументировать сформулированный тезис, опираясь на прочитанный текст, правильно и свободно излагать свои мысли, соблюдать нормы построения текста (требования соответствия теме, логичности, последовательности, связности высказывания и др.), соблюдать лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, основные правила орфографии и пунктуации, осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственный текст.

Внимательно прочитайте формулировки заданий: эти формулировки содержат основные требования к Вашей будущей работе. Обязательно познакомьтесь с критериями оценки сочинения-рассуждения ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)). Критерии оценки также являются ориентирами при написании сочинения.



# ТЕКСТЫ ДЛЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

## Текст 1

Ясная Поляна — усадьба великого писателя Льва Николаевича Толстого. Нет надобности гадать, почему она названа Ясной. Пройдите берёзовую аллею от входа в усадьбу, и дорога выведет вас на простор — на большую поляну. Тут, если взойти на взгорок, открывается мир, который сразу вас остановит и который захочется как следует разглядеть.

Вся поляна, залитая солнцем, как на ладони. Со всех сторон обрамляет поляну лес. Внизу по равнине змеится речка Воронка с двумя мостами. Угадывается дорога, по которой лошадь лениво тянет телегу, проходит к речке стайка посетителей Ясной Поляны. Опушки леса темны, а поляна золотится под солнцем. Сознаёшь: на тульской и орловской земле немало таких полей, приютившихся меж холмами, поросшими лесом. Но эта — особая. Лев Толстой любил это место в усадьбе, часто сюда приходил постоять, увидеть, как за поляною в лес прячется солнце.

Когда-то Лев Николаевич Толстой написал: «Счастье — это быть с природой, говорить с ней». Как писатель умел «говорить», мы знаем: всё его творчество пронизано острым чувством природы. Природа была важнейшей частью физической и духовной жизни Толстого.

(По В.М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

### Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Название усадьбы великого писателя Льва Толстого — Ясная Поляна — связано с местом её расположения — большой поляной, составляющей мир, который хочется разглядеть.
2	Обрамлённая тёмным лесом светлая поляна в усадьбе особая, и Лев Толстой любил это место и часто приходил сюда постоять, увидеть, как за поляною в лес прячется солнце.
3	Природа была важнейшей частью физической и духовной жизни Толстого, и всё его творчество пронизано острым чувством природы.

## Текст 2

Паустовский назвал Оку «самой русской» рекой. Весь путь от истока до Волги Ока проходит по срединной России. Бусинки городов на синей нитке реки — старинные города Орёл, Калуга, Алексин, Таруса, Кашира, Коломна, Рязань, Касимов, Муром. Река роднит города. Спокойное её течение, долгий путь от истока до Волги, богатство рыбой, лесными промыслами на одних берегах и хлебом на степной стороне связывало города на Оке единой судьбой.

Есть у реки примечательность — знаменитые окские овраги. Они поросли пахучими травами, кустами шиповника, боярышника, дикими грушами, тёрном. Продираясь сквозь заросли в таких оврагах, чувствуешь, что попал в особенный мир. У этих спусков к Оке прошло детство Сергея Есенина.

Ока, как и тысячи лет назад, течёт в Волгу. Она пока всё ещё хороша. К сожалению, Ока мелеет, как и множество других рек на Земле. Природа умирает безмолвно, но мстить она может. Мы уже видим начало возмездий: озоновые дыры, потепление климата, появление где-то засух, где-то потопов. При этом повсюду уже не хватает воды для питья, истощается плодородие земли, исчезают животные. Что будет завтра?

(По В.М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

### Информация о тексте для сжатого изложения

№ абзаца	Микротема
1	Оку, проходящую по срединной России и объединяющую старинные русские города, стоящие на её берегах, Паустовский назвал «самой русской» рекой.
2	Поросшие деревьями и пахучими травами окские овраги являются примечательностью реки, составляют её особый мир; у спуска к Оке прошло детство Сергея Есенина.
3	Хотя Ока ещё хороша, она мелеет, как и множество других рек на Земле, но возмездие умирающей природы уже начинает настигать людей, и у человечества нет уверенности в завтрашнем дне.

## Текст 3

Что заставляет людей заводить животных под городской крышей? Причина серьёзная. Все мы — дети природы. Живя в деревнях, мы постоянно соприкасались с животными. У дома — корова, лошадь, поросята, куры, гуси, собака, кошка. По утрам будил нас скворец, в кустах щёлкали соловьи, а далеко в лугах кричал коростель. Соседями у нас были ласточки, сороки, чибисы, жаворонки. В берёзах летом слышалась флейта иволги, а в бору бормотали глухари.

Перебираясь в город, человек всё это сразу теряет. Нынешний телевизор прямо к мягкому креслу приносит нам все чудеса и тайны природы. Их важно знать, понимать, но телеящик не может заменить человеку близость живых существ. Важно и в городе иметь рядом хоть что-то живое.

Желание это естественное и здоровое, если оно, конечно, связано с уходом за домашними животными. Появление в доме медвежонка, львёнка, волчонка, змеи, лисицы, орла — это почти всегда не любовь к природе, а стремление отличиться, выделиться. Ничем хорошим пленение этих животных, как правило, не кончается, не говоря уже о том, что уход за ними нужен немаленький и существует опасность такого соседства для обеих сторон — для животных и для людей.

(По В.М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Люди, будучи «детьми природы», проживая в деревнях, постоянно соприкасались с животными.
2	В городе человек отгорожен от мира природы, а телевидение, открывая её чудеса и тайны, не может заменить близость живых существ, поэтому важно и городским жителям иметь рядом с собой животное.
3	Ухаживать за домашними животными — желание естественное и здоровое, стремление же иметь в доме диких зверей и птиц объясняется не любовью к природе, а намерением выделиться, и, кроме того, такое соседство опасно как для диких животных, так и для человека.

#### Текст 4

Тысячи приспособлений с давних пор придуманы для охоты. И всё живое человека смертельно боится. Облик и запах его заставляют животных насторожиться или сразу же прятаться, убежать.

Но людям, в отличие от животных, присуще милосердие. Вовсе не странно, что тот же охотник приходит на помощь попавшим в беду животным. Примеров сколько угодно. Лет пятнадцать назад на Оке попали в беду косули. Ночью они перешли реку благополучно, а когда возвращались в лес днём, лёд не выдержал, и животные провалились в полынь. Лесник сломя голову побежал к дому, вынес надувную лодку, весло, верёвку. Операция была опасная. Человек, толкая перед собой лодку, полз по льду. И трёх косуль лесник спас. На солнце, прикрытые полусубком, они отогрелись и, ковыляя, скрылись в лесу.

Чувство сострадания не позволяет человеку пройти мимо животных, терпящих бедствие. Любопытно, что животные это знают и в критических ситуациях ищут спасения у человека. Помню солнечное утро на реке. Мы стояли возле палатки, и вдруг сверху на грудь мне упала, вцепившись в рубашку, ласточка. Оказалось, летунью атаковал соколог. И это не единственный случай поиска спасения у людей.

(По В.М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Тысячи приспособлений с давних пор придуманы для охоты, и дикие животные человека смертельно боятся.
2	В отличие от животных, людям присуще милосердие, и часто охотники приходят на помощь попавшим в беду животным.
3	Животные в критических ситуациях ищут спасения у человека, и чувство сострадания не позволяет человеку пройти мимо животных, нуждающихся в его помощи.

#### Текст 5

Что уместается в одном слове — Родина? Родина — это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и пространство в одну шестую всей земной карты. Родина — это растущие города и малые деревеньки. Это имена людей, названия рек и озёр, памятные даты истории и планы на завтрашний день. Это ты и я с нашим миром чувств, нашими радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет ему сил. Но всякое дерево имеет корни. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращуры. Это их дела. В годы войны мы призвали на помощь себе наше прошлое. Прошлое стало оружием. Силу его никто не измерил. Но можно сказать, что была она не слабее знаменитых «катюш».

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по достоинству настоящего. Человеку, семье, народу важно знать свои корни, чтобы легче было почувствовать назначение и смысл жизни.

(По В.М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Для человека слово <i>Родина</i> означает многое: это милый сердцу уголок природы и пространство в одну шестую карты, это история и завтрашний день родной страны, это люди с их радостями и заботами.

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
2	Родина подобна дереву, корни которого — это наша история, свершения наших предков, наше славное прошлое, которое становится сильным оружием в самое трудное для страны время.
3	Чтобы почувствовать назначение и смысл человеческой жизни, человеку, семье, народу важно знать своё прошлое, без которого невозможно хорошо понять и оценить по достоинству настоящее.

### Текст 6

Современные скорости позволяют за пять-шесть часов увидеть, как лесная Россия на путях к югу теряет по косогорам берёзовые одежды. От Москвы до Серпухова белые деревья кружатся у дороги, потом хороводы как-то вдруг отступают. За Серпуховом земля уже поделена поровну между полями и лесом. Земли в этих местах бугристые. Зелёные пашни и лес перемежаются суходолами и оврагами, горизонт отодвинулся, просторнее становится глазу и ветру.

За Тулой дали наливаются синевой. Берёзовые сквозняки сменяет крутая зелень дубрав. Лесов уже не хватает, чтобы хранить малые речки и ручейки. Воду по балкам держат запруды. Леса с открытых мест разбегаются к лощинам и балкам. На косогорах в одиночку маячат дикие груши, дубки, кусты калины с хлопьями белого цвета. Земля празднично хороша. Но дорога прочно натянута на невидимый барабан. Мчится и мчится, прогибается по лощинам, туго обтягивает холмы.

А земля всё просторнее. С горбины дороги даль открывается на многие километры. Видны деревеньки, острова леса, рощи, и там, где земле положено соединиться с небом, всё затянута синью. Это природа России, нашей Родины.

(По В.М. Пескову\*)

\* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Современные скорости позволяют за пять-шесть часов увидеть, как на пути к югу отступают тянущиеся от Москвы берёзовые рощи, а за Серпуховом, где пашни и лес перемежаются суходолами и оврагами, становится просторнее.
2	За Тулой редкий березняк заменяют густые дубравы, а на косогорах белеют кусты калины с белыми хлопьями — земля празднично хороша.
3	На многие километры открываются просторы России: её деревни, рощи и леса, синева небес — природа нашей Родины.

### Текст 7

Книги, фотографии, черновики... Это всё части личного архива, то есть того, что отложилось в собственном доме человека в течение его жизни и деятельности. Да, архив, несомненно, есть у каждого. В ящиках вашего письменного стола или в шкапулках, спрятанных в шкафу, уже с первых лет вашей жизни начинает составляться основной корпус того, что называют личным или семейным архивом. Это биографические документы, начиная со свидетельства о рождении, это семейные альбомы, это письма, которые получены от родных и знакомых, если у вас выработалась привычка сохранять их. Даже книги с пометками, которые сделаны вами в разные годы жизни. А фотографии, подаренные школьными ещё друзьями?

Но в последние годы всё решительнее укореняется привычка освобождаться от много лет сохранявшихся бумаг: писем, записных книжек, бабушкиных ещё дневников — при генеральных уборках, при переезде на новую квартиру.

Между тем на бумаге эти стоило бы взглянуть по-другому. Свидетели вашей частной жизни, они вместе с тем свидетели вашего времени, и именно от вас, от вашего отношения к личному своему архиву зависит степень полноты, с которой войдёт это время в историю.

(По М.О. Чудаковой\*)

\* *Мариэтта Омаровна Чудакова — советский и российский литературовед, историк, писатель и меценат, общественный деятель, педагог.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Личный архив, который может включать биографические документы, семейные альбомы, письма, даже книги с пометками, есть у каждого человека.
2	В последние годы укореняется привычка освобождаться от много лет сохранявшихся писем, записных книжек, дневников.
3	Личный архив — это свидетель частной жизни человека и времени, и от отношения человека к своему личному архиву зависит степень полноты, с которой войдёт это время в историю.

## Текст 8

Знакомство с историей своей страны, с её памятниками, с её культурными достижениями — это всегда радость нескончаемого открытия нового в знакомом, радость узнавания привычного в новом. Это бережное отношение к своей старине, к своей истории, ибо своя страна, помимо измерения в пространстве, имеет ещё и «четвёртое измерение» — во времени.

Если вы любите своих родителей, то вы любите их «во всех измерениях». Вы любите смотреть старые альбомы с фотографиями, вглядываться в лица самых близких людей, представляя, какими они были в детстве, до свадьбы, совсем молодыми... А как красивы старые лица добрых людей! Если вы любите свою страну, вы не можете не любить своей истории, не можете не беречь памятников прошлого. Вы не можете не гордиться славными традициями своей страны.

И эта любовь к прошлому своего народа должна быть у людей всех профессий, ведь патриотизм — это великое чувство, которое избавляет нас от слишком острых неприятностей, личных неудач и правильно, по безошибочному пути направляет нашу деятельность в поисках истины и надёжного личного успеха.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Знакомство с историей своей страны, с её памятниками, культурными достижениями — это всегда радость нескончаемого открытия нового в знакомом, это бережное отношение к истории.
2	Любовь к своей стране проявляется в любви к её истории, в сохранении памятников прошлого, в гордости, испытываемой в связи с её славными традициями.
3	Любовь к прошлому своего народа, к своей стране должна быть у людей всех профессий: именно патриотизм верно направляет человека в поисках истины и надёжного личного успеха.

## Текст 9

Любовь к Родине начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе. С возрастом она становится также любовью к своему городу, к своему селу, к родной природе, к своим землякам, а созревая, перерастает в сознательную и крепкую любовь к своей стране и её народу. Нельзя перескочить через какое-либо звено, и очень трудно скрепить вновь всю цепь, когда что-нибудь в ней выпало или, более того, отсутствовало с самого начала.

Патриотизм — начало творческое, которое может вдохновить человека на выбор определённой профессии, круга интересов, а знание далёкого прошлого Отчизны, многострадального и героического, позволяет глубже понять корни служения интересам родной земли. Вспомните «Повесть временных лет»... Это не только летопись, первый наш исторический документ. Это выдающееся литературное произведение, говорящее о великом чувстве национального самосознания, о широком взгляде на мир, о восприятии русской истории как части истории мировой, связанной с ней неразрывными узами.

У каждого человека должен быть широкий кругозор. Но для обретения широкого кругозора недостаточно быть знакомым с основными явлениями и ценностями лишь современной национальной культуры. Необходимо понимание других культур, других национальностей, поскольку без такого понимания общение с людьми нельзя считать полноценным.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Сознательная и крепкая любовь к своей стране и её народу формируется последовательно от этапа к этапу жизни человека, а начинается она с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе.
2	Патриотизм — это творческое начало, вдохновляющее человека на выбор профессии, круга интересов, а знание истории Отчизны, «Повести временных лет» — произведения, отражающего национальное самосознание и представляющего русскую историю как часть истории мировой, позволяет глубже понять корни служения интересам родной земли.
3	Для обретения широкого кругозора недостаточно быть знакомым с основными явлениями лишь современной национальной культуры, а чтобы общение с людьми было полноценным, необходимо понимание других культур.

## Текст 10

Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека. Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго. Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье — не только физическое, но и нравственное — обеспечивает долголетие.

Многие думают, что интеллигентный человек — это тот, кто много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает несколько языков. А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным и можно ни-

чем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки внутренне интеллигентным человеком. Интеллигентность определяется не только знаниями, прежде всего она проявляется в способности к пониманию другого человека. Она проявляется в умении уважительно спорить, в умении незаметно помогать другим, беречь природу, даже в привычке вести себя скромно за столом, не мусорить вокруг себя.

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости. Интеллигентность — это способность к восприятию и пониманию, это бережное и внимательное отношение к миру и к людям.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Интеллигентность необходима человеку при всех обстоятельствах, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго, поскольку она равна нравственному здоровью, обеспечивающему долголетие.
2	Интеллигентность определяется не только знаниями, прежде всего она проявляется в способности к пониманию другого человека: в умении уважительно спорить, незаметно помогать другим, беречь природу.
3	Интеллигентность — это способность к восприятию и пониманию, это бережное и внимательное отношение к миру и к людям, и крестьяне русского Севера, живущие упорядоченным бытом и с пониманием относящиеся к чувствам других, — это по-настоящему интеллигентные люди.

### Текст 11

Литература даёт глубочайший опыт жизни. Она делает вас интеллигентными, развивает в вас не только чувство красоты, но и способность к пониманию жизни, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей — одним словом, делает вас мудрыми.

Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи, ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием. Не потому, что то или иное произведение надо прочесть, а потому, что оно вам нравится и вы почувствовали, что автору есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что то или иное произведение читают сейчас все. Умейте читать с интересом и не торопясь.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмеяться, то просто выразить своё отношение к произошедшему с вами или с кем-либо другим.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Литература даёт глубочайший опыт жизни, делает людей мудрыми.
2	Важно уметь читать, вникая во все мелочи, в которых кроется главное, а это возможно при условии, что книга человеку интересна и он читает произведение с удовольствием и не торопясь.
3	У человека должны быть любимые произведения, которые он знает в деталях и к которым он обращается неоднократно, чтобы использовать прочитанное в разных жизненных ситуациях.

### Текст 12

Почему телевизор вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы ничто не мешало. Он отвлекает от забот, он диктует, как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи.

Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: тратьте своё время на то, что достойно этой траты. Читайте больше и читайте с величайшим выбором. Обретите сами этот свой выбор и никому не подчиняйтесь в выборе чтения, кроме той силы, которую приобрела в истории человеческой культуры книга классическая. Это значит, что в ней что-то существенное есть. И может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас.

Классическое произведение — это такое произведение, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени даром. Но классика не может ответить вам на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Нельзя допускать, чтобы телевизор вытеснял книгу, ведь существует много книг, без которых нельзя жить, но понять это можно, только углубившись в чтение произведения, выбранного по своему вкусу.
2	Нужно читать больше, подчиняя свой выбор книги лишь той силе, которую приобрело произведение классики, содержащее нечто существенное для культуры, что может оказаться существенным и для каждого читателя.
3	Классическое произведение выдержало испытание временем, но, чтобы понять проблемы сегодняшнего дня, необходимо читать и современную литературу.

### Текст 13

Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение среды угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству. Всем известно, какие гигантские усилия предпринимаются учёными, общественными деятелями, чтобы спасти от загрязнения воздух, моря, реки, леса, чтобы сохранить животный мир нашей планеты, спасти становища перелётных птиц, лежбища морских животных.

Человечество тратит миллиарды и миллиарды, чтобы не задохнуться, не погибнуть и чтобы сохранить природу, которая даёт людям возможность эстетического и нравственного отдыха. Целительная сила природы хорошо известна. Наука, которая занимается охраной и восстановлением природы, называется экологией, и она, как отрасль научного знания, активно развивается и преподаётся сегодня в школах и университетах.

Но сегодня нельзя ограничиваться только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его нравственной самодисциплины.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Сегодня люди предпринимают огромные усилия, чтобы справиться с загрязнением окружающей среды, грозящей гибелью и человечеству, и всему живому на планете.
2	Человечество тратит огромные средства, чтобы не погибнуть и чтобы сохранить природу, дающую людям возможность эстетического и нравственного отдыха; сегодня охраной и восстановлением природы занимается активно развивающаяся наука — экология.
3	Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы: природа необходима человеку для его биологической жизни, а культурная среда — для его духовной, нравственной жизни.

### Текст 14

Самая большая ценность народа — его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека: его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит. Если мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, его походку, его поведение, на его лицо и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

Язык человека отражает его мировоззрение и поведение. Как человек говорит, так он, следовательно, и думает, и поступает. И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, обязательно обращайтесь к своему языку. Говорите правильно, точно, экономно, чтобы не вынуждать окружающих выслушивать длинные речи, в которых вы просто демонстрируете красоту своей речи.

(По Д.С. Лихачёву\*)

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Самая большая ценность народа — родной язык, на котором он пишет, говорит, думает, ведь все мысли формулируются языком, через который проходит вся сознательная жизнь человека.

**Информация о тексте для сжатого изложения**

№ абзаца	Микротема
2	Чтобы составить представление об умственном развитии, моральном облике и характере человека, нужно послушать, как он говорит, поскольку язык человека является более точным показателем его нравственности и культуры, чем внешность.
3	Язык человека отражает его мировоззрение и поведение, и, чтобы быть интеллигентным, образованным и культурным человеком, надо говорить правильно, точно, экономно.

**Текст 15**

Однажды мне пришлось прочитать такое объявление: «По случаю отъезда продаются вещи: стол, швейная машина, разные книги». Двоеточие объединяло книгу с прочими вещами. Действительно, книгу, как и всякую вещь, можно продать. Её можно измерить и взвесить, как вещь, можно купить и потерять. Словом, с книгой можно сделать всё, что можно сделать с вещью.

Но на самом деле книга больше, чем на вещь, похожа на чудо. Мы привыкли к этому чуду и не всегда его замечаем. Но вот лежит на столе маленькая книга — величиной с ладонь, а в неё вмещены люди, дома, города. Она переносит нас с места на место, из страны в страну со скоростью, с которой не может соперничать ни один самолёт, — со скоростью мысли. Она переносит нас и туда, куда не поедешь в командировку, куда не купишь билет, — в настоящее и в будущее. Книга — это единственная машина времени, созданная человеком.

Есть старинное изречение: «Книги имеют свою судьбу...». Обычно его так цитируют. На самом деле это изречение длиннее. Вот оно написано полностью: «Книги имеют свою судьбу, которая зависит от того, как их принимает читатель».

*(По С.Л. Львову\*)*

\* *Сергей Львович Львов (1922–1981) — русский советский писатель, журналист, литературный критик.*

**Информация о тексте для сжатого изложения**

№ абзаца	Микротема
1	Для некоторых людей книга — такая же вещь, как стол, швейная машинка, ведь с ней можно сделать всё, что можно сделать с вещью, например продать.
2	Книга похожа на чудо, к которому люди привыкли, а ведь это единственная машина времени, созданная человеком, потому что способна переносить человека в настоящее и будущее со скоростью мысли.
3	Судьба книги зависит от того, как её воспринимает читатель.

**Текст 16**

Читательский дневник — это особый дневник. И для воспитания мыслей читательский дневник годится больше, чем какой-нибудь другой. Потому что в читательском дневнике каждый из нас не один на один с белым листом бумаги. Рядом — книжка. Её мысли, её герои, человек, её написавший. То есть, попросту говоря, рядом именно те друзья, которые помогают думать.

Кто записывает, тот думает дважды. Про книгу — и про себя. Про суть книги — и про свою суть. И не думайте, пожалуйста, что дневник читателя — это такая тетрадка, расчерченная сверху донизу при помощи линейки, и в первой графе — номер по порядку, во второй — автор и название, в третьей — «Эта книга мне понравилась...». Нет. Дневник читателя — это дневник человека, который размышляет, переживает, радуется, мечтает... И делает всё это по-своему. Так, как свойственно только ему и никому другому.

Настоящий читательский дневник редко остаётся только читательским. Он превращается постепенно просто в дневник, где мысли о книгах существуют среди мыслей о жизни. И это прекрасно. Пусть дневник примет необыкновенную, неожиданную форму, пусть он будет не похож на все другие дневники. Нужно только, чтобы он был похож на тебя.

*(По И.Я. Линковой\*)*

\* *Ирина Яковлевна Линкова — писатель.*

**Информация о тексте для сжатого изложения**

№ абзаца	Микротема
1	Читательский дневник — это особый дневник, который помогает думать о книге, её героях, авторе и таким образом воспитывает мысли.
2	Дневник читателя — это дневник человека, который размышляет, переживает, радуется, мечтает и делает всё это так, как свойственно только ему.
3	Настоящий читательский дневник часто превращается в личный, где мысли о книгах существуют среди мыслей о жизни, и это прекрасно, ведь важна не форма дневника, а его способность отражать личность автора.

# СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ<sup>1</sup>

## Часть 1

### Текст для прослушивания

#### Путевые заметки

Возвратившись в Архангельск, я отправился на лошадях по окрестным сёлам. Здесь начались мои исследования древней деревянной архитектуры, которая представляла главную цель моего путешествия по северным окраинам России. Благодаря находившемуся при мне фотоаппарату я сделал много фотографий древних церквей, различных старинных вещей. Но в этом путешествии мне довелось познакомиться не только с устройством домов и церквей. Передо мною развернулась целая картина народной жизни.

В одно из сёл я приехал в праздничный день, тёплый и ясный. На празднике было много народа, красиво расположившегося отдельными группами: тут медленно вёлся хоровод девушек в жемчужных головных уборах, в парчовых и шёлковых платьях; там виднелись толпы парней с девушками, они медленно прохаживались, взявшись за руки, вперёд и назад, распевая громкие песни. Вдали чернели избы и стройными силуэтами поднимались верхушки старинных деревянных церквей. Казалось, вся картина жила одним временем, и стройный вид её перебивался только толпами весёлых детей, сновавших то в ту, то в другую сторону.

Чем запомнился этот праздник? Скромность людей, их красивые лица, полные жизни, и молчаливые низкие поклоны придавали событию какую-то важность, во всём этом чувствовались сердечность, сдержанность и уважение друг к другу.

(По В.В. Суслову)

179 слов

#### Критерии оценивания выполнения задания 1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Из Архангельска я отправился по окрестным сёлам, чтобы исследовать древнюю деревянную архитектуру северных окраин России, но мне довелось познакомиться ещё и с жизнью народа.
2	Когда я приехал в одно из сёл в праздничный день, то увидел на улице много народа: нарядные девушки водили хороводы, прохаживались пары, веселились ребяташки.
3	Особое значение празднику придавали скромность людей, их сердечное и уважительное отношение друг к другу.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, приведённые в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:	2

<sup>1</sup> Использованы материалы сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).



№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>7</b>

## Часть 2

За верное выполнение каждого задания части 2 экзаменационной работы экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов.

## Часть 3

### Критерии оценивания задания 9 (1; 2; 3)

Ответ на задание 9.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (9.1)	Баллы
<b>С<sub>1</sub>К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне	0
<b>С<sub>1</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , <b>но</b> не указал их роли в тексте, <b>или</b> привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
<b>С<sub>1</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (9.1)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>1</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4</b>		<b>9</b>

### Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 9.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

### Критерии оценивания задания 9.2

Ответ на задание 9.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.2)	Баллы
<b>С<sub>2</sub>К1</b>	<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>2</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-иллюстраций</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-иллюстрации <u>из текста</u> , которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл один пример-иллюстрацию <u>из текста</u> , соответствующий объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-иллюстрации, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-иллюстрации данную в задании цитату или её часть	0
<b>С<sub>2</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.2)	Баллы
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>2</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4</b>		<b>9</b>

### Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

### Критерии оценивания задания 9.3

Ответ на задание 9.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 6

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.3)	Баллы
<b>С<sub>3</sub>К1</b>	<b>Толкование значения слова</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, <b>но</b> не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, <b>или</b> толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>3</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, <b>или</b> экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(ы)-аргумент(ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
<b>С<sub>3</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.3)	Баллы
<b>С<sub>3</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4</b>		<b>9</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, такая работа оценивается нулём баллов по всем критериям проверки (С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4, ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

Таблица 7

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущены две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>		<b>10</b>

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если участник экзамена выполнил только один вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;

– если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — 33.**

*Справочное издание*

**Васильевых Ирина Павловна  
Гостева Юлия Николаевна**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

## **ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

### **ТИПОВЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ**



Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU C-RU.AK01.H.04670/19 с 23.07.2019 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*  
Редакторы *М. В. Фин, Н. К. Лошкарева*  
Технический редактор *Л. В. Павлова*  
Корректоры *Л. В. Дьячкова, О. Ю. Казанаева*  
Дизайн обложки *М. С. Михайлова*  
Компьютерная верстка *М. В. Демина*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8. [www.examen.biz](http://www.examen.biz)  
E-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);  
по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)  
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции  
ОК 034-2014; 58.11.1 — книги печатные

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в АО «Кострома».  
Россия, 156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10, тел.: (4942) 49-15-22. [www.ipp.kostroma.ru](http://www.ipp.kostroma.ru)

**По вопросам реализации обращаться по тел.:**  
**8 (495) 641-00-30 (многоканальный).**